

Nouvelles en vrac

Number 7, Fall 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1657ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1982). Nouvelles en vrac. *Nuit blanche*, (7), 63–63.

Nouvelles en vrac

SPÉCIAL COPAINS...

Une bonne saison d'automne pour les artisans de *Nuit blanche*. On retrouve en effet le nom de plusieurs de nos collaborateurs et collaboratrices sur les livres de la rentrée. Pour nous faire plaisir et pour leur faire plaisir (un peu de publicité ne fait jamais de tort dans l'édition québécoise), voici les titres que nous avons pu retracer.

Il y a d'abord *La Statue de fer*, une pièce de théâtre de Guy Cloutier parue chez VLB. La pièce de Guy ouvrirait la saison du TNM à Montréal, début octobre.

Jean Provencher poursuit sa série ethno-historique sur «La vie rurale traditionnelle dans la vallée du St-Laurent». Après les très réussis *C'était le printemps*, il récidive avec *C'était l'été*, tous deux publiés au Boréal Express.

La gagnante du prix Robert-Cliche du printemps dernier avec *Chère voisine*, Chrystine Brouillet, collabore à un recueil de nouvelles policières, *Fuites et poursuites*, publié aux Quinze. Sa nouvelle s'intitule: «Premier amour».

Marcel Bélanger, qui soit dit en passant nous prépare un dossier important sur Kafka pour le prochain numéro, publie le texte liminaire de *La passion du regard*, un album de 50 dessins de Bellefleur édité au Noroît.

Sous le titre *Lorsque notre littérature était jeune*, Jean-Pierre Guay nous propose une série d'entretiens avec Pierre Tisseyre. C'est au Cercle du livre de France. Jean-Pierre a en outre été élu président de l'Union des écrivains en octobre.

Pour leur part, Marc Chabot et Sylvie Chaput

nous présentent une traduction et un commentaire de *La désobéissance civile* et de «Visiteurs», d'Henry David Thoreau. Ce sera publié aux Éditions L'Hexagone/Minnerve, collection Balises.

Enfin soulignons la sortie prochaine de *Marie-Soleil ou La crise du carbone*, un conte à saveur écologique de Marc Sévigny pour les petits et grands enfants, et *Quelques couleurs d'une utopie*, d'André Delisle, un texte qui fait le point sur l'écologie au Québec. Ces deux titres seront publiés aux Éditions Pantoute.

LA CULTURE À L'ÈRE INDUSTRIELLE

Premier octobre. Le CEAC, Centre expérimental d'art et de culture, ouvrait officiellement ses portes au 65 est St-Vallier à Québec (une ancienne confiserie...) lors d'une fête monstre attirant près de 1 500 personnes.

Le CEAC est le fruit de la collaboration d'une trentaine d'artistes de la région de Québec et du GIFRIC (Groupe interdisciplinaire freudien de recherche et d'intervention clinique et culturelle). De l'énergie et du «fric» surtout, il en a fallu pour mettre sur pied cet ambitieux projet qui offre une gamme impressionnante de services et d'activités: bureau d'aide technique aux artistes, salles polyvalentes, café d'art, restaurant, garderie, salle d'exposition et de vente, location de locaux (dont celui de *Nuit blanche*) ou d'espaces pour les créateurs, ateliers trimestriels réguliers (en musique, art dramatique, improvisation, fanfare, dessin, écriture...), ateliers intensifs, conférences, pro-

LES LUNDIS DOUX

Les Lundis de chez Temporel entreprennent une nouvelle saison. Le premier lundi de chaque mois, d'octobre à mai, un ou deux écrivains, poètes ou romanciers, viennent dire leurs textes dans une atmosphère de chaleur et d'intimité. Ces lectures publiques ont lieu au café Chez Temporel, 25 rue Couillard, dans le Vieux Québec, à 20h30. L'admission est gratuite.

SAISON 82-83

Programmation

1 ^{er} novembre 82	Geneviève Amyot et Solange Lévesque
22 novembre 82	Lectures de textes acadiens
6 décembre 82	Michel Gay et André Gervais
10 janvier 83	Victor-Lévy Beaulieu
7 février 83	Jacques Lanctôt
7 mars 83	André Carpentier et Gilles Pellerin
4 avril 83	Monique Larue et Désirée Szucsany
2 mai 83	Claude Beausoleil et Jean-Paul Daoust

jection de films d'essai... et j'en passe.

Quatre étages de 54 000 pieds carrés consacrés à l'art et à la culture... un financement privé et une autosuffisance espérée d'ici trois ans... et ceci en pleine crise économique. Témérité? C'est à suivre.

AVIS AUX EX-ABONNÉS DU BULLETIN PANTOUTE

Le Bulletin Pantoute s'est transformé en *Nuit blanche*. Si vous étiez abonnés au *Bulletin* et que vous n'avez pas reçu *Nuit blanche* pour compléter votre abonnement, pas de panique! La raison est simple et ce n'est pas mauvaise volonté de notre part. Nos locaux sont tout simplement passés au feu (vous vous souvenez du «terrible» incendie de la rue St-Jean?) entraînant, entre autres, la perte de notre liste d'abonnement. Aussi vous n'avez qu'à nous écrire, sans tricher, pour que votre abonnement se poursuive.

CINÉMA

Querelle, le dernier film de Fasbinder, est ou sera bientôt à l'affiche dans nos salles. Ce film est tiré du livre *Querelle de Brest* de Jean Genet, paru dans la collection L'Imaginaire chez Gallimard. Un autre film allemand, de Wim Wenders cette fois, est également à voir. Il s'agit de *Hammet*, d'après la biographie de Dashiel Hammet, un des pionniers de la littérature policière moderne. Enfin *Le Matou* d'Yves Beauchemin sera porté à l'écran par le cinéaste Jean Beaudin. Un film à gros budget semble-t-il.

EXPOSITION

Bronzes récents de Gérard Bélanger. Portraits anamorphiques de Denys Morisset. À l'atelier, 196 rue St-Paul à Québec, 1^{er} étage. Ouvert au public le samedi 4 et le dimanche 5 décembre de 13 h à 22 h.