

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Trois parcours de jeunes personnages

Annick Latreille

---

Volume 31, Number 3, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1575ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Latreille, A. (2009). Trois parcours de jeunes personnages. *Lurelu*, 31(3), 89–90.

## Trois parcours de jeunes personnages

Annick Latreille



89

Cette chronique vous propose d'explorer, à travers trois courts romans, le parcours de jeunes personnages au profil singulier qui sortent grandis des difficultés qu'ils traversent. Ces récits, de tons et de formes variés, vous permettront d'aborder avec le troisième cycle une diversité de thèmes des plus pertinents : la différence, l'identité, les passions personnelles, l'affirmation de soi, etc.

J'ai choisi un roman fantaisiste et caricatural, *La vie comptée de Raoul Lecompte*, de Gilles Tibo (ill. Pascal Constantin, Éd. La courte échelle, 2005), un roman miroir dont le cadre réaliste s'illumine d'une fine touche de fantaisie et d'humour, *Une fille pas comme les autres* d'Anne Legault (ill. Leanne Franson, Éd. La courte échelle, 1997), et un récit psychologique qui offre de riches pistes d'échange, *Monsieur Engels* d'Hélène Vachon (ill. Bruce Roberts, Dominique et compagnie, 2000).

### Trois romans, trois personnages

Raoul Lecompte est un génie en mathématiques au profil compulsif qui doit à son père d'avoir une vie réglée comme une horloge. Étamine Léger, une jeune orpheline à l'imagination fertile, est aux prises avec les difficultés qu'implique, entre autres, l'adaptation à un nouveau milieu scolaire et à une nouvelle famille. Finalement, Benjamin Volanski, un jeune Mozart passionné de flibusterie, rêve de devenir athlète. Leur histoire, qu'elle soit drôle ou touchante, porte à la réflexion et invite le jeune lecteur à découvrir et à mettre en valeur ses forces et sa singularité.

### Grandeurs et misères de la différence

Les personnages, qu'ils soient singularisés par leurs traits physiques, leur histoire familiale, leurs manies ou leurs talents particuliers, cherchent, à divers degrés, à se faire reconnaître de leurs pairs. Ce qui les distingue les éloigne des autres dont ils subissent les moqueries ou, pire, les préjugés. Ainsi,

Benjamin se met à l'entraînement pour trouver sa place parmi les garçons de la classe. Étamine, plutôt confiante malgré le passé et l'allure physique qui la démarquent, tente de reproduire certains comportements de son amie. Tout à ses calculs, Raoul est peu tourné vers les autres, mais a tout de même soif de reconnaissance. Si la différence isole, elle apparaît, dans les trois romans, comme quelque chose de riche, toujours synonyme de curiosité, d'astuce ou d'audace. Souvent valorisée par la famille et l'entourage, cette différence provoque parfois malaise et réticence en milieu scolaire. Dans l'histoire de Gilles Tibo, les parents rivalisent d'idées pour stimuler la curiosité de Raoul et les éducatrices mettent à contribution les forces de son génie.

### Apprendre à faire des choix et à s'affirmer

Traverser les difficultés et en sortir grandi signifie, pour chacun des personnages, de faire des choix et de s'affirmer face aux autres. Benjamin avouera à son maître et à sa mère, qui rêvent pour lui d'une grande carrière, qu'il n'aime pas la musique et qu'il veut s'entraîner. Il vivra avec la peur de les décevoir, avec celle aussi de perdre leur reconnaissance. Raoul, de son côté, quittera le sentier que son père lui a minutieusement tracé et brisera le cycle du Grand Livre des Heures. Étamine devra apprendre à vivre avec le décès de ses parents, réalité douloureuse qu'elle tend à nier et à dissimuler aux autres, condition nécessaire à son épanouissement.

### Savoir ce que je suis, faire ce que j'aime

Le thème de l'identité occupe surtout la trame de *Monsieur Engels*. Benjamin s'avoue plus que les autres en quête de ce qui le définit. Les miroirs, les visages, les paroles sont autant de surfaces qu'il sonde pour trouver un reflet de lui-même. Il se compare aux autres garçons, s'identifie à Morgan, illustre flibustier. Dans l'un et l'autre des romans, les personnages apprennent à

se connaître en découvrant leurs passions personnelles et ou en vivant des expériences qui leur permettent de mesurer leurs possibilités. Accusé de tous les maux, après avoir connu des débuts heureux, Raoul sentira le besoin de tourner le dos à son passé pour trouver sa voie. Il profitera de ce que le voyage, l'écriture et les menus boulots peuvent lui apprendre sur lui-même et choisira de se vouer à l'unique passion qui l'anime : les chiffres. La curieuse et astucieuse orpheline, quant à elle, profitera du lien de confiance qu'elle noue avec son amie Laurence pour s'ouvrir et partager ses rêves de voyage et son engouement pour la géographie.

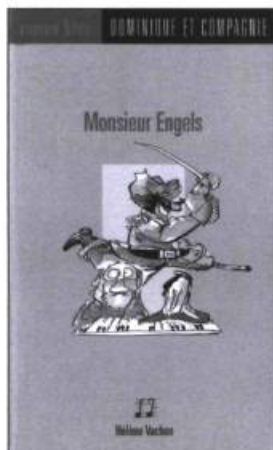
### L'importance de l'amitié

L'amitié d'un pair ou les liens de confiance tissés avec un adulte aident les jeunes personnages à évoluer et à s'épanouir. Grâce à la complicité de Laurence, confidente et modèle, Étamine s'intègre plus facilement au reste de la classe et se met en valeur. Ce lien d'amitié profite aussi à Laurence qui apprend à voir au-delà des apparences et à dépasser ses préjugés. Benjamin trouve chez son maître un allié et un sage conseiller. «Chimère!», dira le maître, tandis que Benjamin lui dévoilera son désir de se consacrer aux sports plutôt qu'à la musique. Il ajoutera bientôt : «Si c'est ce que tu aimes, fais-le à fond.» Cette nouvelle expérience aidera Benjamin à gagner de l'assurance. Il aura tôt fait de prendre conscience de la valeur de son don et reviendra vers l'instrument délaissé.

### Activités en lien avec les thèmes, les histoires et les personnages

#### Lecture et analyse

Les élèves auront lu deux romans, les trois si possible. On leur permettra, quoi qu'il en soit, d'échanger en petits groupes à propos des personnages et de leur parcours. Ils pourront ainsi avoir une vue d'ensemble sur le corpus et seront en mesure dès après de



faire quelques rapprochements entre les romans, que vous approfondirez avec eux.

Il serait intéressant ensuite de leur faire étudier un personnage de leur choix en leur demandant d'identifier ses caractéristiques, les difficultés qu'il rencontre, les choix qu'il fait, ce qu'il apprend et ce qui l'aide. On les invitera aussi à faire des liens entre le vécu du protagoniste et le leur, et à préciser ce que le roman leur a livré comme clés pour mieux se réaliser.

### Échanges et discussions

Les romans offrent de multiples possibilités de discussion. Échangez sur le thème de la différence, en leur lisant les deux premiers chapitres du roman d'Anne Legault. Ils pourront observer et commenter les réactions que suscite l'arrivée d'Étamine à l'école. Demandez-leur pourquoi Laurence parle du courage d'Étamine. En quoi le fait d'assumer sa différence nécessite-t-il courage et audace? Demandez-leur encore si le comportement des personnages est décrit avec réalisme. Invitez-les à faire des liens avec ce qu'ils perçoivent dans leur entourage.

L'auteure de *Monsieur Engels* fait ressortir la difficulté qu'implique le fait de s'affirmer. Elle décrit bien l'hésitation de Benjamin et sa peur de décevoir. Demandez aux élèves ce qu'ils auraient fait à la place du protagoniste. Trouvez ensemble des moyens qui peuvent aider à l'affirmation de soi. Vous pourriez aussi leur demander ce qui motive Benjamin à vouloir intégrer l'équipe de volleyball. Invitez-les à parler de choix qu'ils ont pu faire ou de comportements qu'ils ont pu adopter par besoin de reconnaissance.

### Exploration

Les trois romans mettent en relief l'importance de se connaître, de faire des choix pour soi et d'écouter ses passions. Proposez aux élèves un exercice d'introspection. Demandez-leur d'identifier quelles sont leurs forces, leurs passions et les habiletés qu'il leur faudrait développer pour réaliser leurs rêves. Invitez-les ensuite à mettre en

relief les forces d'un élève avec qui ils se seront jumelés pour partager et comparer leurs réflexions.

### Activités en lien avec les récits

Les trois récits vous permettront de comparer différentes narrations. Gilles Tibo privilégie un point de vue omniscient pour relier les moments marquants de la vie de Raoul. Dans *Monsieur Engels*, Hélène Vachon adopte ce même angle pour finement mettre en contraste les pensées de l'élève et de son maître. L'histoire d'Étamine, elle, nous est racontée du point de vue de Laurence. Les élèves pourront observer ce que les différentes narrations mettent en perspective. Proposez-leur, à la suite de cette exploration, de réécrire la scène où Étamine est présentée aux élèves de sa classe, en empruntant le point de vue de cette dernière.

Invitez-les à déterminer ce qui appuie la caricature dans *La vie comptée de Raoul Lecompte* et l'effet qu'elle produit. Ils pourront noter que l'auteur exagère les situations, joue sur les contrastes (attitude des personnages), accumule les adjectifs numériques dans le texte pour souligner le profil compulsif de Raoul. Ils pourraient se prêter à l'exercice de la caricature et imaginer un autre épisode de la vie du personnage.

Faites-leur relever dans le texte d'Hélène Vachon les différents passages dans lesquels le motif du miroir est utilisé. Faites-leur voir ensuite comment ceux-ci viennent soutenir le thème principal du roman : l'identité. Proposez-leur d'analyser l'intéressant dialogue dans lequel le maître et l'élève expriment leur point de vue sur l'illustre flibustier. *Monsieur Engels*, pourquoi ce titre? Demandez-leur ce qui a pu motiver l'auteure à faire ce choix.

Pour finir, proposez-leur de créer, en équipe de trois, une scène dialoguée dans laquelle Raoul, Étamine et Benjamin se rencontrent, se confient leurs difficultés et se conseillent mutuellement. Ils pourront la jouer ensuite!

## Lis-toi une histoire

(Suite et fin de la page 84)

### Bibliographie

#### Dominique et compagnie

Collection «À pas de souris» (dès 5 ans)

- Niveau 1 – Souris rouge
- Niveau 2 – Souris verte

Collection «À pas de loup» (dès 6 ans)

- Niveau 1 – J'apprends à lire
- Niveau 2 – Je sais déjà lire
- Niveau 3 – Je dévore les livres
- Niveau 4 – En route vers le roman

#### ERPI

Collection «Mini Rats de bibliothèque» (4 à 6 ans)

Collection «Rats de bibliothèque» (6 à 8 ans)

- Série rouge – fraise (6 ans)
- Série jaune – poires (6 à 7 ans)
- Série bleue – bleuets (7 ans)
- Série verte – pommes (7 à 8 ans)

Collection «Petits curieux» (6 à 8 ans)

- Série rouge (6 ans)
- Série jaune (6 à 7 ans)
- Série bleue (7 ans)
- Série verte (7 à 8 ans)

#### Scholastic

Collection «Apprentis lecteurs» (3 à 6 ans)

Collection «Je veux lire» (3 à 6 ans)

Collection «Je suis fier de moi» (5 à 8 ans)

Collection «Lire et découvrir» (3 à 6 ans)

#### ASTED

Collection «Bottines» (3 à 6 ans)

- Série Galette

#### Boomerang

Collection «Rigolire» (dès 6 ans)

#### Bayard Canada Livres

Collection «Cheval masqué» (6 à 10 ans)

- Série Au pas
- Série Au trot
- Série Au galop