

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Périodiques

Volume 29, Number 2, Fall 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11545ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2006). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 29(2), 83–83.

2



3



4



5



Périodiques

2 Les Débrouillards

- (R) ISABELLE VAILLANCOURT ET RAPHAËLE DEROME
 (I) COLLECTIF
 (E) PUBLICATIONS BLD, JANVIER À JUIN 2006, 48 PAGES,
 9 À 14 ANS, 3,95 \$ CHACUN

Même s'il existe depuis un grand nombre d'années, le magazine *Les Débrouillards* a toujours la cote auprès des jeunes. Sa mise en pages dynamique, parsemée de bandes dessinées, de photos et d'illustrations colorées, arrive à capter l'attention des passionnés de sciences. Les sujets abordés sont diversifiés et teintés d'humour. Ce magazine s'intéresse aux animaux, à la nature, aux mystères du passé, aux technologies futuristes ainsi qu'aux autres cultures. Tout en se renseignant sur différents sujets, le lecteur peut se divertir et réaliser ses propres expériences scientifiques. Les chroniques «Flash futur» sauront surprendre les petits scientifiques en présentant des engins futuristes invraisemblables, dont le sous-marin dauphin et le VTT d'exploration.

Plusieurs chroniques ont su retenir mon attention. Le magazine de janvier 2006 propose un «Spécial BD» particulièrement intéressant. On rend hommage aux illustrateurs anciens et actuels de la revue. On apprend aussi à créer notre propre bande dessinée. En février, le dossier «Changer le monde à douze ans» présente huit adolescents qui ont milité pour changer les choses. Le reportage «En v'la une bonne!» explique les bienfaits du rire sur le processus de guérison. Une adolescente a vécu une rémission moins pénible grâce aux pitreries des docteurs clowns.

Le magazine de mars 2006 incite les jeunes scientifiques à fabriquer leur propre parfum. Dans le dossier sur le monde animal, «La techno s'inspire des animaux», on apprend que le *Bionic Car*, une voiture aérodynamique, a été inspiré de la forme du poisson-coffre. En avril, le «Spécial Livres» a su piquer ma curiosité. On nous présente

les records du livre, dont l'ouvrage le plus diffusé dans le monde, *La Bible*, et la lettre la plus utilisée de la langue française, le «e». Nous avons le plaisir de lire une entrevue accordée par Anne Robillard, l'auteure des «Chevaliers d'Émeraude» ainsi que celle donnée par Bryan Perro, auteur de la série «Amos Daragon».

Dans le magazine de mai 2006, le dossier «La Jungle aux trésors» nous présente des animaux inconnus de la Nouvelle-Guinée, dont le kangourou arboricole et l'échidné à long bec, un mammifère pondreur d'œufs. Finalement, en juin 2006, l'entrevue «Deux semaines "sur Mars"» m'a semblé fascinante. Six femmes ont vécu isolées dans le désert de l'Utah, aux États-Unis, pour simuler une mission sur Mars.

AGATHE RICHARD, pigiste

Aussi reçu

3 L'Affaire du collège indien

- (A) SYLVIE BRIËN
 (I) GIANNI DE CONNO
 (S) LES ENQUÊTES DE VIPÉRINE MALTAIS
 (C) HORS-PISTE
 (E) GALLIMARD, 2006, 154 PAGES, 10 À 13 ANS, 14,75 \$

Après *Mortels Noël* paru en 2004, voici le deuxième roman de cette série publié en France chez Gallimard par cette auteure québécoise. Le récit se passe au Québec en 1921 et l'héroïne mène une enquête sur les secrets d'un sinistre pensionnat à la suite d'un incendie criminel. Le collège indien du titre fait référence aux pensionnats autochtones dans lesquels, au prix de conditions de vie difficiles et d'abus, de jeunes Amérindiens étaient scolarisés de force par le gouvernement canadien.

GINETTE LANDREVILLE

4 Ah! C'est mon histoire!

- (A) SERGE CHAM
 (I) OLIVIER GIRARD JOYAL
 (C) PAROLE VIVANTE
 (E) DU VERMILLON, 2005, 126 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 15 \$

Recueil de trente-six «histoires inspirées de confidences et de blessures d'enfance». L'auteur enseigne depuis vingt ans au Centre scolaire du Centre hospitalier Pierre-Janet, à Gatineau.

GINETTE LANDREVILLE

5 Treize contes fantastiques québécois

- (A) COLLECTIF
 (I) HENRI JULIEN
 (C) ROMANICHEL PLUS
 (E) XYZ ÉDITEUR, 2006, 300 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 11,95 \$

Cette anthologie rassemble des contes d'Honoré Beaugrand, Philippe Aubert de Gaspard, Louis Fréchette, Pamphile Le May et Joseph-Charles Taché. Tous les fantômes, diables, lutins et sorciers attendus sont au rendez-vous, de même que les loups-garous et les canotiers de la chasse-galerie. Hormis les photos ou portraits des cinq écrivains, ce sont surtout des gravures d'époque d'Henri Julien qui sont mises à l'honneur.

Près de la moitié du livre est occupée par un «dossier d'accompagnement» qui en fait un ouvrage résolument pédagogique destiné au deuxième cycle du secondaire et au cégep. L'un de ses auteurs, Claude Gonthier, enseigne d'ailleurs au collège de Saint-Laurent. On y trouve une mise en contexte socioculturelle, politique, littéraire, une étude sur le conte et des chapitres sur chacun des conteurs au sommaire. Le dossier est suivi d'un tableau chronologique de quinze pages, fort bien monté, d'un glossaire et d'une bibliographie.

DANIEL SERNINE