

## L'oral au primaire, on s'en fiche

Christophe Hopper

Number 38, May 1980

Le nouveau programme de français au secondaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57011ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Hopper, C. (1980). L'oral au primaire, on s'en fiche. *Québec français*, (38), 72–72.

Il existe deux façons de se fier de l'oral : le négliger dans son enseignement ou faire des fiches de travail ayant pour objet le développement de la langue orale chez les élèves. C'est évidemment de cette dernière façon que je vais vous entretenir, tout en lançant une invitation particulière à ceux qui seraient plutôt habitués à la première façon.

Au moment où il s'en trouve pour réclamer le manuel unique en français, il peut être bénéfique de se pencher sur un matériel souple et fonctionnel qui se prête à divers usages pédagogiques : la fiche. Cet article décrit différents exemples de fiches fabriquées par des enseignants et des élèves du niveau primaire. Ces exemples ne sont pas des produits finis. Ils sont le résultat d'expériences et de réflexions en cours. Si je les cite, ce n'est pas avec la prétention d'avoir trouvé les bons modèles qu'il suffirait d'imiter. C'est plutôt avec l'idée que vous y trouverez des pistes d'action que vous pourrez mettre en application, en les adaptant, dans votre propre classe.

### Perspective d'intégration

Les expériences citées en exemple proviennent de travaux réalisés au P.P.M.F. primaire de l'Université de Montréal, dans le cadre de divers cours de communication orale. Pas étonnant qu'elles accordent une importance prépondérante à la langue orale. Ce hasard ne devrait pas vous faire conclure que je prône ici un cloisonnement étanche entre les matières scolaires. Au contraire, même si une fiche est à dominante langue orale, elle gagne à être conçue dans une perspective d'intégration des matières. Elle vise, principalement, à mettre l'enfant en situation de *communiquer*, c'est-à-dire à lire, à écrire, à parler (à dessiner, à chanter) sur des sujets qui toucheront aussi bien les sciences humaines, les arts plastiques, les mathématiques, que la langue elle-même.

### Trois façons de concevoir l'usage des fiches

Je divise le gros de l'article en trois parties selon l'usage pédagogique auquel se destinent les fiches : la fiche *simple*, la fiche *détaillée* et la fiche *produite par les élèves*. Ce classement n'a rien de rigoureux : on aurait pu en imaginer d'autres. Les catégories proposées ne sont pas mutuellement exclusives : une fiche *simple* peut être aussi *produite par les élèves*. Le fichier de la classe peut par ailleurs en regrouper les trois types sans distinction.

# l'oral, au primaire, ON S'EN FICHE ?

(1<sup>re</sup> partie)

par christophe hopper



« Là, là, tu me poses une colle. »

20	Élève	Équipe	Jeu de familles
DESCRIPTION :	Dans l'enveloppe qui accompagne cette fiche tu reçois une série d'images. Parmi ces images choisis-en quatre ou cinq qui peuvent former une histoire. Enregistre ton histoire.		
RETOUR :	Donne ta bande et tes images à une équipe d'amis, place parmi tes images une ou deux images qui ne vont pas dans l'histoire. Observe tes amis et vois s'ils réussiront à enlever les images inutiles.		
26	Maître	Équipe ou individuelle	Histoires à terminer
DESCRIPTION :	Le maître choisit une histoire qui pourra susciter l'intérêt des enfants. Lorsque les enfants sont captivés par l'histoire, la maître s'interrompt et demande aux enfants de trouver une fin à l'histoire. Chaque enfant ou chaque groupe d'enfants raconte à la classe sa fin de l'histoire.		
RETOUR :	Les enfants votent pour la fin qu'ils croient la plus intéressante. Cette histoire est illustrée et affichée dans la classe.		
31	Élève	Individuelle	Jeu du téléphone
DESCRIPTION :	Tu téléphones à une personne de ton choix (simulation) Ex : principal d'école, tante, etc. Tu ne nommes pas la personne. Par tes questions et réponses, tes amis devineront ton secret.		
RETOUR :	Imagine une conversation entre 2 amis qui se rencontrent par hasard au cours d'un voyage au Mexique.		