

Nouveautés québécoises

Number 81, Winter 2000–2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20796ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2000). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (81), 4–5.

Nouveautés québécoises

Prix du Gouverneur général, de langue française...

Pour la 64^e fois, les Prix littéraires du Gouverneur général – désormais dotés de 15 000 dollars – ont été décernés à quatorze lauréats (sept de langue française et sept de langue anglaise) dans les catégories suivantes : romans et nouvelles : Jean-Marc Dalpé pour *Un vent se lève qui éparpille* (Prise de parole) ; poésie : Normand de Bellefeuille pour *La marche de l'aveugle sans son chien* (Québec Amérique) ; théâtre : Wajdi Mouawad pour *Littoral* (Leméac/Actes Sud) ; études et essais : Gérard Bouchard pour *Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde* (Boréal) ; littérature de jeunesse : Charlotte Gingras pour *Un été de Jade* (La courte échelle) ; littérature jeunesse-illustrations : Anne Villeneuve pour *L'écharpe rouge* (Les 400 coups) ; traduction de l'anglais vers le français : Lori Saint-Martin et Paul Gagné pour *Un parfum de cèdre* (Flammarion Québec).

Éthique et fric

De la naissance à la mort, la science prend le contrôle de nos vies... : ainsi sous-titré, l'ouvrage sur L'éthique et le fric que Mathieu-Robert Sauvé fait paraître chez VLB.

Prix de critique littéraire

Créé par la Fondation Lionel-Groulx, le Prix Jean Éthier-Blais récompense une œuvre qui s'inscrit dans une perspective de critique littéraire largement entendue. Ce prix, doté d'une bourse de 3000 dollars, a été remis, le 1^{er} novembre dernier, à Jacques Michon et au Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec pour l'ouvrage *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle, volume 1 : La naissance de l'éditeur, 1900-1939* (Fides, 1999).



Antonio Olmos

Michael Ondaatje

... et Prix du Gouverneur général de langue anglaise

Les lauréats de langue anglaise, dans les mêmes catégories respectives (voir ci-contre, pour la langue française), sont : Michael Ondaatje pour *Anil's Ghost* (McClelland & Stewart) ; Don McKay pour *Another Gravity* (McClelland & Stewart) ; Timothy Findley pour *Elizabeth Rex* (Blizzard Publishing) ; Nega Mezlekia pour *Notes from the Hyena's Belly* (Penguin Books) ; Deborah Ellis pour *Looking for X* (Groundwood Books) ; Marie-Louise Gay pour *A Love Story* (Stoddart Kids) ; traduction du français à l'anglais : Robert Majzels pour *Just Fine* (House of Anansi Press).

Femmes de personne

Roland Viau, qui enseigne au département d'anthropologie de l'Université de Montréal, publie un essai où il remet en question l'idée selon laquelle l'Iroquoisie serait une sorte de paradis perdu pour les femmes ; il recense l'abondante littérature consacrée à la femme iroquoise, propose une ethnographie historique de la vie quotidienne en Iroquoisie au temps de la colonisation européenne (1600-1850), et éclaire divers aspects de la condition des Femmes de personne (Boréal) par le biais d'une enquête ethnohistorique sur les rapports de genres et de sexes.

Prix Athanase-David

Ce prix prestigieux – la plus haute distinction du gouvernement du Québec en littérature –, qui récompense l'ensemble de l'œuvre littéraire d'un créateur québécois, a été attribué cette année au poète et dramaturge Pierre Morency.

Légendes

Les éditions J'ai VU (Centre de diffusion et de production de la photographie, Québec) publient *Légendes*, premier ouvrage de la collection « L'image amie » : un recueil de récits fictifs d'Herménégilde Chiasson inspirés des œuvres de huit artistes photographes – André Barrette, Richard Baillargeon, Ivan Binet, Nathalie Caron, Paul Lacroix, Denis Thibeault, Joanne Tremblay et Giorgia Volpe.

Roman colonial

Il y a, d'un côté, celui qui a trahi la foi des pères ; de l'autre celui qui reprend le flambeau et se braque dans une lutte pour la survivance. Quand deux personnages fictifs, messieurs Labine et Lesieur, illustrent les deux versants du Canadien français dans l'essai que Daniel Poliquin publie chez Boréal, Le roman colonial, qui s'attache à démontrer joyeusement et de manière mordante la psyché du nationalisme québécois.

Révélation !

Navrant de constater que l'un des plus éminents linguistes de notre temps, pourchasseur infatigable du vocable rare, du mot ancien, de la périphrase audacieuse, reste totalement méconnu en son terroir. Un collectif de courageux écrivains de Belgique, de France et du Québec a résolu de briser ce silence et de rendre hommage à Philocrate Bé, découvreur de mots, suivis d'une biographie d'icelui (L'instant même), un livre qui est le fruit d'un vaste mouvement d'imagination...



Numéro 100 !

« Il fallait un thème marquant pour souligner et nourrir l'avènement du 100^e numéro de PARACHUTE. L'idée de communauté s'est imposée ». Nouveau graphisme, nouvelle présentation, Parachute fait peau neuve pour l'occasion ; chacun de ses numéros sera désormais thématique. Ce 100^e numéro donne par ailleurs naissance à para-para, un journal tourné vers l'actualité qui accompagnera la revue d'art contemporain montréalaise (www.parachute.ca).

Le français au bureau

Les Publications du Québec ont fait paraître la cinquième édition du *Français au bureau* qui aide à résoudre les difficultés de nature linguistique qui se posent dans les lettres, les formulaires et autres écrits administratifs ; un cédérom contenant de nombreux modèles de lettres est vendu avec l'ouvrage.

Hautes-Terres

Deux poètes de Saint-Nicolas publient de nouveaux recueils aux Écrits des Hautes-Terres. Jean-Yves Roy fait paraître La funambule où, à la joie et au bonheur qui n'auront duré qu'un temps, succéderont la descente aux enfers et la plongée abyssale d'une femme ; Marité Villeneuve nous propose un Pays d'épaule et de mousses, celui que nous habitons entre l'origine et le devenir incertains, lieu de reprise de la mémoire et de l'oubli, du silence et de la parole.

Triptyque

Les éditions Triptyque rééditent les deux premiers recueils de Marie-Claire Corbeil, *Inlandsis* (finaliste au Prix Nelligan 1987) et *Comment dire*, parus chez Guernica dans les années 1980 et qui soulignaient l'entrée réussie de l'auteure en poésie. Les lecteurs de *Nuit blanche* trouveront dans ce numéro le commentaire de lecture de ce recueil.

Au loup !

Anne Peyrouse, lauréate du premier Prix Félix-Leclerc 1998, nous propose avec Au-delà des murs (Le Loup de Gouttière) huit nouvelles et trois contes, en une suite de portraits singuliers qui cherchent à percer le mystère des êtres bousculés par l'amour, la violence, la tendresse et la folie. Chez le même éditeur paraissent Des mondes nous échappent, de Carol Lebel, un recueil de haïkus, ces brefs petits poèmes de tradition japonaise qui veulent saisir l'instant et sa fragilité ; Des lilas à ciel ouvert, de Monique Laforce, Les derniers mots d'amour, de Gabriel Lalonde, et Il arrive que le ciel te console, de Michel Pleau.

Outil rédactionnel

Isabelle Clerc vient de publier un ouvrage très utile pour ceux qui veulent parfaire leurs connaissances en rédaction. Avec cinq chapitres qui présentent autant d'étapes de production d'un texte – analyse de mandat, recherche de l'information, structuration de l'information, écriture et relecture –, *La démarche de rédaction* (Nota bene) permet une approche plus facile de l'exercice et fournit de nombreux exemples. Un guide précieux salué par une mention au Concours des Prix du ministre de l'Éducation pour 1999-2000.

L'Académie des lettres récompense

Le 20 octobre dernier, à Montréal, l'Académie des lettres du Québec a décerné trois prix littéraires qui s'accompagnent d'une bourse de 1000 dollars. Le Prix Alain-Grandbois a récompensé le poète Normand de Bellefeuille pour son recueil La marche de l'aveugle sans son chien (Québec Amérique) ; le Prix Ringuet est allé à Christiane Duchesne pour son roman L'homme des silences (Boréal) ; et Jean Marcel a reçu le Prix Victor-Barbeau pour son essai Fractions 2 (L'Hexagone).



Plus fort que la mort

Un ouvrage de Marie et Louis Franceur écrit à quatre mains, porté par deux voix, dans lequel un homme – aujourd'hui disparu – atteint du cancer et son épouse échantent impressions et confidences sur la maladie ; entre récit de vie, document et essai littéraire, *Plus fort que la mort*, qui a reçu le Prix Gaston-Gouin (sur manuscrit), paraît chez Triptyque.

Premier roman

Chantal Gevrey a reçu le Prix Robert-Cliche du premier roman, désormais publié chez VLB éditeur, pour son roman intimiste où se déploie la thématique du déracinement, de la solitude, de la fragilité, Immobile au centre de la danse.

Un quart de siècle

Les éditions Alain Stanké célèbrent leur premier quart de siècle, avec la publication de deux œuvres monumentales : *L'encyclopédie du Canada 2000*, un volume de 2800 pages rédigé par plus de 3000 spécialistes, et *La mémoire du Québec*, compendium du fait québécois qui se compose de plus de 13 000 articles, par Jean Cournoyer. Signalons la parution dans la collection « L'heure de la sortie », première collection de littérature gaie francophone en Amérique du Nord, d'un nouveau roman de Jean-Paul Tapie, *Un goûter d'anniversaire*.

Bouquiniste transatlantique

Le site Chapitre.com, qu'on pourrait qualifier de bouquiniste électronique, a le vent en poupe ; la librairie en ligne française, en plein développement, vient en effet d'ouvrir une filiale au Québec et entend ainsi mieux servir sa clientèle francophone.

Poètes d'ici

Guérin éditeur prépare actuellement un Dictionnaire encyclopédique des poètes d'ici de 1606 à nos jours. L'éditeur montréalais prévoit par ailleurs la publication de deux autres ouvrages de référence, un Dictionnaire des occurrences et un Dictionnaire orthographique.

François Truffaut

Dès la sortie de son premier long métrage, Les quatre cents coups, en 1959, François Truffaut bénéficia d'un remarquable rayonnement international. Laurence Alfonsi présente ici les particularités de son succès aux États-Unis dans L'aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut, de la sociologie du cinéma (L'Harmattan) dont l'avant-propos est signé par un collaborateur de Nuit blanche, Yves Laberge.



Lise Vekeman

Chroniques pour une femme

Critique d'art au journal local, Gabrielle Varin défraie les manchettes ; elle a été repêchée *in extremis* des eaux glaciales du lac aux Sables. Accident, tentative de suicide, crime passionnel, arrêt cardio-respiratoire ? Policiers et curieux s'interrogent tandis que les proches recomposent la vie de cette mante religieuse détruite par les démons de l'enfance – thème récurrent dans l'œuvre de Lise Vekeman que l'on retrouvera dans ses *Chroniques pour une femme*, un nouveau roman paru à L'instant même.

Prix Champlain

Le comédien, poète et dramaturge Jean-Marc Dalpé a reçu le Prix Champlain 2000 – remis chaque année par le Conseil de la vie française en Amérique – pour son premier roman, Un vent se lève qui éparpille (Prise de parole), où est exploré l'univers des paumés vivant dans de petites villes du nord de l'Ontario.

Des nouvelles du Japon

La Québécoise Marie-Josée L'Héroult puise au cœur de son expérience de vie au Japon pour explorer avec finesse les thèmes de l'exil et du choc culturel, et nous fait découvrir, avec *Taiko* (Lanctôt éditeur), les mœurs et les valeurs nippones.