

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Recueils et collectifs

---

Volume 29, Number 1, Spring–Summer 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11598ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

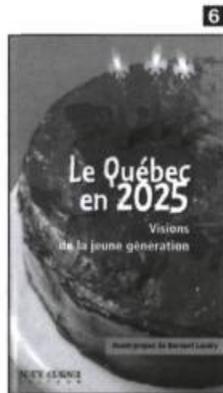
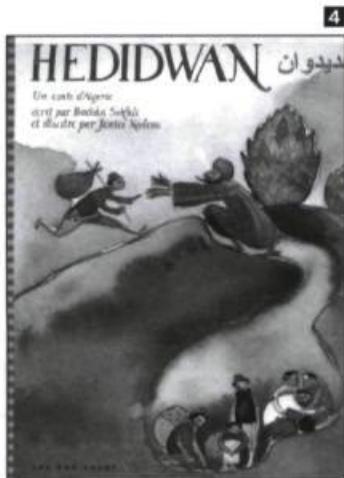
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2006). Review of [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 29(1), 61–61.



#### 4 Hedidwan

- (A) BADIÂÂ SEKFAÏ  
 (I) JANICE NADEAU  
 (C) MONSTRES, SORCIÈRES ET AUTRES FÉRIES  
 (E) LES 400 COUPS, 2005, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Janice Nadeau illustre son troisième album aux 400 coups. On y retrouve ses belles couleurs, ses plages d'aquarelle avec de la diffusion et ses personnages marchant à la queue leu leu, comme une caravane traversant le désert. Justement, ce conte arabe (d'Algérie) nous présente un père partant en pèlerinage à La Mecque avec ses sept fils. Un bien long trajet. Les enfants demandent tour à tour une maison pour se reposer et, surtout, pour se protéger des ogres affamés qui hantent les dunes. Seul le dernier fils, dont la maison est en fer, déjouera les créatures et les tuera. En ouvrant leurs ventres rebondis, il libèrera bien des gens.

En lisant cette histoire à haute voix, j'ai l'impression de me transformer en conteuse professionnelle tant le texte coule naturellement. L'oralité semble tout près de l'écriture pour l'auteure dont l'enfance a été nourrie par les contes et légendes narrés par sa grand-mère. Les premières pages, au rythme lent, situent bien l'époque et le lieu tout en nous apprenant des éléments culturels. Le récit se poursuit sans hâte mais, quand les ogres y entrent, on sent que le danger est réel. Comme le loup des trois petits cochons, les horribles bêtes seront vaincues par un être rusé.

Dans les images, la ligne horizontale est bien présente, mais certaines illustrations montrant les dunes en diagonale ou la chute des ogres rompent judicieusement cette uniformité.

Un album rempli d'atmosphère.

EDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

#### 5 Natanis

- (A) CHRISTINE SIOÛI WAWANOLOATH  
 (I) CHRISTINE SIOÛI WAWANOLOATH  
 (C) LES LOUPS ROUGES  
 (E) LE LOUP DE GOUTTIÈRE, 2005, 55 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Selon la tradition abénakise, Tabaldak, l'Esprit de la création, a mis au monde, avant les humains, un petit peuple d'êtres minuscules, les Megumowesos, qui vivent cachés au fond des bois. Un jour, un jeune Abénakis, nommé Natanis, rêve qu'il est lui-même transformé en Megumowesos et emporté dans cette tribu où il fait la connaissance de deux enfants de son âge qui l'initient à leurs jeux.

Ce conte offre un voyage dans un de ces mondes miniaturisés qui séduisent généralement les très jeunes lecteurs. On aurait cependant eu une meilleure idée de l'épreuve imposée à Natanis s'il avait dû affronter de réelles difficultés liées à sa nouvelle taille. Comme tel n'est pas le cas, on demeure très moyennement touché par le changement qui s'est opéré à l'intérieur du jeune garçon. Les chapitres du début (2 et 3) comportent de longs passages descriptifs qui risquent de lasser le lecteur, tandis que, dans tout le récit, les notations poétiques et les occasionnelles incursions dans le merveilleux n'apportent pas l'élan escompté. À trop vouloir expliquer et à trop insister sur l'équation : nature + spiritualité = quotidien des Amérindiens, on tombe dans l'artifice.

Sans le souffle vivifiant d'un véritable conteur, ce récit, qui n'est pas dénué de tout intérêt, laisse malheureusement le lecteur assez indifférent.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature de jeunesse

## Recueils et collectifs

#### 6 Le Québec en 2025.

##### Visions de la jeune génération

- (A) COLLECTIF  
 (C) JEUNE PLUME  
 (E) JOEY CORNU ÉDITEUR, 2005, 220 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 11,95 \$

«Ça ira mieux demain», lit-on dans l'un des textes qui composent ce recueil. «À condition que...», doit-on ajouter pour traduire plus justement le propos des trente-deux auteurs de 14 à 25 ans qui le signent. Car les nouvelles, les essais et les tableaux poétiques qu'ils proposent, retenus dans le cadre du concours littéraire *Ma vision du Québec dans 20 ans*, constituent non seulement le témoignage de leurs plus vibrants espoirs, mais aussi celui de leurs plus graves préoccupations.

À travers l'exercice d'anticipation auquel elles se livrent, ces jeunes plumes montrent toutes une conscience vive du monde qui les entoure, une imagination débordante et un talent authentique. Certes, leurs écrits versent parfois dans le pessimisme et le vitriol. C'est que, sagaces et lucides, les auteurs s'inquiètent, entre autres, de la dégradation de l'environnement, des valeurs morales et des rapports humains. Mais jamais ils n'apparaissent cyniques ou résignés, au contraire. Dans toutes les déclinaisons de genre, de style et de ton, au gré de leur fantaisie, ils manifestent surtout leur désir de construire un Québec uni, solidaire et responsable; un Québec fier, qui se tient debout et s'affirme; bref, un Québec inspirant.

Dans ce recueil, la génération montante exprime ses craintes, ses rêves et son amour sincère envers sa patrie et, aussi, envers l'écriture. Cela en fait un ouvrage d'autant plus intéressant à lire.

ÉRIC CHAMPAGNE, enseignant