

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Périodiques

Volume 31, Number 2, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24383ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

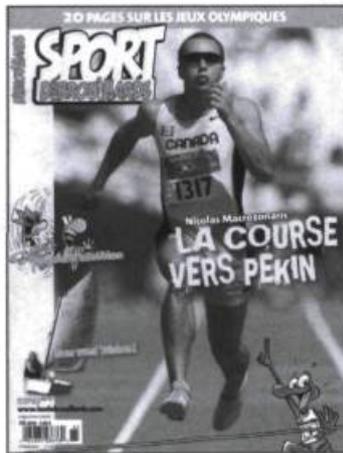
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2008). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 31(2), 75–75.



Périodiques

2 Les Débrouillards

Ⓜ ISABELLE VAILLANCOURT

① COLLECTIF

ⓔ PUBLICATIONS BLD, JANVIER À JUIN 2008, 48 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,35 \$

L'année 2008 des *Débrouillards* s'ouvre sur quelques nouveautés : le site Web est complètement renouvelé, le magazine compte quatre pages de plus, la couverture est plus solide et il y a une nouvelle BD, *La Grande illusion*, signée Bryan Perro, auteur de la série «*Dragon*».

Après vingt-cinq ans d'existence, le professeur Scientifix et son équipe sont toujours aussi dynamiques, et la revue vivante, colorée et remplie d'humour. Les sujets sont diversifiés et, d'année en année, réussissent à s'adapter à l'actualité et aux intérêts des jeunes. Par ailleurs, une grande place est faite à l'environnement, au recyclage, à la pollution et aux dangers qui menacent la planète, ce qui reflète bien les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui.

Les Débrouillards se présente toujours sur le même modèle, à quelques variantes près : dans chaque numéro on retrouve un dossier, qui constitue la partie la plus substantielle de la revue, les chroniques «*Monde animal*», «*Terre des Débrouillards*» et «*Flash futur*», un reportage, le tout entrecoupé d'une expérience, d'un quiz, d'un test, du courrier des lecteurs, de jeux et des BD «*Glik et Gluk*», «*Les Débrouillards*» et désormais «*La Grande illusion*».

Le premier numéro de l'année propose entre autres un captivant reportage sur les tourbières («*Terre des Débrouillards*»), ces «*éponges*» géantes qui ralentissent le réchauffement de la planète en captant le dioxyde de carbone de l'air. Malheureusement, à cause de la coupe massive d'arbres et de la transformation des forêts défrichées en terres agricoles, ces tourbières sont maintenant propices aux incendies, ce qui accélère le réchauffement planétaire. Ce numéro com-

porte aussi un article sur l'histoire du masque de gardien de but.

Dans le numéro de février (spécial BD : 14 pages) on retrouve justement, en BD, l'histoire d'Ernest Shackleton et de son équipe, qui ont tenté de conquérir le pôle Sud en 1908 (dossier titré «*D'incroyables aventures vers les pôles*»). Le reportage sur l'histoire des scientifiques de Québec, dans le cadre du quatre-centième de la ville, est également intéressant.

Le dossier du mois de mars, «*Dans quelques milliards d'années...*», crée de l'effroi. Combinant les recherches de nombreux scientifiques, il expose les plus sombres prédictions pour l'avenir de la Terre. Dans la même veine, la section «*Monde animal*» montre plusieurs animaux victimes de mutations, du gorille albinos au cochon à deux groins et trois yeux. Ces mutations sont dues à la génétique, aux expériences de laboratoire ou encore à des facteurs environnementaux (pollution, exposition à des produits chimiques, etc.).

La page couverture du numéro d'avril illustre le sujet de la rubrique «*Flash futur*» : la météorite humaine, ou parachutisme extrême, visant à sauter d'une fusée, à 100 km d'altitude. Impressionnant! Ce numéro affiche également les gagnants du concours de BD.

En mai, un spécial «*vert*», avec un dossier qui présente des suggestions de gestes et d'activités à saveur écologique. J'ai bien apprécié également le texte de la section «*Monde animal*» sur les herbes que les chimpanzés utilisent d'instinct pour se soigner.

Dans le numéro d'été (juin, juillet, août), on retrouve deux articles particulièrement fascinants : «*Existe-t-il encore des peuples inconnus?*», sur les tribus qui vivent à l'écart du monde, et «*Lentilles contre arsenic*» (section «*Terre des Débrouillards*»), qui parle du grave problème de la contamination de l'eau au Bangladesh et de la consommation de sélénium en guise d'antidote.

En somme, un mensuel toujours aussi passionnant et vivifiant, à la fois ludique et instructif. Un incontournable pour les jeunes curieux de tous horizons.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

3 Sport Débrouillards

Ⓜ SOPHIE VAILLANCOURT

① COLLECTIF

ⓔ PUBLICATIONS BLD, ÉTÉ 2008, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Avant de s'installer dans un fauteuil douillet avec des friandises pour voir nos héros nationaux à l'œuvre, on se donne parfois bonne conscience en se disant que les Olympiques, au-delà de la compétition sportive, sont surtout une occasion de rencontre et d'échange entre les cultures. Mais qui ose vraiment aller par-delà la sueur des muscles et les lauriers pour explorer ces autres aspects de la médaille? Le magazine *Les Débrouillards* relève le défi, dans ce numéro hors série, en nous initiant aux dimensions sociales, environnementales, architecturales et culturelles d'un évènement sportif de l'envergure de celui des Olympiques de Pékin.

L'histoire du sport et la réalité d'ici ne sont pas négligées non plus grâce à de multiples encadrés et entrevues sur les coups de cœur des jeunes vedettes du sport canadien. Volet éducatif oblige, entre les jeux-questionnaires, les tests et les BD, les bienfaits du sport, les méfaits des stéroïdes ainsi que la découverte de nouveaux sports sont également effleurés.

Les courtes chroniques parviennent ainsi à maintenir l'intérêt en dosant harmonieusement l'information, l'aspect ludique et la sensibilisation. Bien sûr, le fait d'apprendre qu'Alexandre Despatie a un faible pour les Big Mac ne changera peut-être pas la face du monde, mais si cela permet d'ouvrir la porte à une réflexion bien documentée sur l'équilibre entre le dépassement de soi et la vie personnelle, la formation générale et sportive, pourquoi pas?

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste