

De l'éternisation statutaire de la 'Pataphysique

Étienne Tiffou

Number 49, September–October–November 1992

La 'Pataphysique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21618ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Tiffou, É. (1992). De l'éternisation statutaire de la 'Pataphysique. *Nuit blanche*, (49), 45–46.

DE L'ÉTERNISATION STATUTAIRE DE LA 'PATAPHYSIQUE

La 'Pataphysique étant tout et tout étant pata physique, il était essentiel qu'elle pût se définir dans sa totalité organisationnelle et fonctionnelle grâce à une réflexion auto-contemplative et autarcique. Une approche intégrale et intégrante s'imposait de prime abord aux Incandescents comme une illumination intellectuelle du type de celle qui condamna Descartes au solipsisme. Frappés de prescience, ceux-ci secrétèrent, comme le mouflon porte-musc son parfum, un comité soluble destiné à résoudre les problèmes insolubles. Émergèrent en celui-ci, sous l'égide protectrice de sa Luminescence, d'innocents Incandescents que tout prédisposait à la paresse créatrice et qui se virent condamnés à vaticiner sur leur raison d'être et sur celle de ceux qui leur avaient imposé de résoudre le problème onto-ontico-pataphysique qui les taraudait au point que le néant de transcension entrevu par maître Eckart leur paraissait un lieu de séjour confortable peuplé d'Almées distributrices de graines de cédrat.



Ubu du XVI^e siècle qui figure dans Les Songes drôlatiques de Pantagruel édités en 1565, et dont les contemporains d'Ubu Roi avaient eux-mêmes remarqué la parenté avec la physionomie du Maître des Phynances.

Accablés par une telle tâche, les membres du comité décidèrent de s'en prendre à l'essentiel en se demandant si le texte qu'ils avaient responsabilité de rédiger serait écrit en oncial, en anglaise, en bâtarde ou en dévanagari. Il fut encore plus chaudement débattu de savoir si ledit texte suivrait la progression linéaire de droite à gauche, de gauche à droite ou obéirait tout simplement aux règles de compromission du boustrophédon. Bien que séduisante, cette dernière possibilité dût être écartée étant

donné que chacun des participants ne pouvait s'arroger le talent d'être ambidextre sans que cela pût pour autant entacher la perfection constitutive inhérente à tout Incandescent et tout particulièrement à celle de ceux qui pour des raisons d'universalité évidente durent se résoudre à mettre sur papier leurs réflexions à la romaine et selon un sens qui préfigurait l'effondrement du marxisme, puisqu'il progressait de gauche à droite, ce qui montre à l'évidence qu'il n'est pas de matière, aussi oiseuse soit-elle, qui, traitée par un pataphysicien, ne ▶

devienne prophétique et maîtresse de vie.

Il était, dès lors, loisible de donner aux Incandescents les règles de vie auxquelles ils aspiraient quoi qu'ils s'en fussent aisément passé; mais n'était-on pas condamné à s'enclorre dans un cercle vicieux? Donner les principes de vie pataphysiques n'était-ce pas subordonner la Science hégémonique à un juridisme qui, de ce fait, devenait le savoir qui vient après ce qui vient après la métaphysique, ce qui avait pour effet de doubler de façon peu canonique l'auguste apostrophe. Le comité se voyait condamner à asservir la 'Pataphysique à la ''Pataphysique, ce qui, on en conviendra, eût été particulièrement disgracieux, voire hérétique. Il était d'autant moins confortable de s'y résoudre que par récurrence on était contraint de multiplier les post-sciences à l'infini, comme on fait d'une bougie en la plaçant entre deux miroirs. On eût pu à la rigueur s'y résigner n'eût été la prolifération peu esthétique et illimitée de l'apostrophe au fur et à mesure que l'on s'éloignait dans des espaces infinis qui apparemment refusaient à l'esprit et à l'âme angoissés de trouver dans un moteur premier un marchepied pour les reposer de la fatigue d'un voyage épistémologique sans fin. Une fois encore fond et forme se retrouvaient pour inspirer un pessimisme irremédiable.

Or un jour d'hiver où les fenêtres à guillotine du cénacle qui abritait la morosité des membres du comité, morosité que n'arrivait pas à entamer un vin si rupeux élevé depuis la plus haute antiquité sur les bords de la mer Égée, se décoraient de figures kaléidoscopiques diverses formées par de gros flocons propulsés par des bourrasques qui, comme on le sait, sont toujours furieuses, un Incandescent, dont la modestie interdit l'identification, s'avisait que, la 'Pataphysique étant tout et tout étant pataphysique, il était peccamineux de considérer qu'il pût y avoir des post-'Pataphysiques. Un soupir de délivrance et un autre remplissage de verre vint ponctuer cette réflexion définitive. Il n'y avait plus qu'à l'ériger en apophtegme et aller à sauts et à gambade des canons où elle fut inscrite en première place, (il fut suggéré de la graver sur une stèle ou sur un cippe, mais il apparut que sa consultation en eût été moins aisée et que son maniement eût exigé des qualités athlétiques que l'on ne pouvait décemment exiger de tous les Incandescents), aux statuts et de là à la régulation, puis à la hiérophanie pour aborder la docimologie avant de conclure triomphalement en élaborant les principes d'une visibilité spatio-temporelle, car l'Incandescent ne doit pas seulement se satisfaire des sentes secrètes, des boisés ombreux ou des cascates murmurantes, mais il doit prendre une part active à la vie de la cité et ne doit pas rougir de resplendir parmi les lumistrolls, paré de gidouilles et de vertus.

Chante, Muse, les doux vocables pour évoquer la sagesse du comité soluble et les beautés de son œuvre. Il t'était facile d'inspirer Homère pour lui donner l'art de célébrer Achille aux pieds rapides ou Ulysse aux mille ruses, mais comment pourras-tu rendre les beautés d'une pensée et de sa mise en forme qui, il faut le dire, représentent l'aboutissement des efforts de l'humanité de sa naissance à ce jour et qui ne sauraient être présentés que comme le tremplin élastique des envols futurs vers des avens enchanteurs sur lequel les voltigeurs de demain se devront de prendre appui? Aussi est-il vain de chercher les mots appropriés pour rendre justice au grand œuvre accompli ou pour en donner une idée suffisamment convaincante qui instille aux malheureux en-

core exclus de l'accès à ces inestimables trésors le goût de faire effort pour parvenir un jour à en jouir. Ceux qui ont assisté à la librairie Gallimard au lancement du livret trapézoïdal destiné à guider les Hélicadèmes dans leur quête de la perfection pourront témoigner de la difficulté insurmontable d'une telle entreprise; seules des citations plus ou moins habilement glosées devraient permettre de la vaincre.

Une seule sera extraite du corpus pour l'édification du lecteur: «Frappés d'immortalité pataphysique, les Incandescents peuvent engendrer leur perpétuation au sein d'un convent en prenant bien garde toutefois que celui-ci n'excède pas du double le minimum des membres qu'il conçoit.» («Hiérophanie, 6,1»).

On sera édifié par le caractère à la fois brachylogique et lumineux d'un tel texte. Il aurait été possible d'élaborer sur les processus de perpétuation, mais le tact qui caractérise tout Hélicadème s'épanouit ici en une pudeur de bon aloi qui fait qu'un tel passage peut être laissé à portée de la main des enfants ou des personnes âgées. Quant à la clarté, est-il besoin d'en dire davantage? On a avancé que tout ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, or l'idée était bel et bien conçue de façon brumeuse et cette indécision se devait d'être traduite de manière à rendre perplexe l'exégète amateur. Il s'agit d'une clarté extratextuelle du second degré. Il ne faut pas, d'ailleurs, se laisser prendre par la signification du phéno-texte, ce ne serait que voir la pointe de l'iceberg. Une approche sémiotique permet de déceler une angoisse maîtrisée de l'anéantissement qui explose en un chant triomphant à la gloire de la mitose réductionnelle, source de toute vie et notamment de la vie amibienne, exemple surprenant d'une immortalité qui mystérieusement se photocopie se douant ainsi d'ubiquité en une opération qui résout la contradiction espace-temps. Est-il utile d'ajouter que le passage étudié se compose de trente-deux segments? Or ce chiffre divisé par quatre (il y a quatre éléments: l'eau, la terre, l'air et le feu) a pour résultat huit. La somme de ces deux derniers chiffres permet d'obtenir douze, noté par la concaténation de un et de deux. Il est aisé de voir que l'addition de ces deux termes donne trois, nombre parfait puisque la chambre du Contrecoeur est composée de trois membres: sa Luminescence, le Chandelier de plomb et le Chandelier d'argent. On ne saurait, on le voit, trop insister sur les arcanes numérolologiques de chaque paragraphe définitoire, et ce d'autant plus qu'on est loin de les avoir toutes débusquées.

Pour conclure, l'œuvre du comité soluble est non seulement créatrice, récréatrice, mais en constante récréation. Pour paraphraser Thucydide, les membres dudit comité se proposaient d'inventer un trésor à jamais inépuisable. Lorsqu'ils purent tenir pour assuré qu'ils y étaient parvenus, il ne leur restait plus qu'à se dissoudre. Dans ces conditions, ce texte ne pouvait que se proposer d'éterniser ce tragique destin et d'inciter ceux qui en prendraient connaissance à faire en sorte qu'il ne soit pas vain par l'attention qu'ils porteraient aux fruits d'un sacrifice aussi mémorable et par l'appétit qu'ils mettraient à les consommer. ■

par Étienne Tiffou
Incandescent

Lampadophore de la chaire d'apophatisme