

Notices biobibliographiques

Number 124, February 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61705ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (124), 141–144.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

JOSÉ ACQUELIN : 53 ans, 37 ans d'écriture, 22 ans de publications, 13 livres : poids léger pour un monde si lourd. Il s'allège de plus en plus. Car l'infini est moins triste que l'éternité. Car il y a plus de violence dans la beauté que de beauté dans la violence.

FRANCINE ALLARD écrit de tout et tout le temps. Auteure à succès de romans jeunesse (notamment *Mon père, ce salaud* et *Deux petits ours au milieu de la tornade*), elle a écrit également pour les adultes (*Défense et illustration de la toutoune québécoise*, *J'ai tué Freud et il m'en veut encore*, *La couturière*). Elle a publié chez plusieurs éditeurs québécois, et collabore à divers magazines et revues littéraires, ici et en France. Elle a publié aux Éditions Triptyque *Les mains si blanches de Pye Chang* (roman, 2000) et *Interdit d'ennuyer* (avec Claude Jasmin, essai, 2004). Elle habite Oka.

JOSÉPHINE BACON, originaire de la communauté de Betsiamites, est née en 1947. Elle vit à Montréal. Au plus près de l'esprit de la tradition orale innue, elle a réalisé en 1996 *Mishtikuashisht – Le Petit Grand Européen: Johan Beetz*, un documentaire de 52 minutes produit par l'ONF. Elle a ensuite réalisé plusieurs documents de la série *Innu Asi* (productions Manitou / APTN), et collabore à la série *Tshinanu* (ECP productions / SOCAM). Chaque documentaire décline un verbe. Les œuvres de Joséphine s'intitulent *Vieillir*; *Rire*; *Surmonter sa souffrance*; *Adopter*. Elle est auteure de récits, de poèmes et de chansons, et exerce le métier de traductrice et d'interprète.

LUCIE BÉLANGER, native de l'Abitibi où elle a grandi, vit à Montréal. Elle a publié un petit nombre de textes en revue et a participé à un ouvrage collectif, *Nue*, paru en France aux éditions de La Dragonne.

MARIE-CHRISTINE BERNARD est Gaspésienne de naissance, Saguenéenne par choix et auteure par nécessité. Elle est professeure de lettres au collège d'Alma. Ses œuvres, tant pour les adultes que pour les jeunes, se sont vu attribuer plusieurs distinctions. *Mademoiselle Personne*, paru en 2008, a reçu le prix Roman Abitibi-Bowater 2008 ainsi que le prix France-Québec 2009. Elle travaille à un recueil de nouvelles à paraître chez Hurtubise en 2010, ainsi qu'à un ouvrage poétique.

YVAN BIENVENUE, poète, dramaturge et conteur, est diplômé de la section écriture de l'École internationale de théâtre du Canada, membre fondateur et directeur artistique du théâtre Urbi et Orbi ainsi que membre fondateur et éditeur de Dramaturges éditeurs, seule maison d'édition d'expression française des Amériques à se spécialiser en dramaturgie. On le connaît comme le père des *Contes urbains*, bien qu'il répète toujours : « Sans (mon ami comédien) Stéphane Jacques, je n'aurais jamais écrit *Les Fous* (le premier conte urbain) ». Voici donc une histoire d'œuf et de poule parce que sans *Les Fous*, il n'y aurait jamais eu les *Contes urbains*.

EMMANUEL BOUCHARD est né à Chicoutimi en 1973. Il enseigne la littérature au cégep de Sainte-Foy. Il a publié des articles, des comptes rendus et des nouvelles dans différents périodiques et collectifs, ainsi qu'un recueil de nouvelles intitulé *Au passage*, aux éditions du Septentrion (2008).

JEAN-CLAUDE BROCHU est né à Québec en 1961 et il enseigne le français au cégep Édouard-Montpetit, à Longueuil, depuis 1991. Il a rédigé un mémoire de maîtrise sur l'intimisme dans les romans de Julien Green et a collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises.

DOMINGO CISNEROS est né en 1942 à Monterrey, au Mexique. Il a étudié la philosophie, les lettres, l'architecture et le cinéma. Émigré au Canada au début des années 70, il a enseigné au Collège Manitou (directeur du département Arts et Communications), premier collège amérindien, où sont représentées les nations autochtones du Canada. Il sculpte et réalise des installations, principalement dans des lieux sauvages : désert de la Zona del Silencio (Mexique), Kluane (Yukon), Maradalen (Norvège), Enriquillo (République Dominicaine). Il réalise de nombreuses expositions au Canada, aux États-Unis, en Amérique Latine et en Europe. Il est le créateur des concepts « art-nature » et « territoire culturel ».

JOHANNE ALICE CÔTÉ est née à Rochester, dans le New Hampshire et diplômée de l'Université du Québec à Montréal en études littéraires. Exploratrice des disciplines et des genres, elle est l'auteure de *L'incisure catacrote*, bref roman constitué de fragments, de *Mouvement d'Indienne*, recueil de poésie et de dessins, de *Contes du bout de la Beauce*, d'inspiration traditionnelle, et de *Mégot mégot petite mitaine*, un recueil de nouvelles paru chez Triptyque, en 2008. Ce dernier ouvrage a été finaliste au Prix littéraire des collégiens en 2009.

MICHEL CÔTÉ poursuit une démarche où geste et parole, encre et écriture se croisent pour habiter un espace / matière sous forme de territoires éphémères. Le mouvement et le tracé sont les instants actifs du souffle où l'œil et la main se disposent, dans la fonction rituelle du corps, à l'éveil du silence et de l'il-lisible. Ses études en philosophie, en histoire, en littérature et en arts visuels sont nécessairement complémentaires. Sa rencontre avec Morikuni Sasaki, maître de calligraphie, et ses séjours au Japon ont marqué son approche de l'écriture et du dessin. Il a publié aux Éditions Triptyque, au Noroît et chez Roselin. Il habite maintenant au cœur des collines de la Gatineau.

MAYA COUSINEAU-MOLLEN est une Innue-Montagnaise originaire de Mingan. Adoptée très jeune par une famille québécoise, elle a grandi au contact des deux cultures : celle de ses parents biologiques et celle de ses parents adoptifs. Après ses études universitaires, elle est retournée travailler sur la Côte-Nord comme Agente aux affaires autochtones pour la Commission de la Construction du Québec. Elle peaufine à temps perdu son recueil de poésies et des petits contes pour enfants.

ALAIN CUERRIER est botaniste, écrivain et traducteur. Ses aventures scientifiques et littéraires le mènent vers un même lieu : l'écrit. Ainsi, aux articles scientifiques et de vulgarisation s'ajoutent plusieurs recueils de poèmes publiés aux Éditions du Noroît, notamment *Premières heures* (1999) et *Ritournelle* (2005). Des extraits de son journal du Nunavik, *Fragments échappés du froid*, sont parus aux Éditions du Noroît en 2007. Il a également fait paraître aux Éditions Triptyque une traduction du recueil de Carolyn Marie Souaid, *Neiges* (2006, titre original : *Snow Formations*).

ANTOINETTE DE ROBIEN est l'auteure de nouvelles, poèmes, essais, textes critiques, pièces de théâtre et scénarios de longs métrages (dont le meilleur film français de l'année 1996). Elle s'attache à faire connaître, depuis 1995, l'œuvre de Domingo Cisneros, dont elle traduit les manuscrits inédits depuis lors. En 2004, elle a reçu une bourse du CALQ pour écrire *Ars Magna*, la toute première monographie consacrée à l'œuvre de l'artiste, à laquelle elle travaille toujours.

JEAN DÉSY est né au Saguenay en 1954. Il détient un doctorat en médecine (1978), un doctorat en littérature québécoise (1990) et une maîtrise en philosophie (1996). Il enseigne maintenant la médecine et la littérature à l'Univer-

sité Laval. Il vogue entre le Sud et le Nord, entre les mondes de l'autochtonie et de la grande ville, entre l'écriture et l'enseignement universitaire, entre la pratique de la médecine chez les Innus de la Côte-Nord et les Cris de la Baie-James. Il vagabonde entre la poésie, ses enfants et ses amours, tous éparpillés au gré de leur propre nomadisme. Il a publié vingt-cinq livres au cours des vingt dernières années, de la poésie, des essais, des romans, des nouvelles et une pièce de théâtre.

LOUIS-JACQUES DORAIS, diplômé en anthropologie et en ethnolinguistique, enseigne l'anthropologie sociale à l'Université Laval de Québec. Il a publié plusieurs articles et ouvrages, dont *Les Tuvaalummiut: Histoire sociale des Inuit de Quaqtaq* (Montréal, 1984), *La Parole inuit: Langue, culture et société dans l'Arctique nord-américain* (Paris, 1996), et *Les Vietnamiens de Montréal* (avec Éric Richard; Montréal, 2007).

VIOLAINE FOREST, fille du poète et cinéaste acadien Léonard Forest, est née à Montréal. Elle est poète, comédienne, animatrice mais aussi créatrice de l'émission *Le Bal des Oiseaux*, consacrée à la poésie québécoise et internationale de 1994 à 2007. En octobre 2002, elle publie *Le manteau de mohair* aux Éditions de l'Hexagone (prix Jacqueline Déry-Mochon, 2003). *L'adoration du bourreau*, son deuxième recueil, paraît en 2006 aux Éditions d'Art le Sabord. En 2008, elle contribue au collectif *Aimititau! Parlons-nous!* chez Mémoire d'encrier. Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec en 2007-2008, elle séjournera en Acadie, en Écosse et à Bruxelles au Studio Passa-Porta où elle écrira son troisième recueil.

MARVIN FRANCIS est né en 1955 dans la réserve de Heart Lake, au nord de l'Alberta. Poète, homme de théâtre et artiste multidisciplinaire, il était établi à Winnipeg, où il est décédé du cancer en 2005. Marvin Francis a publié *City Treaty*, chez Turnstone Press, en 2002. Un recueil posthume, intitulé *Bush camp*, est paru en 2008 chez le même éditeur.

CATHERINE EVE GROLEAU est détentrice d'une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle est présentement professeure au Collège de Bois-de-Boulogne en littérature française et a publié au sein de diverses publications dont *Urbania*, *Coup de Pouce*, le magazine littéraire *Nuit blanche* ainsi qu'aux Éditions Ulysse.

LOUIS HAMELIN est né en 1959. Romancier, il a fait des études en biologie puis il a obtenu une maîtrise en littérature à l'Université du Québec à Montréal. Il a vécu en Mauricie, en Gaspésie, à Laval et à Montréal. Biologiste à la retraite et amateur d'espace, il a un peu voyagé avant de publier. Son premier roman, *La Rage*, publié en 1989, a eu l'effet d'une bombe dans le paysage littéraire québécois et a remporté quelques mois plus tard le Prix du Gouverneur général. *Cowboy* a aussi été mis en nomination pour de nombreux prix.

JONATHAN LAMY, poète, critique, chercheur et performeur, a complété une maîtrise en études littéraires portant sur l'ensauvagement dans la poésie québécoise. Il rédige actuellement une thèse de doctorat sur la remise en question de l'amérindianité dans la performance, la poésie et l'art actuel. Il a publié un recueil de poèmes aux Éditions du Noroît, de même que plusieurs textes dans des revues et ouvrages collectifs.

CHRISTINE LEROY est biologiste et communicatrice scientifique de formation. Elle a participé à de nombreux projets et programmes en collaboration avec les Premières Nations et Inuit dans des domaines variés (muséologie, édition, éducation, humanitaire, recherche), au Canada comme à l'étranger (France, Brésil,

Mongolie). Elle est l'auteure d'un ouvrage de référence, *Le Québec*, publié en 2008 aux éditions Milan (France).

JEAN-FRANÇOIS LÉTOURNEAU a enseigné à Kuujjuaq pendant près de quatre ans. Il enseigne actuellement la littérature au Cégep de Sherbrooke. Son mémoire de maîtrise portait sur la réception critique de l'œuvre de trois poètes amérindiens, soit Rita Mestokosho, Jean Sioui et Mélina Vassiliou. Il a publié des textes dans *Globe*, revue internationale d'études québécoises, et dans *Jet d'encre*.

RITA MESTOKOSHO est née au bord de la mer, dans la communauté d'Ekuanitshit (Mingan). Au cœur des quatre éléments, elle a écrit ses premiers poèmes à l'âge de quinze ans. Curieuse, avide d'apprendre, de comprendre, elle est partie jeune de la communauté pour étudier la philosophie et les sciences politiques, à Chicoutimi, à Montréal et à Ottawa. La publication en 1995 de son premier recueil, *Eshi Uapataman Nukum*, l'a propulsée aux quatre directions comme ambassadrice de sa culture. Elle a été invitée dans de nombreux pays à titre d'écrivaine ou de conférencière. De 2001 à 2004, elle a rempli le mandat de conseillère responsable de la santé, de la condition féminine, de l'éducation et de la culture au Conseil des Innus d'Ekuanitshit. Elle y occupe actuellement le poste de conseillère politique, et est en charge d'un projet de Maison de la culture dans sa communauté.

NAVARRE SCOTT MOMADAY, né en 1934, est un romancier, poète et universitaire américain d'origine amérindienne. En 1968, son roman *La maison de l'aube* (*House Made of Dawn*) marque la naissance d'une littérature amérindienne, ouvrant la voie à d'autres auteurs comme Louis Owens ou James Welch. *La maison de l'aube* remporte le Prix Pulitzer en 1969, année où son auteur commence à enseigner l'anglais et la littérature comparée à l'Université de Californie à Berkeley. Momaday publie ensuite *Le Chemin de la montagne de pluie*, récit autobiographique qui, avec le temps, obtient le même succès que *La maison de l'aube* dans les milieux littéraires internationaux. Il est également l'auteur de biographies de chefs indiens transmises jusque-là par voie orale, ainsi que d'un pamphlet sur les politiques américaines, *Custer est mort pour vos péchés*, écrit avec Vine Deloria, d'origine Sioux. N. Scott Momaday est également membre de la Kiowa Gourd Dance Society ainsi que de l'American Academy of Arts and Sciences.

LAURE MORALI a dirigé *Aimititau! Parlons-nous!*, livre de correspondances entre écrivains amérindiens et québécois (Mémoire d'encrier, 2008) et écrit *Traversée de l'Amérique dans les yeux d'un papillon* (roman, Mémoire d'encrier, 2010), *La p'tite Ourse* (jeunesse, Naïve, 2008), *La terre cet animal* (poésie, Mémoire d'encrier, 2003), *La route des vents* (récit, La Part commune, 2002), *La mer à la porte* (poésie, La Part commune, 2001). Elle a réalisé des films documentaires, dont un portrait de l'écrivain N. Scott Momaday (*L'Ours et moi*, 2007).

VIRGINIA PÉSÉMAPÉO BORDELEAU, artiste multidisciplinaire, est d'origine crie par sa mère et métisse par son père. Elle publie des poèmes dans quelques revues comme *Estuaire*, *Liberté* ou *Recherches amérindiennes du Québec*. Elle obtient la mention Télé-Québec en poésie en 2007, dans le cadre du concours littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue, et publie son premier roman, *Ourse Bleue* aux Éditions de la pleine lune.

GUY SIOUI DURAND est un Huron-Wendat originaire de Wendake, détenteur d'un doctorat en sociologie. L'art est devenu son territoire imaginaire et l'oralité, la manifestation première de son identité dans l'art aujourd'hui. Commissaire indépendant et critique d'art, il a fait de l'art actuel et de l'art amérindien contemporain ses domaines d'intervention au Québec et dans le monde.