

Présentation

Robert Giroux

Number 63, Spring 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13877ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Giroux, R. (1995). Présentation. *Moebius*, (63), 5–5.

Présentation

Depuis une dizaine d'années, de nombreux intellectuels français se sont suicidés. La chose mérite d'être soulignée, même si notre intention n'est pas d'en rechercher les causes. Au Québec, ce sont les jeunes qui mettent fin à leurs jours, qu'ils soient amérindiens, francophones ou autres... Le marasme a même tendance à s'amplifier avec les années. Sommes-nous les témoins passifs et impuissants d'un blocage de l'imaginaire, d'un décentrement ? En France, les maîtres à penser donnent un exemple à faire frémir.

À tout seigneur tout honneur, il convenait d'ouvrir nos pages en rendant hommage à Guy Debord qui, depuis Mai 68, jouait le rôle d'un grouille-cul redoutable. Sans doute insupportable dans la vie privée, il n'a pas moins mis en circulation le concept de la « société du spectacle », société dans laquelle nous baignons depuis la Dernière Guerre et dans laquelle nous nous encroûtons comme en une redoutable folie douce du suicide collectif. Jean-Marc Lemelin nous rappelle rapidement qui était Debord. Coup de chapeau, coup d'envoi.

Le présent numéro de *Mæbius* n'est pas thématique, contrairement à ce que nous avons l'habitude de faire. Il propose à la lecture quelques bons textes que le comité de la revue a retenus au cours de l'année. Ils se présentent tout bonnement dans l'ordre alphabétique des noms de leurs auteurs. Poèmes, récits ou réflexions, ils font preuve d'un talent d'écriture que la revue a toujours cherché à illustrer. Puissent-ils réussir à projeter les émois qu'ils véhiculent : amour, colère, crainte et parfois même terreur sourde. Suivent quelques comptes rendus de lecture de livres dont on ne parle pas à *Plaisir de lire* et qui donneront peut-être l'envie d'aller y voir d'un peu plus près.

Les prochains numéros sont déjà en préparation. Ils porteront sur les relations entre littérature et science, sur la croyance, le rêve, l'imaginaire de la bière, l'ethnicité, la passion du collectionneur, etc. À vous de jouer.

Robert Giroux