

[Sans titre]

La direction

Number 19, Fall 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/15886ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La direction (1983). [Sans titre]. *Moebius*, (19), 1–1.

LA DIRECTION

Les lecteurs fidèles de MOEBIUS ont depuis longtemps remarqué — il suffisait de lire — que notre revue n'est pas qu'une revue de poésie. Le nombre des lecteurs de poésie étant ce qu'il est au Québec ou ailleurs et l'importance abusive qu'on a tendance à accorder à ce type d'écriture nous ont depuis longtemps inspirés l'idée de diversifier les genres de discours. Notre revue n'a-t-elle pas comme sous-titre: écritures et littérature. On aura remarqué le pluriel relatif aux écritures et le singulier qui convient à l'institution littéraire.

Et voilà que l'institution, lorsqu'elle daigne se rappeler que nous existons où lorsqu'elle constate malgré elle que les textes que nous publions sont la plupart du temps d'une qualité égale aux meilleures revues littéraires et culturelles du Québec — nous faisons toujours preuve de modestie —, voilà que l'institution nous reproche notre diversité, notre «éclectisme», notre désir de ne pas nous cantonner à un genre de discours en particulier, la poésie par exemple, ou à une thématique plus ou moins cohérente, la modernité par exemple ou l'urbanité.

Que cela plaise ou non aux solistes de l'institution, nos instruments sont bel et bien accordés à l'intérêt des textes que nous retenons, que ce soit une nouvelle d'Anne Dandurand, un texte dramatique de Léo Lévesque, un essai de Robert Yergeau ou plus tard un scénario. Quand nous parlons de l'intérêt des textes, cela signifie qu'ils sont *lisibles* pour un public relativement large, exemplaires pour un groupe de lecteurs avertis et *cultivés*, et enfin quelquefois exceptionnels pour les plus exigeants ou les moins impartiaux des *critiques*. Ces critères de sélection des textes n'ont donc rien d'idéologiquement exclusifs et l'augmentation du nombre de nos abonnés est la preuve que la diversité de ces textes est une qualité qui s'ajoute à l'intérêt global que l'on porte à la revue.

Le reproche d'éclectisme ne saurait venir, selon nous, que de ceux qui souhaiteraient nous voir nous définir en fonction d'une école, d'un groupe, d'une rhétorique, d'un parti pris. Laissons-leur le reproche, et jugez par vous-mêmes de leur aveuglement ou de leur malice. Cette présente livraison de MOEBIUS, comme pour contredire d'emblée nos détracteurs, nous avons la coquetterie de la consacrer entièrement à la nouvelle et au récit.