

Notices biobibliographiques

Number 135, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68141ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (135), 169–172.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

DANIEL BIRNBAUM, docteur en médecine et en biologie, a commencé à écrire en 2008. Il a publié un recueil de nouvelles, *les loges de la différence* (2009, auto-édition), ainsi que des textes courts dans des ouvrages collectifs et des revues.

FRANCE BOUCHER vit à Montréal. Elle a publié six titres aux Écrits des Forges, dont *Torbellino de deseos/Tournoiement des désirs* (2007), *Si je devenais nuage. Anthologie à découvrir et à colorier* (2010), en collaboration avec l'essayiste Christine Tellier et *Le jour autrement* (2011). Elle a aussi publié poèmes et critiques littéraires dans diverses revues, notamment *Arcade*, *Autre Sud*, *La Poésie au Québec*.

PÉNÉLOPE BOURQUE a reçu une formation en études cinématographiques et littéraires. Depuis 2010, elle est inscrite au programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle s'intéresse à la porosité des frontières entre documentaire et fiction, notamment par le biais d'ateliers de création alliant écriture théâtrale et recherche scientifique au département de psychiatrie du CHU Sainte-Justine.

KATY BOYER-GABORIAULT a réussi, en vingt-huit ans, à circuler en voiture dans le sens inverse de la circulation sur le boulevard Pie-IX, à s'asseoir sur une inconnue dans le métro de Kyoto et à se donner un vilain coup de brosse à dents dans l'œil. Malgré tout, elle a complété un DEC en thanatologie, pratique la thanatopraxie depuis six ans et profite de ses temps libres pour écrire, lire et acheter des livres compulsivement.

MONIQUE DELAND a publié cinq livres de poésie, de nombreux poèmes en périodiques et des essais sur le processus créateur. Elle est, depuis 2009, critique de poésie dans les pages de *Mæbius*. Lauréate de quelques prix littéraires (dont le Grand Prix du Noroît 1993, le prix Émile-Nelligan 1995, le prix Québec-Amérique 1998, le prix Alain-Grandbois 2009 et le prix Félix-Antoine-Savard 2010), elle a été membre du comité de rédaction de la revue *Estuaire* de 1999 à 2008. Parallèlement à son travail en poésie, elle a aussi une pratique en arts visuels.

JACQUES DESROSIERS, après avoir brouté, trotté, fait tous ses tours, étudie la philosophie au Québec (baccalauréat) et aux États-Unis (maîtrise), puis travaille dans le milieu de la traduction, où il signe des chroniques sur des questions de langue. Il écrit à temps perdu. « Carillon » est la première nouvelle qu'il publie.

MIRELLA FAUBERT vit à Québec depuis un peu plus de dix ans. Elle écrit par hasard et par incertitude. Pour cueillir ce qui lui échappe de la vie. Elle écrit comme on part à l'aventure, les yeux grands ouverts, à l'affût d'une étincelle de vérité, pour réussir parfois à mettre en lumière quelques parcelles de magnifique.

JEAN-MARC FRÉCHETTE est né à Sainte-Brigitte-des-Saults. Études de lettres à Montréal et à Paris. Nombreux voyages, notamment en Grèce, en Italie et en Égypte. Séjour de deux ans à l'ashram de Sri Aurobindo à Pondichéry. Il découvre la voie du Soi et de la Non-dualité à travers l'enseignement de Maître Eckhart, puis de Ramana Maharshi, en 1997, et de Mâ Anandamayî en 2000. Auteur de onze recueils de poésie dont *La porte dorée* (Le Noroît/Arfuyen, 2000), *En amont du Seigneur* (Le Noroît, 2007) et *Hyacinthe et Apollôn*, (Le Noroît, 2010).

JACQUES GAGNON a fait carrière dans l'enseignement collégial et s'est spécialisé en histoire politique. Il a publié aux presses de quatre universités québécoises: Bishop's, Laval, Sherbrooke et Université du Québec. Il a aussi été président de la Fédération québécoise des sociétés de généalogie et de la Société de généalogie des Cantons de l'Est.

JACQUES GAUTHIER a publié soixante ouvrages, largement diffusés dans la francophonie et traduits en plusieurs langues. Il a remporté quelques prix littéraires, notamment pour les recueils de poèmes *Ce jour qui me précède* (1996), *L'empreinte d'un visage* (1999) et *Chemins du retour* (2005). Il a aussi reçu le Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il fera paraître en 2013 le recueil *La vie inexprimable* aux Éditions du Noroît. Pour plus d'informations, voir son site Web www.jacquesgauthier.com.

SYLVIE GENDRON publie pour la première fois dans *Mœbius*. Elle est cette année la lauréate du concours de la revue *XYZ* pour la nouvelle « Un autre hiver » et la récipiendaire d'une mention du jury dans le cadre des prix littéraires de Radio-Canada pour sa nouvelle « Braconnage ». L'auteure collabore à diverses revues d'ici et d'ailleurs. Elle enseigne au collège Saint-Jean-sur-Richelieu.

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT a travaillé dans le monde du livre pendant la majeure partie de son existence. Il a écrit *Le livre des plages* qui a reçu le Grand prix Québécois du Festival de poésie de Trois-Rivières, *La chute de l'ange*, un poème symphonique salué par le prix Brigitte-Fontaine, *Correspondance de guerre* et *Les poèmes d'amour*. Pour *Vieillir*, son plus récent ouvrage de poésie, il a reçu le premier Prix du Festival de poésie de Montréal. Il attend avec impatience son prochain anniversaire qui tombe la veille de la fin du monde attendue.

CÉLINE JODOIN a publié des nouvelles dans le *Fanzine Nocturne* et *La Petite Bibliothèque bleue*. Lauréate des premier et deuxième prix de poésie au concours littéraire des Écritures du Haut-Richelieu en 1984, elle est aussi récipiendaire du troisième prix en création littéraire du Salon du livre de l'Estrie, éditions 2007, 2008 et 2010. Finaliste du concours La poste restante, Correspondances d'Eastman, 2009, elle participe au concours Sors de ta bulle de Sherbrooke en tant que lecteur-critique. Membre de l'Association des auteurs et auteurs de l'Estrie, elle poursuit son travail d'écriture et s'implique dans le milieu littéraire de sa région.

CHRISTOPHE KAUFFMAN est comédien, conteur, animateur culturel, meneur de projet, écrivain et metteur en scène. C'est un drôle de type, chauve et barbichu, chanteur sous sa douche, myope comme une taupe, artiste enragé, professeur de déclamation en rupture d'académie, forban tendance anarchiste quoique sybarite, profondément secoué, aimable autant que possible, chercheur de zen quoique père de deux enfants. Il publia deux

romans chez Fleuve Noir, un autre chez Luc Pire, puis écrivit, mit en scène et joua de nombreux spectacles de théâtre avec la cie En Marge, dont seul le nom lui semblait boucler une boucle. Et puis non, finalement.

CARL-KEVEN KORB demeure au Saguenay. Il a publié dans les revues *La Bonante*, *L'inconvénient* et *Virages*, ainsi que dans les collectifs *La fuite et Nouvelles de Gatineau*. Il a eu une mention d'honneur au concours Critère 2009-2010, remporté le prix du meilleur texte de quatre lignes *La Bonante* 2011 et le deuxième Prix de la rivière Ouelle de la nouvelle policière 2011.

CHRISTIANE LAHAIE est professeure au Département des lettres et des communications de l'Université de Sherbrooke. Elle a notamment fait paraître *Insulaires* (1996), *Hôtel des brumes* (2002, Grand Prix de la ville de Sherbrooke 2004) et *Chants pour une lune qui dort* (2004, prix Alfred-DesRochers 2005). En 2009 a paru son étude intitulée *Ces mondes brefs. Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*.

ÉTIENNE LALONDE publie ses premiers textes en 1996. Il a fait paraître aux Herbes Rouges *C'est encore la guerre* (1999, finaliste du prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire*), *Histoires naturelles* (2010, prix Félix-Leclerc de la poésie) et *Devenir vieux* (2011). Son prochain titre, *Chemins mal éclairés*, paraît chez le même éditeur à l'automne 2012.

MICHEL LANGLOIS, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Québec en 1969, a vite délaissé la peinture pour l'écriture, le théâtre et le scénario. Depuis 1988, il écrit et réalise ses propres films (*Lettre à mon père*, *Cap tourmente*, *Le fil cassé*, etc.). Depuis quarante ans, ses poèmes sont un « jardin privé » qu'il n'a jamais encore osé soumettre à un éditeur. Son plus récent film, *Anne des vingt jours*, est un essai personnel à propos d'Anne Hébert.

LAURENT LAPLANTE admet avoir autrefois participé à plusieurs processions de la Fête-Dieu, gagné bien des dix cents à servir la messe, assisté à l'arrivée à Québec du roi George VI et enseigné à l'École normale; on sait donc son âge. Il a écrit des milliers d'articles, une trentaine de livres et... une nouvelle.

MONIQUE LE MANER, d'abord professeure de lettres, puis journaliste dans un hebdomadaire parisien, vit à Montréal. Elle est l'auteure de sept romans dont quatre sont parus chez Triptyque, notamment *La dérive de l'éponge* et *Roman 41*. Elle a aussi copiloté avec Sophie Stern le n° 127 de *Mæbius*, *Dilemme*.

CHARLOTTE LEMIEUX a étudié la littérature et le droit aux universités de Sherbrooke et de Toronto et exercé la profession d'avocate avant de poursuivre une carrière académique. Parallèlement, elle a publié nouvelles et poèmes, notamment dans les revues *Mæbius* et *Estuaire*. Elle est l'auteure de *La banlieue du vide ou l'absurde comme périmètre*, paru chez Triptyque en 1988 (finaliste du prix Alfred-DesRochers).

HÉLÈNE LESAGE, née en France, a vécu treize ans à Montréal avant de se rendre en Chine pour perfectionner la langue et terminer ses recherches de doctorat sur les « microfictions ». Plusieurs séjours en Chine ont nourri une partie de son inspiration littéraire (la nouvelle « Maître Song », parue dans *Mæbius* n° 67 et celle parue dans ce numéro-ci, entre autres; d'autres plus longues feront l'objet d'un recueil). Elle enseigne le français et le latin aux États-Unis désormais. C'est là que la marotte de l'écriture a donné naissance à des textes publiés dans les revues *Mæbius*, *XYZ*, *Brèves littéraires* et *STOP*.

ISABELLE MIRON, professeure au département d'Études littéraires de l'UQÀM, a publié trois recueils de poésie, *Incidences* (Noroît, 1993), *Passée sous silence* (Trois, 1996) et *Toute petite est la Terre* (Trois, 2002), ainsi que l'essai *Poésie de perdition, poésie salvatrice. La quête du sens par le corps chez Michel Beaulieu et Juan Garcia* (Nota bene, 2012). Un premier roman, *10 jours en cargo*, paraîtra à l'hiver 2013 chez Leméac.

DANYELLE MORIN habite la région du Bas-Saint-Laurent depuis plus de vingt-cinq ans. Peintre de formation, elle dirige un organisme culturel voué au développement de la relève littéraire québécoise, le camp littéraire Félix, qu'elle a cofondé en 1990. Elle a publié deux recueils de poésie : *Cante Jondo*, aux Éditions David, en 2003 et *Ici, tout s'estompe*, chez Christian Feuillette éditeur, en 2007.

MICHEL PLEAU consacre sa vie à la poésie et anime des ateliers de création. Depuis 1992, il a publié une dizaine de recueils de poèmes et des réflexions sur l'écriture. Ses plus récents livres, publiés aux Éditions David : *La lenteur du monde* (prix du Gouverneur Général 2008) et *Le petit livre de l'été*.

MICHÈLE PONTBRIAND a poursuivi des études en éthologie, puis en littérature. Chemin faisant, elle a touché à divers métiers, dont celui de chercheuse-interviewer, de traductrice, plus tardivement et de façon intermittente encore, de chroniqueuse et d'animatrice. Elle a longtemps enseigné la langue et la littérature. Depuis quelques années, elle s'est mise à l'écoute des êtres et des choses autrement. Elle lit, elle écrit. En son for intérieur, elle prie.

CAROLINE ROULEAU, après des études en littérature et en sciences de l'information, est aujourd'hui archiviste. Elle a publié des nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Zinc* et *Alibis*.

MATHIEU SIMONEAU a grandi à la campagne, entre Victoriaville et Thetford Mines. Il s'est impliqué dans quelques revues de Québec, dont *L'écrit primal*. Après avoir terminé une maîtrise en création poétique à l'Université Laval, il poursuit ses études au doctorat. Il a aussi reçu le soutien du programme de mentorat de Première ovation en arts littéraires de Québec en 2010. Il se partage entre ses deux passions : la forêt et l'écriture.