

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Livres-disques

Volume 32, Number 1, Spring–Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1526ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

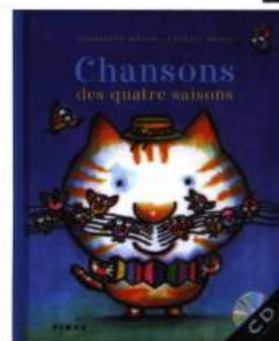
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2009). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 32(1), 34–34.



Livres-disques

1 Pierre et Clara

- (A) MATHIEU BOUTIN
 (I) PAULE TRUDEL BELLEMARE
 (N) PASCALE MONTPETIT
 (M) ROBERT SCHUMANN
 (C) CONTER FLEURETTE
 (E) PLANÈTE REBELLE, 2008, 60 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 22,95 \$, AVEC CD

Dans ce deuxième conte sur la musique, Boutin raconte l'histoire de Pierre, un jeune pianiste qui doit participer à un concert. Hélas, la mélodie imposée par le professeur l'ennuie. Il fait la rencontre de Clara, la fille de son professeur, et il trouvera enfin une mélodie qu'il aura envie de jouer.

Clin d'œil à Robert Schumann, cette histoire aborde l'apprentissage du piano, plus particulièrement les efforts quotidiens, les exigences parentales et professorales ainsi que la satisfaction du travail accompli. Un récit bien écrit qui ouvre la porte sur les émotions que peut susciter la musique. De plus, il s'agit d'une histoire touchante sur les premières émotions amoureuses entre deux enfants.

Il faut écouter le CD afin d'apprécier l'interprétation de Denise Trudel des extraits de *L'Album pour la jeunesse op. 68*, de même que l'accent allemand du professeur Wieck. J'ai beaucoup aimé les jeux de mots poétiques où l'auteur marie des animaux aux instruments de musique : le piaieino, le koalarinette, le violioncelle, les hippopotambours et le harpaon m'ont fait rêver.

Et que dire des illustrations de Paule Trudel Bellemare? Tout simplement magnifiques! Les couleurs sont vivantes, les scènes prises sur le vif sont empreintes d'émotion, les personnages sont expressifs à souhait. Un beau livre-disque à offrir en cadeau aux amoureux de la musique ou à ceux qui ne la connaissent pas encore...

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Dodo la planète do : Belgique-Brésil

- (A) PATRICK LACOURSIÈRE
 (I) SYLVIE BOURBONNIÈRE
 (C) BERCEUSES DU MONDE ENTIER
 (E) LA MONTAGNE SECRÈTE, 2008, 36 PAGES, (DÈS LA NAISSANCE), 22,95 \$, AVEC CD

Les deux premiers livres-disques de la collection «Berceuses du monde entier», *Dodo la planète do : Chine-Sénégal* et *Dodo la planète do : Mali-Louisiane*, ont été couronnés de plusieurs prix, aussi bien au Canada qu'aux États-Unis. Ce troisième titre ne fera certainement pas exception à la règle tant le plaisir que l'on ressent à feuilleter l'album et à écouter le disque est grand.

Réalisé par Paul Campagne, du groupe Hart Rouge, et entièrement rédigé en trois langues – français, anglais, espagnol –, l'album offre un joli conte poétique truffé de pastels tendres signés Sylvie Bourbonnière. Les chansons, interprétées par des artistes originaires des quatre coins du monde mais vivant maintenant au Québec, proposent un voyage musical tout en douceur, de la Belgique et du Brésil en passant entre autres par le Sénégal, l'Algérie, l'Allemagne et l'Italie. Qu'elles nous donnent envie de fermer les yeux ou de remuer les hanches, ces treize berceuses sont autant de petits moments de bonheur et de grâce que parents et enfants de tous âges pourront partager à l'heure de la sieste ou du dodo.

Produit multiculturel d'une grande originalité, qui réunit artistes et sons variés, de la guitare à la mandoline en passant par l'ukulele et les percussions, cette autre magnifique réalisation de La montagne secrète mérite qu'on s'y arrête, qu'on s'y installe, qu'on s'y laisse couler avec langueur. En espérant que ce troisième album ne soit pas le dernier.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

3 Chansons des quatre saisons

- (A) HENRIETTE MAJOR
 (I) COLLECTIF
 (M) PATRICE DUBUC
 (E) FIDES, 2008, 124 PAGES, (8 ANS ET PLUS), 24,95 \$, AVEC CD

Ce livre-disque est dédié à Henriette Major, qui collectionnait les chansons traditionnelles et qui a lancé le projet. La sélection comprend vingt chansons qui proviennent du répertoire francophone d'ici et d'ailleurs; elles sont pour la plupart des classiques du folklore. Pourtant, plusieurs sont méconnues des jeunes générations; ce recueil devient donc une anthologie précieuse.

Chaque section est introduite par un poème d'Henriette Major sur la saison concernée. Pour chaque chanson, on retrouve les portées de la ligne mélodique et les paroles. La fin de l'ouvrage renferme un index des titres et des notes explicatives sur l'histoire des chansons, ce qui est très utile pour les mettre en contexte. En plus du thème des saisons, les textes font appel à des réalités d'époques plus ou moins lointaines. Le printemps et le mois de mai, par exemple, se réfèrent traditionnellement aux chansons d'amour et aux galants. Certaines chansons, comme *Ma Normandie*, *À la volette* ou *Les draveurs de la Gatineau*, sont liées à l'histoire, alors que d'autres traitent de coutumes comme la chasse ou la guignolée. Toutes, en raison de leurs formes musicales (canon, marche, opéra) et de leurs structures textuelles variées (rimes, jeux sonores, refrains, couplets), s'avèrent un excellent éveil à la musique et à la poésie.

Les textes sont illustrés par cinq excellents artistes : Philippe Béha, Marie LaFrance, Luc Melanson, Daniel Sylvestre et Marie-Ève Tremblay. Enfin, l'interprétation des poèmes et des chansons est excellente et est accompagnée de plusieurs instruments : guitare acoustique, mandoline, accordéon et harmonica. Quant à la réalisation du disque, elle est très soignée.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia