

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Aussi reçu

---

Volume 29, Number 2, Fall 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11546ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2006). Review of [Aussi reçu]. *Lurelu*, 29(2), 83–85.

2



3



4



5



## Périodiques

### 2 Les Débrouillards

- (R) ISABELLE VAILLANCOURT ET RAPHAËLE DEROME  
 (I) COLLECTIF  
 (E) PUBLICATIONS BLD, JANVIER À JUIN 2006, 48 PAGES,  
 9 À 14 ANS, 3,95 \$ CHACUN

Même s'il existe depuis un grand nombre d'années, le magazine *Les Débrouillards* a toujours la cote auprès des jeunes. Sa mise en pages dynamique, parsemée de bandes dessinées, de photos et d'illustrations colorées, arrive à capter l'attention des passionnés de sciences. Les sujets abordés sont diversifiés et teintés d'humour. Ce magazine s'intéresse aux animaux, à la nature, aux mystères du passé, aux technologies futuristes ainsi qu'aux autres cultures. Tout en se renseignant sur différents sujets, le lecteur peut se divertir et réaliser ses propres expériences scientifiques. Les chroniques «Flash futur» sauront surprendre les petits scientifiques en présentant des engins futuristes invraisemblables, dont le sous-marin dauphin et le VTT d'exploration.

Plusieurs chroniques ont su retenir mon attention. Le magazine de janvier 2006 propose un «Spécial BD» particulièrement intéressant. On rend hommage aux illustrateurs anciens et actuels de la revue. On apprend aussi à créer notre propre bande dessinée. En février, le dossier «Changer le monde à douze ans» présente huit adolescents qui ont milité pour changer les choses. Le reportage «En v'la une bonne!» explique les bienfaits du rire sur le processus de guérison. Une adolescente a vécu une rémission moins pénible grâce aux pitreries des docteurs clowns.

Le magazine de mars 2006 incite les jeunes scientifiques à fabriquer leur propre parfum. Dans le dossier sur le monde animal, «La techno s'inspire des animaux», on apprend que le *Bionic Car*, une voiture aérodynamique, a été inspiré de la forme du poisson-coffre. En avril, le «Spécial Livres» a su piquer ma curiosité. On nous présente

les records du livre, dont l'ouvrage le plus diffusé dans le monde, *La Bible*, et la lettre la plus utilisée de la langue française, le «e». Nous avons le plaisir de lire une entrevue accordée par Anne Robillard, l'auteure des «Chevaliers d'Émeraude» ainsi que celle donnée par Bryan Perro, auteur de la série «Amos Daragon».

Dans le magazine de mai 2006, le dossier «La Jungle aux trésors» nous présente des animaux inconnus de la Nouvelle-Guinée, dont le kangourou arboricole et l'échidné à long bec, un mammifère pondreur d'œufs. Finalement, en juin 2006, l'entrevue «Deux semaines "sur Mars"» m'a semblé fascinante. Six femmes ont vécu isolées dans le désert de l'Utah, aux États-Unis, pour simuler une mission sur Mars.

AGATHE RICHARD, pigiste

## Aussi reçu

### 3 L'Affaire du collège indien

- (A) SYLVIE BRIËN  
 (I) GIANNI DE CONNO  
 (S) LES ENQUÊTES DE VIPÉRINE MALTAIS  
 (C) HORS-PISTE  
 (E) GALLIMARD, 2006, 154 PAGES, 10 À 13 ANS, 14,75 \$

Après *Mortels Noël* paru en 2004, voici le deuxième roman de cette série publié en France chez Gallimard par cette auteure québécoise. Le récit se passe au Québec en 1921 et l'héroïne mène une enquête sur les secrets d'un sinistre pensionnat à la suite d'un incendie criminel. Le collège indien du titre fait référence aux pensionnats autochtones dans lesquels, au prix de conditions de vie difficiles et d'abus, de jeunes Amérindiens étaient scolarisés de force par le gouvernement canadien.

GINETTE LANDREVILLE

### 4 Ah! C'est mon histoire!

- (A) SERGE CHAM  
 (I) OLIVIER GIRARD JOYAL  
 (C) PAROLE VIVANTE  
 (E) DU VERMILLON, 2005, 126 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 15 \$

Recueil de trente-six «histoires inspirées de confidences et de blessures d'enfance». L'auteur enseigne depuis vingt ans au Centre scolaire du Centre hospitalier Pierre-Janet, à Gatineau.

GINETTE LANDREVILLE

### 5 Treize contes fantastiques québécois

- (A) COLLECTIF  
 (I) HENRI JULIEN  
 (C) ROMANICHEL PLUS  
 (E) XYZ ÉDITEUR, 2006, 300 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 11,95 \$

Cette anthologie rassemble des contes d'Honoré Beaugrand, Philippe Aubert de Gaspard, Louis Fréchette, Pamphile Le May et Joseph-Charles Taché. Tous les fantômes, diables, lutins et sorciers attendus sont au rendez-vous, de même que les loups-garous et les canotiers de la chasse-galerie. Hormis les photos ou portraits des cinq écrivains, ce sont surtout des gravures d'époque d'Henri Julien qui sont mises à l'honneur.

Près de la moitié du livre est occupée par un «dossier d'accompagnement» qui en fait un ouvrage résolument pédagogique destiné au deuxième cycle du secondaire et au cégep. L'un de ses auteurs, Claude Gonthier, enseigne d'ailleurs au collège de Saint-Laurent. On y trouve une mise en contexte socioculturelle, politique, littéraire, une étude sur le conte et des chapitres sur chacun des conteurs au sommaire. Le dossier est suivi d'un tableau chronologique de quinze pages, fort bien monté, d'un glossaire et d'une bibliographie.

DANIEL SERNINE



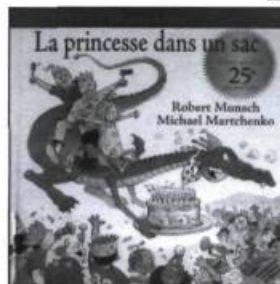
1



2



3



4



5

### Edmond le raton

#### 1 Edmond et Amandine

- (A) CHRISTIANE DUCHESNE
- (I) STEVE BESHWATY
- (C) POUR LES PETITES MAINS
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 24 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Comme elle l'avait fait pour quatre autres titres déjà parus, la maison d'édition Dominique et compagnie réédite en format carré plus petit, et sur papier à l'épreuve «des petites mains», deux des albums mettant en vedette Edmond, l'adorable raton. Le texte des albums originaux (*Edmond l'affreux raton*, 1998, et *Edmond et Amandine*, 1999) est ici habilement raccourci et resserré, sans rien perdre de son essence. Les illustrations sont cadrées plutôt que déployées sur de doubles pages; le texte y est imprimé hors des illustrations sur des fonds de page très colorés. Une deuxième vie pour un public légèrement plus jeune.

GINETTE LANDREVILLE

#### 2 Répertoire de la littérature pour la jeunesse québécoise et canadienne-française (2<sup>e</sup> édition)

- (A) GINETTE LANDREVILLE
- (E) ASSOCIATION LURELU, 2006, 94 PAGES, 11 \$

Il s'agit de la deuxième édition augmentée du *Répertoire* publié l'an dernier et qui a connu un très bon succès. On y trouve rassemblées des informations et des références liées à la littérature jeunesse québécoise et canadienne-française sous différentes rubriques. On peut en faire l'achat en cochant la case «Répertoire» sur le bon de commande de la revue sur le site de Lurelu ([www.lurelu.net](http://www.lurelu.net), rubrique «Produits») ou encore en utilisant le bon de commande inséré dans la revue.

GINETTE LANDREVILLE

#### 3 Mon nom, c'est c'est Olivier! Aïe! Ça pique!

- (A) BRIGITTE MARLEAU
- (I) BRIGITTE MARLEAU
- (C) AU CŒUR DES DIFFÉRENCES
- (E) BOOMERANG, 2006, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Ces albums traitent, par le biais d'un récit, du bégaiement et des allergies.

GINETTE LANDREVILLE

#### 4 La princesse dans un sac (L'histoire du livre)

- (A) ROBERT MUNSCH (L'HISTOIRE DU LIVRE EST CONÇUE PAR LES RÉDACTEURS D'ANNICK PRESS, AVEC SARAH DANN)
- (I) MICHAEL MARTCHENKO
- (E) SCHOLASTIC, 2005, [4 ANS ET PLUS], 64 PAGES, 24,99 \$, COUV. RIGIDE

Cette édition spéciale du vingt-cinquième anniversaire de la parution de la plus célèbre histoire du duo Munsch-Martchenko intègre la version originale du récit sous le titre *La princesse à la robe de papier* (cf. critique de *Lurelu*, vol. 10, n° 2). Elle présente également les dessous de la fabrication de ce manuscrit et les hasards d'une rencontre entre un éditeur, un auteur qui était avant tout un conteur et un illustrateur de talent. Après cinquante-deux réimpressions, le conte demeure actuel dans sa fraîcheur, sa drôlerie, sa touche d'impertinence, ses exagérations et ses valeurs qui ont fait la réputation de ces auteurs-illustrateurs canadiens adorés des enfants.

L'arrivée d'une précieuse Elizabeth Mozziar qui avait laissé tomber son manteau par terre à sa première journée à la garderie où travaillait l'auteur a été le déclencheur de ce livre vendu à ce jour à plus de trois millions d'exemplaires. Cette Elizabeth a gardé contact avec Munsch et a bien hâte de raconter à ses deux enfants l'histoire qu'elle a inspirée et qui est même enseignée dans des cours de littérature féministe. Le récit de cette princesse qui refuse de délivrer un prince arrogant montre une héroïne

qui se respecte et qui a confiance en elle. Cet ouvrage révèle les retombées d'un livre à succès, quelques croquis originaux et modifications apportées en cours de fabrication (les idées premières étant beaucoup plus insolentes que celles choisies par l'éditeur), les réactions des enfants, les pages couverture de différentes éditions à travers le monde, les produits dérivés et autres surprises qui en font un album intéressant à exploiter de différentes façons.

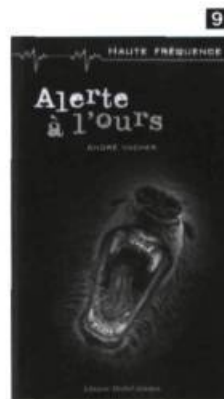
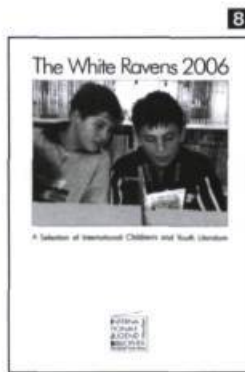
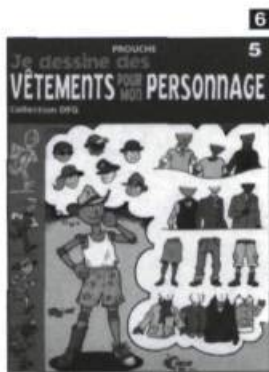
GINETTE GUINDON, bibliothécaire et consultante en littérature de jeunesse

#### 5 Bébé-sorcière

- (A) LUCIE PAPINEAU
- (I) STEVE BESHWATY
- Bébé-fantôme**
- (A) LUCIE PAPINEAU
- (I) CÉLINE MALÉPART
- (C) POUR LES PETITES MAINS
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2006, 24 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Réédition dans cette collection pour petits de deux albums déjà parus : *Pouah! Bébé-sorcière* (1999) et *Pouf! Bébé-fantôme* (2000), tous deux habitants du pays monstrueux. On les retrouve ici dans des albums de plus petit format au papier glacé. Le texte a été adroitement abrégé et est imprimé sur fond de page très coloré. Les illustrations, plus lumineuses que dans la première édition, sont encadrées, certaines apparaissant en médaillons circulaires; d'autres sont disparues ou diminuées dans leur nouveau format. Même si la mise en pages est un peu moins dynamique que dans la première version, le texte gagne en lisibilité. À redécouvrir.

GINETTE LANDREVILLE



## 6 Je dessine des vêtements pour mon personnage

- (A) PROUCHE
- (I) PROUCHE
- (C) PFG
- (E) CŒUR DE POMME, 2006, 32 PAGES, 7 À 12 ANS, 14,95 \$

Le bédéiste Prouche partage son expérience de dessinateur en développant des cahiers permettant aux jeunes d'acquérir, étape par étape, les techniques de base du dessin de bandes dessinées. Après *Je dessine un personnage de bédé*, *Je dessine ma première bande dessinée* et *J'utilise des trucs pour ma bande dessinée*, voici les outils utiles à la création de la garde-robe des personnages (économie de magasinage garantie!).

GINETTE LANDREVILLE

## 7 Prêt pas prêt, j'y vais! Mon album d'enfance de 3 à 6 ans

- (A) NATHALIE SAVARIA
- (I) ANNE VILLENEUVE
- (E) HURTUBISE HMH, 2006, 48 PAGES, 19,95 \$

Ce grand album à la couverture matelassée est destiné au couple parent-enfant qui, de concert, voudra immortaliser les souvenirs de l'enfance en collant photographies et dessins, et en complétant les différentes rubriques : ma famille, mes amis, mes activités, mes petits plats préférés, souvenirs de garderie, ma classe de maternelle, premières vacances d'été jusqu'à l'entrée en première année. L'auteure est éditrice jeunesse aux Éditions Hurtubise HMH; elle a su tenir compte de la famille recomposée et adoptive et de l'horaire chargé des tout-petits. L'album est la suite de *Me voilà! Mon album de bébé*; comme ce dernier, il doit sa personnalité aux généreuses illustrations débordantes d'imagination et de fantaisie d'Anne Villeneuve.

GINETTE LANDREVILLE

## 8 The White Ravens 2006

- (R) BARBARA SCHARIOTH
- (E) INTERNATIONALE JUGENDBIBLIOTHEK, 2006, 79 PAGES, 4 EUROS

Chaque année, à l'occasion de la Foire du livre jeunesse de Bologne, la Bibliothèque internationale pour la jeunesse (Internationale Jugendbibliothek München) édite le catalogue *The White Ravens*, qui accompagne l'exposition du même nom. Le catalogue est établi par des spécialistes de cette institution à partir des publications reçues durant l'année en dons et services de presse de la part des éditeurs, organisations, institutions, amis de la BIJ des quatre coins du monde. La sélection 2006 comprend 250 titres publiés en 2005 en trente-deux langues et provenant de quarante-sept pays. Cinq livres québécois font partie du catalogue *The White Ravens 2006* sous les titres publiés en français au Canada.

Il s'agit de deux albums : *Le trésor de Jacob*, de Lucie Papineau, illustré par Steve Adams (Dominique et compagnie) et *Le jour où Zoé zozota* de Pierre Pratt (Les 400 coups); et de deux romans : *Les crocodiles de Bangkok* de Camille Bouchard (Hurtubise HMH) et *Le jeu de l'assassin de Laurent Chabin* (La courte échelle), ainsi que les inclassables facéties littéraires de Robert Soulières, *Ding, dong! : 77 clins d'œil à Raymond Queneau* (Soulières éditeur).

Les livres ont été choisis en fonction du large intérêt qu'ils représentent pour un lectorat international compte tenu de leur thématique universelle ou du caractère exceptionnel, souvent novateur, de leurs qualités esthétiques et littéraires. On trouvera sur le site Web de la Bibliothèque internationale pour la jeunesse ([www.ijb.de](http://www.ijb.de)) les annotations des 2750 livres faisant partie du catalogue général *White Ravens*. On peut se procurer le catalogue par commande en ligne sur le site de la Internationale Jugendbibliothek.

GINETTE LANDREVILLE

## 9 Alerte à l'ours

- (A) ANDRÉ VACHER
- (C) HAUTE FRÉQUENCE
- (E) MICHEL QUINTIN, 2006, 162 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Réédition, avec une nouvelle illustration de couverture, du même titre paru dans la collection «Grande Nature — Histoires vécues» chez cet éditeur en 1998. «Haute fréquence» est la nouvelle collection de romans chez Quintin, on y trouvera des rééditions aussi bien que des nouveautés.

GINETTE LANDREVILLE

## 10 Cahiers de théâtre JEU

- (R) MICHEL VAÏS
- (E) CAHIERS DE THÉÂTRE JEU, N° 118, MARS 2006, 202 PAGES, 15 \$

Ce numéro de la revue *JEU*, qui contient un dossier sur le théâtre jeunes publics, placé sous la direction de Patricia Belzil et Michel Vaïs, s'inscrit dans la suite du Festival mondial des arts pour la jeunesse et du Congrès de l'ASSITEJ, tenus à Montréal en septembre 2005. On y trouve une «Entrée libre» sur *l'audace au théâtre jeunes publics intitulée «Jusqu'ou aller trop loin?»*, réunissant la professeure Hélène Beauchamp, la critique suédoise Margareta Sörenson, le directeur des Coups de théâtre, Rémi Boucher, et l'auteur Jean-Rock Gaudreau. Des réflexions de Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault et Joël da Silva font écho à cette discussion. Un compte-rendu de débats et de forums, puis un survol critique des spectacles présentés lors du festival par plusieurs collaborateurs de la revue, illustré de nombreuses photos, permettent de sentir le pouls de l'événement. Il y est aussi question de critiques et de programmations grâce à des contributions de l'étranger. Enfin, on retrouve les rubriques et chroniques habituelles.

RAYMOND BERTIN