

Présentation

Robert Giroux

Number 59, Winter 1994

Écrivains - Paroliers

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13977ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Giroux, R. (1994). Présentation. *Moebius*, (59), 5–6.

PRÉSENTATION

Le désir de préparer un numéro dans lequel on ouvrirait nos pages aux écrivains-paroliers ne date pas d'hier. Chanson et littérature ne recouvrent pourtant pas le même champ d'activités culturelles; l'une est plutôt axée sur l'écoute et le spectacle et connote l'emprise d'une industrie très proche de la culture médiatique; l'autre renvoie à l'écriture et à la lecture, comme si sa pratique présupposait davantage la solitude dans l'exécution et l'intimité dans sa consommation. Toutefois, de nombreux écrivains – poètes ou romanciers – s'intéressent à la chanson, et même si l'inverse est moins fréquent, mais il faudrait le vérifier, de nombreux paroliers de chanson jouent aussi du côté de la littérature.

Félix Leclerc et Gilles Vigneault sont tout autant des poètes que des auteurs-compositeurs-interprètes. Michel Tremblay a composé des chansons pour Pauline Julien et pour plusieurs de ses comédies musicales. Michel Garneau a parsemé ses textes dramatiques de chansons et ses poèmes nous rappellent à l'occasion qu'ils souhaitent être lus à haute voix. Georges Dor écrit aujourd'hui des romans, tout comme Suzanne Jacob d'ailleurs. En revanche, Raoul Duguay est passé de la poésie formaliste à une poésie vocalisée, puis musiquée et enfin carrément chantée avec une progression continue vers le «chanteur de pomme» qu'il a souhaité devenir quand le souci de rejoindre le public le plus large possible l'a sollicité tout entier.

Nous avons donc approché une trentaine d'écrivains-paroliers, tant français que québécois, afin qu'ils nous proposent une contribution de leur choix, soit une réflexion sur leur(s) métiers(s) soit un texte de fiction. Du côté des Français, nous avons pensé à Léo Ferré, Sapho, Yves Simon... Du côté des Québécois, la réponse a été étonnante et nous profitons de l'occasion pour remercier tout ceux qui nous ont fait confiance. Pour compléter le tout, le dossier se referme sur trois études portant sur des écrivains paroliers prestigieux : Richard Desjardins, Réjean Ducharme et Christian Mistral du Québec, et Léo Ferré de France. Enfin,

des comptes rendus de lecture de livres récents portant sur la chanson nous sont apparus à propos.

*

Bonne lecture, et n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires, à suggérer des thèmes à traiter, à nous envoyer des textes et à vous... abonner à *Mæbius*. Les prochains numéros porteront sur la voix, le plaisir, etc.

Robert Giroux