

## Brèves de l'édition

---

Number 37, October–November 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20155ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1989). Brèves de l'édition. *Nuit blanche*, (37), 79–80.

**La SF en congrès :** C'est à Ottawa que les spécialistes et les maniaques de la science-fiction se réuniront du 20 au 22 octobre 1989 pour le 11<sup>e</sup> Congrès Boréal (i.e. : le congrès francophone de la science-fiction et du fantastique). Parmi les écrivains et artistes invités, notons Francine Pelletier, Claude-Michel Prévost (Prix Boréal 1988), Samuel R. Delany (États-Unis), Esther Rochon, Daniel Serinine, Élisabeth Vonarburg et Paul Roux. Boréal 11, c'est trois jours de tables rondes, de conférences, de lectures, de projections de films, d'expositions d'œuvres d'art et de concours d'écriture. C'est à cette occasion que les prix Boréal 1989 seront remis, soit le prix du meilleur livre, recueil ou roman, le prix de la meilleure nouvelle et le prix pour le meilleur travail critique. ●

**La vie de René :** Avec la publication des mémoires de René Lévesque, *Attendez que je me rappelle*, les éditions Québec/Amérique obtenaient le succès de la décennie. Le déjà « légendaire » René pourrait bien être à nouveau le grand succès des années 90. C'est du moins ce qu'espèrent les éditeurs du Boréal en publiant à l'automne 1990 une grande biographie à l'américaine de ce Québécois célèbre : *Un homme dans l'histoire : René Lévesque*. Un livre qui ne sera pas nécessairement complaisant puisqu'il sera signé de la plume acérée de Gilles Courtemanche. ●

**Le vin et l'écriture :** Ce n'est pas ici qu'on récompenserait un écrivain en nature, et surtout on imagine mal le faire avec quelque boisson du cru. Autre pays autres mœurs : c'est cent bouteilles de bourgogne que Philippe Labro se voit décerner avec le prix La Paulée de Meursault ! ●

### Hommage à Cocteau :

Cent ans après sa naissance on redécouvre Jean Cocteau, enfant terrible du 20<sup>e</sup> siècle et homme aux mille facettes. Il fut à la fois et avec beaucoup de brio écrivain, poète, homme de théâtre, comédien, cinéaste et peintre. La réédition massive de ses livres en début d'année est suivie depuis peu par l'édition de sa correspondance : *Jean Cocteau, Lucien Clergue* (Actes Sud), *Jean Cocteau et Anne de Noailles* (Gallimard), *Lettres à sa mère* (Gallimard)...

Au Québec c'est avant tout au cinéaste que l'on rendra hommage, puisqu'il sera le cinéaste-étoile de la 18<sup>e</sup> édition du Festival du nouveau cinéma tenu à Montréal du 19 au 29 octobre prochain. Huit de ses neuf films seront présentés (la copie du premier *Jean Cocteau fait du cinéma* est disparue). En plus des classiques connus, tels *La belle et la bête*, *Orphée*, *Les parents terribles*, on pourra voir pour la première en Amérique *Coriolan*, l'histoire d'un vieux chasseur d'aigle joué par Cocteau lui-même. Certains films dont Cocteau a fait les dialogues, tels *La dame du Bois de Boulogne* de Robert Bresson, seront aussi au programme. Enfin on n'oublie pas l'écrivain-artiste puisqu'une exposition de ses livres et de ses dessins sera présentée à la Cinémathèque québécoise. Pour de plus amples informations, composez le (514) 843-9340. ●

### De retour au Grand Palais ? :

Ce n'est pas qu'à Québec que les éditeurs ont maille à partir avec la direction du Salon du livre. À preuve, on a réussi à ramener le Salon du livre de Paris au Grand Palais pour l'édition de 1990. Il faut dire que depuis que l'événement se tenait au Parc des expositions (Porte de Versailles), l'assistance avait dramatiquement chuté. Les éditeurs et le public renoueront donc avec le froid et la promiscuité mais dans un décor superbe qui rachète bien ces petites vexations. ●

**Le statut de l'artiste :** Le Conseil de la culture du centre de Québec invite le 4 novembre 1989 tous les artistes, producteurs et diffuseurs du Québec à un important colloque national sur les lois 90 et 78 qui concernent le statut de l'artiste. Seront abordés les pouvoirs, les obligations, les effets et les développements résultant de l'entrée en vigueur des deux lois. Pour de plus amples informations, composez le (819) 374-3242. ●

### Prix Duvernay :

Alphonse Piché, poète québécois originaire de la Mauricie, s'est vu remettre en juin dernier le prix Duvernay par Jean Dorion, président de la Société St-Jean Baptiste de Montréal. Ce prix créé en 1944 est décerné chaque année à une personne qui s'illustre en littérature. ●

### Dix ans de Spirale :

Septembre 1989 marque une époque pour les rédacteurs et les lecteurs assidus de *Spirale*, ce journal culturel continuellement à l'affût de la modernité. Le même mois de l'année 1979 paraissait un petit journal bien différent de tout ce qui avait été fait jusque-là. Enfin, une tribune pour les créateurs qui ne trouvaient pas preneur dans la grande presse. Lieu essentiel du champ intellectuel montréalais, puis québécois, *Spirale*, malgré les difficultés (et elles sont nombreuses), a su s'imposer sans dévier de son créneau original. D'ailleurs les anciens directeurs, Laurent-Michel Vacher, France Théoret et Suzanne Lamy, ne refuseraient certainement pas de signer la 90<sup>e</sup> livraison qui inaugure bien cette année du dixième anniversaire. Et pourquoi pas, encore dix ans (et plus) de *Spirale* ! ●

### Les dix ans de Verdier :

Gérard Bobillier, Colette Olive, Michèle Planel et Benoit Rivero célébraient en juillet dernier le dixième anniversaire de leur petite maison d'édition qui, contre vents et marées, maintient son cap initial : publier des textes de la tradition hébraïque et de la philosophie ancienne, des traductions d'auteurs italiens et espagnols, de la littérature et de la poésie françaises. ●

### De la poésie au Wooper :

La poésie, dit-on, mène à tout. Mais qui aurait dit qu'elle conduirait Lucien Francœur à la pub ? Quelle angoisse de regarder la télévision de ce temps-ci ! On peut tomber en tout temps sur la face réjouie de Lucien Francœur en ambassadeur du Québec qui tente de convaincre les Immortels de l'Académie française de donner dans le Burger King. Heureusement, Francœur n'est pas toujours aussi tarte (Lucien, regarde-toi à la télé et tu seras probablement du même avis !). Il vient de signer un bijou de petite anthologie regroupant 25 poètes qui ont écrit entre 1968 et 1978. L'Hexagone, toujours fidèle à sa mission de diffuser la poésie, publie cette rétrospective d'une poésie qui se cherchait une modernité. Des textes de poètes comme Michel Beaulieu, Nicole Brossard, Paul Chamberland, François Charron, Madeleine Gagnon, Huguette Gaulin, Renaud Longchamps, Patrick Straram le Bison ravi, France Théoret, Denis Vanier et, bien entendu, Lucien Francœur, qu'il fait bon voir regroupés sous une même couverture magnifiquement illustrée par le grand Roland Giguère. Mais de grâce Lucien, la prochaine fois fais pas le con, choisis mieux tes pubs ! ●

### 10 millions d'exemplaires et plus :

Le numéro spécial de *Publishers Weekly*, consacré au cinquantenaire du livre de poche aux États-Unis, nous apprend qu'une quinzaine de titres ont dépassé les 10 millions d'exemplaires vendus. Le Dr Spock, avec plus de 39 millions d'exemplaires de son livre *Comment soigner et éduquer son enfant*, pulvérise tous les records. Loin derrière lui, outre les dictionnaires et livres de référence, on retrouve Dale Carnegie (*Comment se faire des amis*); J.R.R. Tolkien (*Bilbo le Hobbit*); Georges Orwell (1984); W.P. Blatty (*L'exorciste*); Colleen McCullough (*Les oiseaux se cachent pour mourir*); pour une surprenante deuxième fois, George Orwell (*La ferme des animaux*). Tandis qu'Édith Hamilton (*La mythologie*) se retrouve bonne dernière de cette liste de multimillionnaires. ●

## Trop jeune pour mourir :

Alors que sa naissance, il y a un an, avait été saluée à renfort de tambours et de trompettes, c'est par un communiqué de presse laconique que Jean-Claude Germain annonçait au cours de l'été la disparition subite et prématurée de sa luxueuse revue *Le Québec littéraire*. Trois numéros et c'est déjà la fin. Encore une fois, nous devons nous poser les éternelles questions : Est-ce que le marché québécois des revues culturelles est saturé ? Le nombre des lecteurs de revues culturelles peut-il être augmenté ou a-t-il atteint son maximum ? Est-ce que les revues québécoises peuvent survivre dans un contexte anarchique où le dumping culturel français et américain a la partie belle ? Quoi qu'il en soit, et malgré la situation difficile, *Nuit blanche* s'accroche... ●

## Les indispensables de la B.D. :

Trimestriellement, quelles sont les dix meilleures B.D. publiées ? Difficile à juger, mais c'est pourtant ce que le Centre de la B.D. et de l'image d'Angoulême s'est donné comme objectif afin d'aider libraires et bibliothécaires à faire leur choix. Un jury formé de spécialistes triés sur le volet détermine les lauréats. Ainsi, de janvier à avril 1989, on retrouve dans cette liste privilégiés les noms suivants : *Alias*, de Brandoli et Queirolo (Glénat) ; *Colin Maillard*, de Cabanes (Casterman) ; *Plagiat !* de Goffin, Schuiten et Peeters (Humanoïdes Associés) ; *Murmure*, de Mattotti et Kramsky (Albin Michel) ; *V pour vendetta* (t.I et II), de Moore et Lloyd (Zenda) ; *Marc Edito : visas*, de Piotr (Albin Michel) ; *N comme cornichon*, de Rosse et Schlingo (Humanoïdes Associés) ; *Enfer blanc*, de Starlin et Wrightson (Comix USA) ; *Bullwhite*, de Stassen et Lapierre (Albin Michel) ; *Jeannette Pointu*, reportages de Wasterlain (Dupuis). ●



Umberto Eco

photo: André Grassart

**Écho d'Eco :** Le nouveau roman de Umberto Eco, *Le pendule de Foucault* (Bompiani) s'est vendu en Italie à 500 000 exemplaires en trois mois. Le livre paraîtra en français au début de l'année chez Grasset. Un best-seller assuré ! ●

## De l'équité médiatique :

Une enquête du magazine *Livres Hebdo* (15 mai 1989, n° 20) essaie de départager les avis sur l'efficacité, en France, des médias qui informent sur le livre. Sont-ils plus ou moins à la remorque des grands noms, des vedettes, des pressions publicitaires ? Le bilan révèle des focalisations à l'occasion mais dans l'ensemble, le nombre de rubriques aidant, la couverture des parutions serait assez équitable. Que donnerait une telle enquête ici où l'espace plus que restreint accordé aux livres dans les quotidiens — le sport et l'économie s'y taillent la part du lion — et l'absence à peu près complète de couverture radiophonique et télévisuelle sont patents ? Le tableau serait sûrement moins satisfaisant. ●

## Faites vos jeux ! :

La première sélection du jury du Goncourt a déjà été annoncée. On y retrouve par ordre alphabétique : *La vie éternelle* de Jacques Attali (Fayard) ; *Daimler s'en va* de Philippe Berthet (Gallimard) ; *Chateaurama* de Thierry de Cabarrus (Grasset) ; *La croyance des voleurs* de Michel Chaillou (Le Seuil) ; *Le château d'absence* d'Hortense Dufour (Flammarion) ; *Après la nuit, la nuit* de Jean-François Josselin (Gallimard) ; *Les rides du lion* de Abdellatif Lâabi (Messidor) ; *L'impromptu de Madrid* de Marc Lambron (Flammarion) ; *La veuve Lucas s'est assise* de Catherine Lepront (Gallimard) ; *Les Cacos* de Jean Métellus (Gallimard) ; *La chanson de Marie* de Louis Nucéra (Grasset) ; *La femme de proie* de Jean-Marie Rouart (Grasset) ; *La corruption du siècle* de François Sureau (Gallimard) ; *Je suis écrivain* de François Weyergans (Gallimard). Une autre sélection sera annoncée en octobre avant la remise du prix en novembre. En attendant, on peut toujours parier ! ●

## La Russie transparente :

1984 de Georges Orwell, septième livre de poche le plus vendu aux États-Unis (13 millions d'exemplaires), vient d'être publié en Union Soviétique par la revue *Novy Mir* après une interdiction de plus de quarante ans. Cette même revue, qui tire à un million et demi d'exemplaires, qui avait dû retirer de la vente son numéro d'octobre 1988 parce qu'elle y annonçait son intention de publier des extraits de *L'archipel du Goulag* d'Alexandre Soljenitsyne. Elle a pu enfin concrétiser son projet en août. On sait que Soljenitsyne exigeait la publication de ce titre avant toute autre de ses œuvres en U.R.S.S..

Autre première d'importance, à mettre aussi au crédit de la nouvelle *transparence* : un éditeur français, Flammarion, s'est associé à deux sociétés soviétiques afin d'éditionner de beaux livres sur l'art russe. ●

## Le Québec des artistes :

Entre le 15 et le 25 juin dernier, quatorze créateurs de tous les champs, art visuel, littérature, son et photographie, ont réalisé chacun une œuvre qui exprime sa vision de la ville de Québec. Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre, on peut admirer les créations plastiques ici et là dans les rues et les parcs du Vieux-Québec. Heureusement, cet événement multidisciplinaire aura des suites durables puisque les réalisations littéraires, sonores et photographiques ont été réunies dans un superbe livre qui sera sa mémoire. Dans la prochaine livraison de *Nuit blanche*, nous reparlerons de ce livre publié par le Musée du Québec et auquel ont participé les écrivains Frédéric-Jacques Temple, de Montpellier, et Denise Desautels, de Montréal. ●