

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu

Volume 28, Number 2, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11892ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

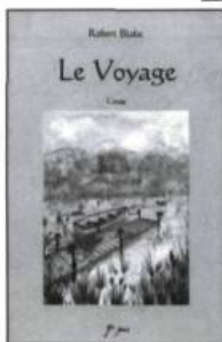
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Aussi reçu]. *Lurelu*, 28(2), 83–85.

4



5



6



7



Aussi reçu

À la ferme
Les amis
Les bruits

3 Les jouets

- ① TIPÉO
- © TIC-TAC
- ⓔ CHOUETTE, 2005, 8 PAGES, 3 MOIS ET PLUS, 6,99 \$ CHACUN

Ces quatre albums en vinyle (non toxiques, car sans phtalates) ont déjà été publiés en 1999 dans la même collection. Cette réédition nous les présente avec l'ajout du mot «bébé» précédant Caillou et une nouvelle coloration dans les tons pastel plutôt que dans les couleurs primaires traditionnellement associées au personnage de Caillou. Pour ce qui est du reste, les illustrations, la typographie et la mise en pages demeurent les mêmes.

GINETTE LANDREVILLE

4 Le Voyage

- Ⓐ ROBERT BLAKE
- ⓔ DU 9^e JOUR, 2004, 134 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Dans ce voyage initiatique au pays des métaphores pastorales et positives, Monsieur Jacquot, un sage omniscient, transmet à Paola, une fillette attentive, des conseils avisés sur une manière adéquate de voir et de vivre. Quelques dessins schématiques à main levée précisent le propos là où la langue ne suffit pas.

MICHEL-ERNEST CLÉMENT

5 Solaris

- Ⓐ JOËL CHAMPETIER
- ① COLLECTIF
- ⓔ PUBLICATIONS BÉNÉVOLES DES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE, ÉTÉ 2005, 144 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 7,95 \$

Bien que la chronique annuelle de Laurine Spohner sur la science-fiction et le fantastique pour jeunes n'y soit plus publiée, la revue trimestrielle *Solaris* propose régulièrement des articles dont les enseignant(e)s et les responsables de bibliothèques peuvent tirer profit. Dans ce numéro, outre le magistral «Jules Verne ou le frisson de la science», je veux signaler l'excellent «Un merveilleux boréalien», article de vingt pages qui inventorie la *fantasy* québécoise, après avoir pris soin d'expliquer la nature de ce genre littéraire. Se penchant tant sur les œuvres pour jeunes que celles pour adultes (et se basant sur une définition peut-être trop inclusive à mon goût), l'érudit René Beaulieu (écrivain, traducteur et essayiste) fournit au profane un panorama beaucoup plus vaste que celui auquel se limitent les médias d'intérêt général lorsque le gout du jour les amène à explorer ce genre. Il démontre surtout qu'on peut se constituer une intéressante collection de *fantasy* sans laisser toute la place aux cargaisons de romans traduits que viennent déverser les éditeurs français. Simultanément paraissait, dans le numéro de juin de *Livre d'ici*, un survol lacunaire et plutôt superficiel — espace et pigiste obligeant — du même genre littéraire.

Le dossier de *Solaris* aidera les adultes qui souhaitent mener leurs jeunes lecteurs au-delà des séries à la mode — et, pour les meilleurs d'entre eux, vers une fiction plus achevée, plus originale et plus variée.

DANIEL SERNINE

6 7

- © COLLECTION ADO
- ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 144 À 160 PAGES, 12 À 14 ANS, 12,95 \$

La maison d'édition La courte échelle refond sa collection pour adolescents en la divisant en trois : la collection «ADO» destinée aux 12 à 14 ans, la collection «ADO+» destinée aux 14 à 16 ans et la collection «Jeune adulte» pour les 16 à 18 ans. Soixante-quatre titres seront ainsi répartis et réédités sous une nouvelle jaquette.

Reprenant des titres à succès ayant reçu des prix et dont les auteurs sont reconnus, la collection «ADO» comprend les seize premiers titres suivants :

Un terrible secret de Ginette Anfosse; *Un crime audacieux, Un jeu dangereux* et *Un rendez-vous troublant* de Christine Brouillet; *Lettre à Madeleine, Et si quelqu'un venait un jour* de Marie-Danielle Croteau; la série de science-fiction de Denis Côté : *L'arrivée des Inactifs, L'idole des Inactifs, La révolte des Inactifs* et *Le retour des Inactifs*; la série «L'histoire de Léa» de Marie-Francine Hébert : *Le cœur en bataille, Je t'aime, je te hais...* et *Sauve qui peut l'amour*; *Des graffitis à suivre, Mon père et moi* de Francine Ruel; *Comme une peau de chagrin* de Sonia Sarfati.

En pensant aux enseignants qui souhaitent accompagner leurs élèves dans leur lecture, La courte échelle a préparé, pour chacun des romans, une fiche pédagogique qu'on peut se procurer auprès de la maison d'édition.

GINETTE LANDREVILLE



1 Vivre le primaire

(R) CLAIRE DESROSIERS

(E) ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ENSEIGNANTES ET DES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE, MARS-AVRIL 2005, 68 PAGES, 8 \$

Quel vent de changement! Une véritable bourrasque a soufflé en 2005 sur la revue trimestrielle de l'AQEP. Nouvelle grille, nouveau graphisme, nouveau style de couverture (des photos d'écoliers au lieu de leurs dessins), quadrichromie à toutes les pages... Et pour payer tout cela, davantage de publicité (me semble-t-il), ce que *Lurelu* ne saurait lui reprocher!

Les articles sont pointus, d'un intérêt direct pour les enseignants, par exemple «Développer les compétences linguistiques des élèves à partir d'un texte littéraire». Sous le titre de chronique «Rat de bibliothèque», la revue a aussi commencé à recommander des albums, miniromans et romans (une dizaine de titres par numéro), avec de brefs comptes-rendus. «Fouinons ensemble» fait de même, mais avec des ouvrages de référence sur la pédagogie.

L'abonnement annuel coute 40 \$ avec les taxes, ou 55 \$ pour deux ans.

DANIEL SERVINÉ

2 Les trois petits cochons

(A) CHRISTIANE DUCHESNE (ADAPTATION)

(I) MARIE-LOUISE GAY

(C) LES CONTES CLASSIQUES

(E) IMAGINE, 2005, 32 PAGES, (3 ANS ET PLUS), 19,95 \$ COUV. RIGIDE

Les nouvelles Éditions Imagine rééditent, en plus grand format, cet album publié en 1994 aux Éditions Héritage. Sous une toute nouvelle couverture, les illustrations, le texte et la mise en pages sont demeurés les mêmes. Les cochons de Marie-Louise Gay y sont toujours aussi savoureux; on les mangerait!

GINETTE LANDREVILLE

3 100 % audace : la littérature québécoise pour la jeunesse s'expose

(A) G. GUINDON, F. SARRASIN, E. HOHMEISTER

(I) COLLECTIF

(E) COMMUNICATION-JEUNESSE, 2005, 80 PAGES, 25 \$

Catalogue de l'exposition du même nom organisée par Communication-Jeunesse et présentée du 2 avril au 31 juillet 2005 au Musée du Château Dufresne dans le cadre de l'évènement «Montréal, capitale mondiale du livre». La Bibliothèque Internationale de Jeunesse de Munich était l'invitée d'honneur de cette exposition qui rendait hommage à l'audace et à la créativité des auteurs, et particulièrement des illustrateurs, pour la littérature de jeunesse québécoise dont les œuvres côtoyaient celles d'artistes allemands. En avant-propos, on trouve des textes des directrices des deux organismes participants, M^{mes} Johanne Gaudet (Communication-Jeunesse) et Barbara Scharioth (Internationale Jugendbibliothek). Suivent les textes de deux collaboratrices de *Lurelu* qui ont participé à la sélection des œuvres des auteurs et illustrateurs exposés. Ginette Guindon a relevé avec art le défi de tracer, en deux pages, les principaux jalons de «L'aventure de la littérature pour la jeunesse au Québec». Le texte de Francine Sarrasin, dans une invitation à parcourir les œuvres présentées dans le catalogue, rend compte de la diversité avec laquelle s'exprime «L'audace dans l'illustration du livre pour enfants au Québec». Elisabeth Hohmeister, bibliothécaire, conférencière et auteure de nombreux articles sur la littérature et l'illustration jeunesse en fait autant dans le texte «La dynamique du livre d'images en Allemagne». Elle signe également l'article «Le livre d'images et le marché du livre en Allemagne».

La partie principale du catalogue est constituée de la reproduction en couleurs, sur papier glacé, des 26 œuvres québécoises et des 26 œuvres allemandes exposées tirées d'albums dont on trouve la liste en fin de catalogue. Celui-ci se clôt sur seize

extraits de textes mis en exposition dans la salle consacrée aux auteurs québécois.

Un catalogue qui reflète bien cette rencontre Québec-Allemagne autour d'un thème décliné autant dans la diversité que dans la connivence et qui, par ses portraits aussi condensés que «panoramiques», en fait un parfait ambassadeur. Le catalogue est en vente chez Communication-Jeunesse, à qui on peut adresser un courriel, com.jeunesse@videotron.ca.

GINETTE LANDREVILLE

4 Saïda le macaque

(A) PASCAL MILLET

(I) BRUCE ROBERTS

(C) BORÉAL JUNIOR

(E) DU BORÉAL, 2005, 76 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Pascal Millet est un auteur français qui a déjà vécu une dizaine d'années au Québec. On lui doit un autre livre publié en 2003 dans la même collection, *Pas de poisson pour le réveillon*. Comme c'était le cas pour ce premier titre, *Saïda le macaque* (illustré par le talentueux Québécois Bruce Roberts, Prix du Gouverneur général 2001) est un roman policier mettant en scène Blues le chat, détective de son métier. Cette fois, il lui faut trouver un singe disparu avec la clé des cages d'un cirque.

GINETTE LANDREVILLE

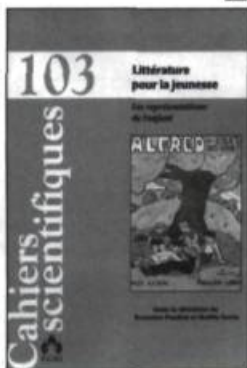
5 Le libraire

(R) STANLEY PÉAN

(E) ASSOCIATION POUR LA PROMOTION DES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES (APPLI), MAI-JUIN 2005, N° 28, 66 PAGES, GRATUIT

Dans son édition printanière, la revue *Le libraire* offrait un substantiel dossier sur la littérature jeunesse québécoise intitulé «La grande séduction», coordonné par Hélène Simard. Les articles et les capsules permettaient de faire «un tour d'horizon d'un sec-

6



7



8



9



85

teur en pleine ébullition». Signalons, entre autres, un panorama de la littérature pour la jeunesse d'aujourd'hui, par Françoise Lepage, un article d'Yves Nadon sur le soutien à l'utilisation de la littérature jeunesse (plutôt que les manuels scolaires) dans l'enseignement, des articles sur les auteurs Camille Bouchard, Marie-Andrée Boucher Mativat, Bryan Perro, Anique Poitras, Danielle Simard, Julie Paquet, sur les éditions Joey Cornu, Imagine, Fou Lire et Les 400 coups. On pouvait aussi lire d'autres articles sur le roman jeunesse, la journée d'un livre jeunesse en librairie, des instantanés de quelques illustrateurs, des capsules sur les prix littéraires jeunesse, l'ALQJ, Communication-Jeunesse ainsi que sur *Lurelu* et notre *Répertoire*.

GINETTE LANDREVILLE

6 Littérature pour la jeunesse : Les représentations de l'enfant

- Ⓐ SUZANNE POULIOT ET NOËLLE SORIN
- Ⓒ CAHIERS SCIENTIFIQUES DE L'ACFAS
- Ⓔ ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR LE SAVOIR (ACFAS), 2005, 150 PAGES, 20 \$

Actes du colloque «Les représentations de l'enfant en littérature jeunesse» présenté dans le cadre du 72^e Congrès de l'ACFAS, à l'Université du Québec à Montréal, les 12 et 13 mai 2004.

On peut lire sur le site de *Lurelu* un article en ligne sur ce colloque. L'ouvrage sera commenté dans la chronique «Lurecherche» du prochain numéro (vol. 28, n^o 3).

GINETTE LANDREVILLE

7 La tête dans la Lune

- Ⓐ JEAN-PIERRE URBAIN
- Ⓒ LA BIBLIOTHÈQUE DE LA SCIENCE SE LIVRE
- Ⓔ SOCIÉTÉ POUR LA PROMOTION DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE, 2005, 54 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 18 \$

Curieux hybride que ce cahier de la SPST sous-titré «Les sciences de l'espace à la rencontre des arts plastiques». Après six pages proposant aux jeunes les rudiments du vol spatial, Jean-Pierre Urbain «survole» les diverses étapes du voyage lunaire, entretenant le réel (la Station spatiale internationale, les expéditions lunaires des années 70) et le fictif (éventuelles base lunaire et navette Terre-Lune-Terre). Le texte, léger, accompagne des photos en noir et blanc de divers montages dont les maquettes individuelles sont entièrement constituées de contenants et d'accessoires récupérés (bouteilles ou emballages de plastique, bouchons de toute sorte, jusqu'à ces petits parasols de papier dont on décore les cocktails). Les instructions, toutefois, sont rares et lapidaires; il faudra un sens aigu de l'observation et une expertise déjà acquise en bricolage pour arriver à reproduire les divers véhicules, fusées et bâtiments offerts en modèles.

Le «guide d'animation» (ainsi qu'il se présente) est complété par une très bonne bibliographie sur l'astronomie proposant une cinquantaine de titres publiés par des éditeurs québécois ou français. Je vois très bien *La tête dans la Lune* sur les tables d'un service de garde en milieu scolaire, par exemple, ou en classe pour cultiver ces chères compétences transversales (science et habiletés manuelles consommant ici un heureux mariage).

Ma seule (grave) réserve porte sur le prix. Pour un dollar de plus, Québec Amérique propose de superbes atlas de 80 pages tout en couleurs, à couverture rigide, avec photos, images de synthèse et un contenu documentaire autrement plus fouillé.

DANIEL SERNINE

8 Les yeux noirs

- Ⓐ GILLES TIBO
- Ⓔ ZAÛ
- Ⓔ NORD-SUD, 2005, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 23,95 \$

Cet album est une adaptation du miniroman du même nom paru chez Soulières éditeur dans la collection «Ma petite vache a mal aux pattes» en 1999. Il s'agit de la troisième adaptation aux Éditions Nord-Sud de romans de Gilles Tibo en format album, après *Rouge timide* (illustré par Pef) et *La petite fille qui ne souriait plus*, ce dernier album étant également illustré par Zaü.

GINETTE LANDREVILLE

9 Un trésor dans mon jardin

- Ⓐ GILLES VIGNEAULT
- Ⓔ STÉPHANE JORISCH
- Ⓜ COLLECTIF
- Ⓔ LA MONTAGNE SECRÈTE, 2005, 36 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 22,99 \$ AVEC CD

En 2003, ce même éditeur lançait un DVD (avec animations) de ce recueil de chansons, contes et comptines écrites par Gilles Vigneault et interprétées par différents artistes : Daniel Lavoie, Lynda Lemay, Richard Desjardins, Macha Grenon, Sylvain Cossette, Michel Faubert, Luck Mervil, Yves Lambert, Nancy Dumais, Michel Rivard et sa fille Adèle, ainsi que le groupe Hart-Rouge. Cette fois-ci, sous une couverture différente, voici le livret-disque dans un plus grand format. On y a ajouté une chanson (*Un soir d'hiver*) ainsi que le texte illustré de la chanson *Barati, baratin*. Ce nouveau format d'album-livret ainsi que les textes illustrés et les partitions qu'on trouve sous la forme de fichier PDF nous permettent d'apprécier le magnifique travail d'illustration de Stéphane Jorisch, qu'on peut ainsi admirer en grand format sur son écran d'ordinateur. Un beau cadeau à (s')offrir.

GINETTE LANDREVILLE

