

Nouveautés québécoises

Number 89, Winter 2002–2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19181ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2002). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (89), 4–5.

Erratum

Le commentaire du livre de Denise Desautels, *Pendant la mort* (Québec Amérique), paru dans le numéro 88, automne 2002, à la page 24, aurait dû porter la signature d'Alexandra Liva et non pas celle de Michel Peterson.

Une vie brisée

Après avoir rencontré un grand succès avec son premier roman, *Ma vie assassinée*, Agnès Ruiz publie *L'ombre d'une autre vie* aux éditions JCL. À la suite d'un double viol, Alicia Vartell quitte sa ville natale. Seize ans après le drame, elle croisera ses agresseurs dans la rue et tentera de se faire justice. À travers le journal intime de sa mère, Benjamin découvrira le secret qui la hante.

Au nom du père et du fils...

La question de l'identité renaît régulièrement : elle prend cette fois-ci la forme de deux essais qui viennent de paraître aux éditions Nota bene. L'étude de Nathalie Prud'Homme La problématique identité collective et les littératures (im)migrantes au Québec.

L'essai de François Ouellet, Passer au rang de père, Identité sociohistorique et littéraire au Québec se divise en deux parties. Dans un premier temps, à travers des données historiques, l'auteur explique l'infantilisation du Québec, son allégeance au pouvoir et à l'autorité, que ce soit celle de Duplessis ou celle de la monarchie britannique. Puis, il montre de quelle manière cette posture aliénante se met en œuvre dans la littérature québécoise qui depuis ses débuts s'écrit, nous dit l'auteur, « du point de vue du fils ».

Hommage à Émile Ollivier (1940-2002)

L'écrivain haïtien est mort le 10 novembre 2002. Auteur de quatre romans, de deux recueils de nouvelles, d'un récit autobiographique et de nombreux essais, Émile Ollivier est l'un des auteurs haïtiens les plus primés, mais son œuvre reste mal connue de la critique. Il nous laisse une écriture truculente, théâtrale, néo-baroque, une écriture métisse nourrie de l'imaginaire créole et enracinée au Québec, un style qui résiste à toute nomenclature. La revue Études littéraires publiée par l'Université Laval lui consacrera son prochain numéro (vol. 34, n°3, à paraître en janvier 2003).

Résistance

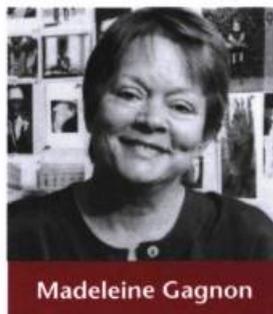
Avec *Les Francoriciens* de Jean-Claude Charvoz, ou la France à l'heure de l'américanisation, les Écrits des Hautes-Terres inaugurent leur collection « Résistance » dont la mission est la défense et l'illustration de la langue française et des cultures francophones.

Une drôle de vie

Dans le style simple et réaliste de son premier roman (Madame Curie), Micheline Roche vient de publier aux éditions JCL Le fils de Sarina. À 50 ans, Catherine voit son passé revenir comme un boomerang lorsque Soni, le fils d'un amant qu'elle n'a jamais oublié, fait irruption dans sa vie.

Une belle leçon d'hiver

Les Écrits des Hautes-Terres publient *Flocons errants* d'Yves Alcaïdé : on y appréciera la précision de l'observation et la délicatesse du style propres à l'art des haïkus.



Alain Desjéts

Madeleine Gagnon

Prix Athanase-David

La plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des lettres, le Prix Athanase-David est décerné cette année à l'écrivaine Madeleine Gagnon, poète, romancière, essayiste et enseignante. Auteure d'une trentaine de livres et de nombreux articles universitaires, elle reçoit le Prix Athanase-David au moment même où paraît, aux éditions Typo, Le chant de la terre, première anthologie de ses poèmes de 1978 à 2002 préparée par son ami, le poète Paul Chanel Malenfant.

Écrire

Trois nouveaux volumes dans la belle collection « Écrire » des éditions Trois-Pistoles. Dans *Le rêve de la réalité, la réalité du rêve*, Renaud Longchamps, poète québécois, nous raconte comment et pourquoi il écrit ses poèmes. Notons au passage que l'auteur publie ses *Œuvres complètes* (cinq tomes parus) chez le même éditeur. *Mille raisons* de Raymond Lévesque est l'émouvant récit d'un artiste engagé, qui connut la misère puis la gloire. Dans *Ce qu'il reste de liberté*, le romancier Noël Audet s'attarde sur des questions qui le hantent depuis longtemps : pour qui écrire, dans quelle langue (dans quel français ?) écrire ?

Un baume pour le cœur

Est le quatrième roman de Neil Bissoondath à paraître en français aux éditions du Boréal (traduction de l'anglais, Doing the Heath Good, par Lori Saint-Martin et Paul Gagné). Échappant à l'incendie de sa maison, le septuagénaire anglophone Alistair Mackenzie se retrouve logé chez sa fille et son gendre d'origine francophone. Une vie nouvelle et déconcertante commence : Alistair Mackenzie a tout perdu excepté la mémoire. Revenant, non sans humour et détachement, sur les événements et les personnages qui ont traversé sa vie, par la fiction – qui tient à la fois du roman et de la nouvelle – Alistair remonte le temps en zigzag.

Une découverte

La maison Hurtubise HMH annonce un nouveau titre dans « amÉrica », sa nouvelle collection consacrée aux découvertes. *Mémoires du chien* est le premier roman de Johanne Villeneuve. En hommage à des amis morts, l'auteure fait entendre une prière qui se révèle être celle d'un chien. Une histoire sobre écrite à la manière d'une rhapsodie.

Deux mondes, un livre

Bien qu'elle ne date pas d'hier, l'interdisciplinarité est sans doute l'un des traits particuliers de notre époque. Dans cette mouvance, notons la parution du livre Le monde est un document (J'ai vu), qui promet une rencontre généreuse et inspirante entre l'écrivain David Homel et le photographe John Max. Le dialogue sera sans doute fidèle à l'exigence d'une esthétique minimaliste, près de l'expérience quotidienne, que partagent les deux artistes.

N O U V E A U T É S

q u é b é c o i s e s

Un premier roman récompensé

Marie, Odélie et Antoinette, trois femmes liées par le sang et séparées par le destin après la mort du capitaine Charles de Beauchêne au début de la guerre de Sept Ans, en 1756. Se retrouveront-elles dans la tourmente de cette guerre qui n'épargne personne ? À lire dans *Les dames de Beauchêne* de Mylène Gilbert-Dumas (VLB), Prix Robert-Cliche 2002.

Hôtel et maison de banlieue

Deux romans viennent de paraître aux éditions de *L'Instant même*. Pierre Yergeau explore cette fois-ci la périphérie des villes ; *Banlieue nous fait partager le quotidien de gens ordinaires : derrière l'apparente tranquillité des plates-bandes fleuries et des haies bien taillées, la vie de ces banlieusards est en réalité ponctuée de mensonges, de jalousies et de querelles de voisinage.*

L'hôtel des brumes est le troisième titre de Christiane Lahaie publié aux éditions de *L'Instant même*. Dans un style à la fois luxuriant et nuancé, l'auteur nous emporte dans un univers étrangement familier où se côtoient l'amour et la mort, la vieillesse et la séduction.

La Révolution québécoise a-t-elle eu lieu ?

Chez Fides, dans la collection « Nouvelles études québécoises », on lira avec intérêt *La Révolution québécoise, Hubert Aquin et Gaston Miron au tournant des années soixante*. L'essai est consacré à deux figures majeures de l'histoire littéraire du Québec, Hubert Aquin et Gaston Miron ; Jean-Christian Pleau interroge l'incontournable et paradoxale notion de « Révolution tranquille » pour rappeler d'abord que la plupart des intellectuels des années soixante ne souhaitaient pas la tranquillité mais un changement radical de société. Une relecture du passé qui permet d'éclairer autrement l'actualité.

Prix Georges-Émile-Lapalme

Autre distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine de la qualité et du rayonnement de la langue française, a été décerné cette année au linguiste Jean-Claude Corbeil. Il aura été directeur linguistique de l'Office de la langue française et responsable de la politique linguistique du Québec.

Recueils de poésie

Les éditions Perce-Neige annoncent la parution de trois nouveaux recueils de poésie : *Le pommier d'août, une rétrospective de l'œuvre de Léonard Forest, Un cendrier plein d'ancêtres de Paul Bossé et Romanchelle de Sarah Marylou Brideau.*

Prix du Gouverneur général

Récipiendaires des Prix littéraires du Gouverneur général de 2002 : dans la catégorie romans et nouvelles, Monique LaRue se voit récompensée pour son roman *La gloire de Cassiodore* (Boréal) ; le Franco-ontarien Robert Dickson est le lauréat dans la catégorie poésie pour son recueil au titre confondant, *Humains paysages en temps de paix relative* (Prise de parole) ; Judith Lavoie et son essai *Mark Twain et la parole noire* (PUM), l'auteur dramatique Daniel Danis, *La langue-à-langue des chiens de roche* (L'Arche), Hélène Vachon, auteure du livre jeunesse *L'oiseau de passage* (Dominique et compagnie) et *Luc Melanson* pour ses superbes illustrations du *Grand voyage de Monsieur* (Dominique et compagnie) sont au nombre des élus.

Devoir de mémoire à Trois-Rivières

Aux éditions du Septentrion, deux livres retracent le rôle structurant de l'Église dans l'évolution sociale, culturelle et politique du Québec. Jean Panneton publie *Le diocèse de Trois-Rivières, 150 ans d'espérance, 1852-2002 : il retrace le travail des Jésuites, des Récollets, des prêtres séculiers et des Ursulines dans la mise en place d'un réseau scolaire et d'une université, entre autres. Dans son essai Histoire des Dominicaines de Trois-Rivières, Lucia Ferretti nous raconte la vie de ces religieuses semi-cloîtrées qui ont pris en charge des générations d'orphelins, de vieillards et de convalescents. Après Vatican II et la Révolution tranquille ces femmes ont trouvé de nouvelles manières de vivre leur foi et de s'insérer dans un « État providence » qu'elles ont contribué à faire émerger.*

Regard sur la peinture

Superbe ouvrage que celui de Robert Bernier, récemment publié aux éditions de L'Homme. *La peinture au Québec depuis les années 1960* refait le parcours de cette grande et riche aventure du regard. À lire et à contempler, un soir d'hiver, pour le plaisir.

PARUS AUX ÉDITIONS TROIS

MONIQUE BOSCO
Amen
poèmes

LOUISE DESCHÈNES
Le berceau des ombres
roman

HÉLÈNE MINO
Album d'une voyageuse
récit

En vente
chez votre libraire

DOMINIC GAGNÉ
Fragiles saisons à résoudre
poésie

ANDRÉE Dahan
La jeune fille au luth
roman

LJUBICA MILIĆEVIĆ
Marina et Marina
jeunesse