

Québec français



Avec le nouveau programme de français **De nouveaux modèles d'écriture**

Marjolaine d'Anjou

Number 33, March 1979

Le nouveau programme de français au primaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56537ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

d'Anjou, M. (1979). Avec le nouveau programme de français : de nouveaux modèles d'écriture. *Québec français*, (33), 48–51.

AVEC LE NOUVEAU PROGRAMME DE FRANÇAIS de nouveaux modèles d'écriture



1. de faire en sorte que les caractères des lettres se rapprochent des caractères d'imprimerie, comme les caractères script droits rencontrés dans la plupart des livres de lecture de l'écolier;
2. d'éviter le double conditionnement dans l'apprentissage des modèles d'écriture: antérieurement, on effectuait deux années de pratique de l'écriture script dont les mouvements des lettres sont partiels ou découpés et on proposait un nouvel apprentissage, les caractères de l'écriture cursive penchée (cf. les modèles proposés par le système Bélanger);
3. de présenter aux écoliers en début d'apprentissage, des caractères simplifiés, débarrassés de fioritures inutiles.

Laquelle de la droite ou de la penchée choisirions-nous? Plus d'un comité a essayé de réduire les conséquences du choix de l'écriture script et de l'écriture cursive. Le nouveau programme de français, en s'inspirant de l'essai didactique de Vinh Bang, sur l'évolution de l'écriture de l'enfant à l'adulte, apporte une solution à cet épineux problème du choix de l'écriture. La proposition de Vinh Bang, préconisée dans le nouveau programme, a l'avantage de diminuer considérablement les difficultés de passage de l'écriture script à l'écriture cursive tout en s'assurant de l'accroissement progressif de la vitesse d'écriture sans en diminuer la qualité.

La théorie de Vinh Bang repose sur la préparation au mouvement continu des lettres, c'est-à-dire que chaque lettre de l'alphabet s'effectue en un seul tracé continu. Aucun lever de crayon n'est nécessaire pendant l'exécution de la lettre. Par exemple, la lettre «b» s'effectue en un seul mouvement continu, le point indiquant le départ de la lettre et la flèche, le sens du tracé de la lettre. Il n'y a plus lieu de découper le «b» en deux mouvements distincts.

Les principaux avantages liés à l'adoption de l'écriture dite «évolutive»¹ (Vinh Bang) sont:

Caractères simplifiés	Caractères complexes
b	b
d	d
f	f
n	n
q	q

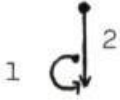
ALPHABET PROPOSÉ

colonne A	colonne B	colonne C	colonne D
(sens du tracé exécuté par le maître)	(mouvement préparant à la liaison)	(liaison avec la lettre qui suit)	(liaison avec la lettre qui précède et celle qui suit)
a	a	a	a
b	b	b	b
c	c	c	c
d	d	d	d
e	e	e	e
f	f	f	f
g	g	g	g
h	h	h	h
i	i	i	i
j	j	j	j
k	k	k	k
l	l	l	l
m	m	m	m
n	n	n	n
o	o	o	o
p	p	p	p (1)
q	q	q	q (2)
r	r	r	r
s	s	s	s
t	t	t	t
u	u	u	u
v	v	v	v
w	w	w	w
x	x	x	x
y	y	y	y
z	z	z	z


Les modèles proposés par le nouveau programme préparent incontestablement à l'écriture liée ou cursive. Dès la première année, l'enfant apprendra un seul sens du tracé de la lettre; plus tard, la liaison initiale ou finale lui apparaîtra comme une conséquence naturelle du mouvement intégré.

PRATIQUE ACTUELLE

écriture script droite dans les débuts d'apprentissage



écriture cursive penchée autour de la 3^e et 4^e année




L'adoption d'une seule pente d'écriture tant pour l'écriture script que pour l'écriture cursive et du mouvement continu dans le tracé des lettres fait disparaître ces différences et du même coup le déconditionnement dans l'apprentissage.

NOUVEAU PROGRAMME

le mouvement continu du tracé prépare naturellement à l'écriture liée

écriture script écriture liée



- (1) Le "p" avec la boule apparaît plus fréquemment dans notre écriture courante. Il a cependant le désavantage d'être confondu avec le "q". Il devra être signalé à l'élève comme étant une variante.
- (2) Le "q" est associé normalement au "u". Leur liaison est simple: "qu".

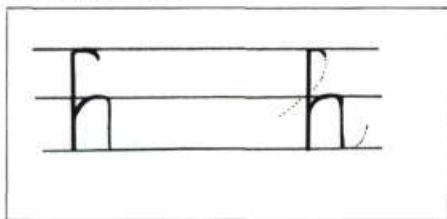
Le tableau illustre le tracé des lettres de l'alphabet. On remarque dans ce tableau que seules les lettres nécessiteront un court moment d'observation, étant donné quelques légères différences dans leur tracé. À chaque maître de juger de la pertinence de faire apprendre le modèle lié dès la première année: « ».

Quelles majuscules choisir?

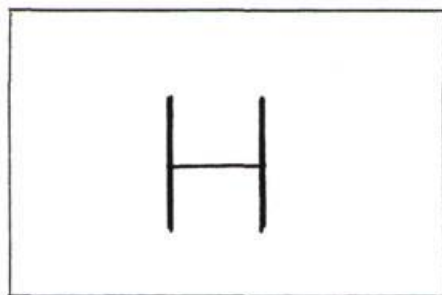
Seules les majuscules script apparaissent dans les éléments d'apprentissage du programme et ce, dès la première année. Une seconde série de vingt-six cartons, sur lesquels seront imprimés les caractères majuscules simplifiés, est prévue pour le premier cycle.

ILLUSTRATIONS

des minuscules



de la majuscule



Il serait toutefois utile de souligner ou de nommer à l'occasion des situations de lecture, à titre de variante, les caractères majuscules cursifs (nous renvoyons le lecteur aux modèles Bélanger) en leur faisant remarquer la pente d'écriture et les fioritures. Non pas qu'il faille systématiser l'apprentissage de ces modèles mais, au besoin, signaler le nom de chacune de ces lettres.

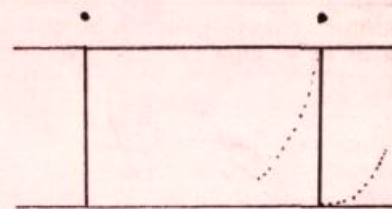
Quand faire lier?

Étant donné que la liaison est une conséquence naturelle du tracé continu des lettres, c'est le rythme d'apprentissage de l'enfant et le jugement du maître qui vont déterminer le passage des caractères script aux caractères cursifs. Il ne s'agit donc pas de retarder l'apprentissage du phénomène de la liaison même si le programme le propose davantage vers la troisième année.

En première année, l'écolier apprend les caractères script avec comme principale caractéristique que les lettres ont un mouvement continu: le tracé des lettres ne nécessite pas de lever de crayon sauf pour les lettres suivantes: k, i, j, f, t, et celles qui ont des accents.

Une série de cartons, actuellement en impression, sera distribuée aux maîtres du premier cycle. Chacun présente le caractère script et respectivement, son caractère lié. Une couleur différente indique le mouvement initial et le mouvement final de liaison de la lettre liée¹.

Certains enfants découvrent très vite que les lettres peuvent se lier entre elles, que les lettres attachées forment un tout. Il devient inutile d'attendre la troisième ou la quatrième année avant de proposer la liaison des lettres à l'intérieur des mots, sauf pour les écoliers qui éprouvent de grandes difficultés.



Quel matériel faudra-t-il utiliser?

Une première série de vingt-six cartons sur lesquels seront imprimées les minuscules et une seconde série de vingt-six cartons de grandeur réduite présentant les majuscules suffisent à cet enseignement en première et en deuxième année. En troisième année, un seul grand carton sur lequel seront imprimées les vingt-six lettres majuscules script et respectivement leurs

minuscules cursives a été prévu. On suppose que les écoliers de troisième année posséderont les bases suffisantes et qu'il n'y a pas lieu de fournir les cinquante-deux cartons déjà distribués aux classes de première et de deuxième année.

Une pédagogie où le développement de techniques s'effectue à l'intérieur d'une situation effective ou réelle d'écriture ne nécessite pas un matériel tout fait. Aucun cahier disponible actuellement sur le marché ne nous semble correspondre à la pédagogie

de l'écriture préconisée dans le nouveau programme. Par conséquent, aucun cahier d'exercices n'a été prévu par le service de production du matériel didactique du ministère de l'Éducation.

Les situations réelles et signifiantes d'écriture sont bien loin des exercices systématiques de reproduction de pages entières d'une même lettre. Les cahiers tendent à puériliser l'acte graphique en proposant un seul genre d'espace graphique où les lignes prennent souvent trop de place au détriment de la présentation personnelle ou d'une pratique utile et effective d'écriture.

Le cahier personnel dans lequel les activités seraient effectuées en fonction du rythme des enfants demeure encore le matériel le plus intéressant. On peut mettre à leur disposition, dès la première année, trois types de cahiers :

- le cahier non ligné (par exemple, le scrap book) qui permet l'assouplissement de la main et le dégagement du bras par rapport au tronc dans l'exécution du tracé; il faut le proposer dans les débuts d'apprentissage;
- le cahier ligné à interlignes pointillés qui demande une réduction du tracé, une diminution de la grosseur des lettres; il est à conseiller pour les élèves qui ont besoin de repères pour les hampes et les jambages de ces lettres; son utilisation systématique est à déconseiller dans les tout débuts d'apprentissage car il nécessite une grande application et une certaine adaptation de l'œil, lesquelles entraînent une lenteur dans l'exécution;
- le cahier ligné sans interligne; il ne donne aucun repère sur la hauteur des lettres (hampes et jambages); il nécessite moins d'application dans la reproduction, la taille des hampes et des jambages étant laissée au choix de l'écolier.

Notes

Bang, Vinh, *Évolution de l'écriture de l'enfant à l'adulte*, Actualités pédagogiques, Institut Jean-Jacques Rousseau, Genève, 1959.

¹ Terme emprunté à Vinh Bang pour désigner le passage naturel de l'écriture script à l'écriture liée.

² Pour le maître désireux de montrer le seul modèle script, il peut dissimuler le modèle cursif en utilisant le carton de la lettre qui le suit.

C'est en écrivant beaucoup, des mots entiers, des courtes phrases, de grosses et de petites lettres majuscules et minuscules que l'écolier va perfectionner progressivement les techniques calligraphiques.

Conclusion

Si le développement des techniques calligraphiques demeure une partie bien spécifique du programme de français, il n'en demeure pas moins important. Plus tôt un écolier saura former correctement les lettres dans les mots, plus vite il sera autonome par rapport au code calligraphique. La maîtrise du code se développe en même temps que se développe la

fonction de l'écrit: du désir d'être compris par la lisibilité au plaisir d'échanger des messages signifiants.

La proposition du choix de l'écriture dite « évolutive » nous apparaît proposer un développement naturel des possibilités motrices, une progression rationnelle nous mettant à l'abri de tout doute quant au déconditionnement qu'ont pu subir plusieurs enfants sur le passage différé de l'écriture script droite et de l'écriture cursive penchée.

Il faut espérer que cette proposition mettra fin à la sempiternelle querelle script-cursive et qu'elle laissera place à des considérations plus importantes sur l'écrit.

Marjolaine D'ANJOU
A.D.P., M.E.Q.



Robert Parent, 2e année (8 ans)