

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Contes et légendes

---

Volume 32, Number 1, Spring–Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1528ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

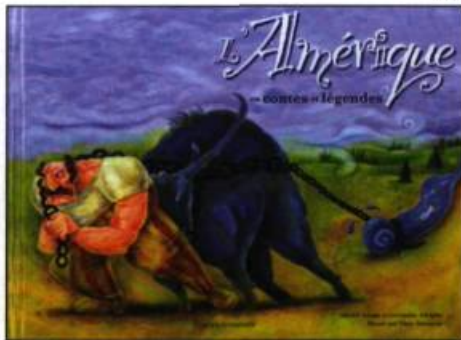
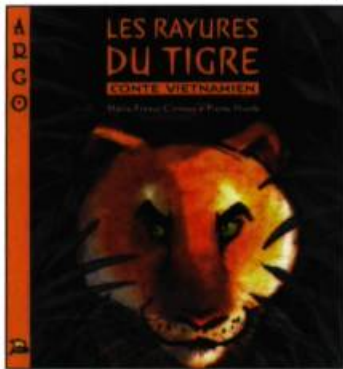
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2009). Review of [Contes et légendes]. *Lurelu*, 32(1), 43–43.



## Contes et légendes

### 5 Les rayures du tigre

- (A) MARIE-FRANCE COMEAU
- (I) PIERRE HOUDE
- (C) ARGO
- (E) L'ISATIS, 2009, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Les rayures sur le dos du tigre n'existent pas depuis toujours. C'est en effet ce que nous apprend ce conte étiologique dans lequel le tigre, alors d'un jaune uni, tente d'obtenir de l'Homme cette chose que l'on nomme intelligence. Devant cette bête qui terrorise tous les habitants, le petit homme, grâce à sa ruse, attache solidement le tigre à un arbre et brûle le cordage qui laisse les marques que l'on connaît sur la peau du félin.

Voici un conte vietnamien fort bien présenté, dans une toute nouvelle collection invitant les jeunes à découvrir les contes et légendes d'ici et d'ailleurs. Le ton à la fois inquiétant et intrigant utilisé permet de maintenir le suspense et de garder le lecteur en haleine. On y trouve peu de mots, mais plutôt des phrases courtes, claires et porteuses de cette atmosphère chargée d'attente, de ruse et de curiosité.

Les illustrations pleine page de Pierre Houde rendent par ailleurs bien le propos sans en dévoiler davantage. Il y a là respect de l'atmosphère intrigante proposée dans le texte grâce à un style expressif et vif. Les teintes chaudes du feu et du tigre contrastent avec la froideur des scènes nocturnes. Voilà une nouvelle collection qui, grâce à ce titre, augure bien et qu'il faut mettre sous les yeux des petits qui n'attendent que cela.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

### 6 L'Amérique en contes et légendes

- (A) MICHEL SAVAGE ET GERMAINE ADOLPHE
- (I) MARC MONGEAU
- (E) MODUS VIVENDI, 2008, 222 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 29,95 \$, COUV. RIGIDE

Ce livre de très belle facture renferme soixante-deux récits, dont quatorze seulement se rapportent au Canada, principalement à l'Ouest, le Québec ayant été traité dans un autre volume. D'une façon générale, ces textes relèvent plus de la légende que du conte. Bon nombre d'entre eux s'appuient sur des faits réels souvent «arrangés» par les auteurs. Dans l'introduction, ceux-ci parlent de «faire rire, pleurer ou peur». Disons que les récits humoristiques sont plutôt rares dans cette compilation qui penche très nettement vers l'horreur. On a l'impression de lire une chronique assez cauchemardesque de faits divers, dans lesquels l'alcool coule à flots, et qui se terminent par un crime plus ou moins crapuleux. Pour cette raison, et du fait de l'utilisation d'un vocabulaire parfois assez cru («baiser», «se payer une bonne partie de chair» (?), «un tombeur de femmes», etc.), on peut s'interroger sur le public visé par ce livre.

Chaque conte a fait l'objet d'une seule illustration découpée en plusieurs plans ou segments qui illustrent chacun une page du récit. Des détails qui seraient passés inaperçus sont ainsi mis en lumière et donnent une impression réussie de profusion décorative. Étant donné le contenu de ces récits, l'ouvrage semble mieux convenir aux amateurs ou aux conteurs adultes qu'aux jeunes lecteurs qui, après douze ans, ne manifestent qu'un intérêt limité pour les contes et les légendes.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature pour la jeunesse

## Livres-jeux

### Les lettres

#### 7 Les chiffres

- (I) ÉRIC SÉVIGNY
- (S) CAILLOU
- (C) LIVRES PUZZLES
- (E) CHOUETTE, 2008, 18 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Les Éditions Chouette proposent une nouvelle collection qui comprend pour le moment deux titres, *Les lettres* et *Les chiffres*. Ils comportent respectivement 10 et 26 pièces (les wagons d'un train) que l'on peut détacher pour faire, au sol, un casse-tête qui mesure un mètre trente de long. L'enfant peut également s'amuser à retrouver la page qui correspond à chaque pièce ou simplement lire (ou se faire lire) le texte, tout en regardant les images.

Ces livres cartonnés en forme de wagon sont très épais et agréables à manipuler. Comme dans tous les albums «Caillou», les couleurs y sont vives. Par ailleurs, les textes, courts et concis, utilisent de façon ludique les lettres de l'alphabet ou les chiffres de 1 à 10 («A pour alligator : Attention à mes dents!», «Un chien saute le premier...»). *Les lettres* présente un vocabulaire précis et souvent inusité, par exemple «mandrill», «quetzal», «ukulélé», etc. Dans *Les chiffres*, les enfants retrouveront, à chaque nouvelle page, un membre de la famille de Caillou. Les deux ouvrages montrent toujours au début les animaux et les personnages à l'intérieur d'un wagon.

Je dois admettre que, pour une fois, j'ai été charmée par des livres de la série «Caillou». En plus d'être attirants, ils offrent des textes rythmés et un vocabulaire riche, qui pourrait devenir le point de départ de discussions et de recherches diverses. J'aime aussi beaucoup l'idée des wagons que l'on peut sortir des livres afin de créer, au sol, un train qui fait plus d'un mètre. Le seul hic, c'est que les wagons s'emboitent souvent mal les uns dans les autres.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire