

Québec français



Biographie et bibliographie

Aurélien Boivin

Number 38, May 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57014ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

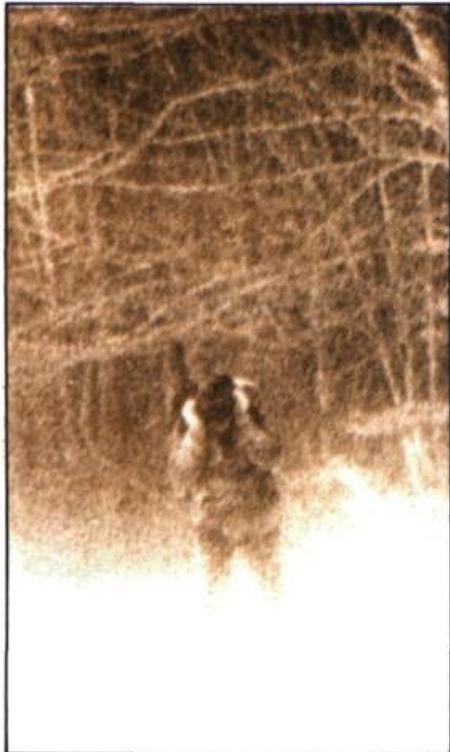
[Explore this journal](#)

Cite this document

Boivin, A. (1980). Biographie et bibliographie. *Québec français*, (38), 46–46.

portageage folklorique du carnaval. Mais le vrai portageage, celui qu'il faisait, il y a trente ans, ce sont les compagnies étrangères qui l'ont gagné sur son dos. Et Raphaël se remet à parler. Désormais, il ne sera plus interrompu. Les images du carnaval s'effacent et disparaissent de l'écran. Perrault n'en a plus besoin. Elles ont rempli leur rôle de déclencheur de la parole qui, à son tour, devra féconder les vraies images. Cette parole est grave et sacrée: « Ah! Dans les grandes runnes (courses), on pouvait av'édger (porter une moyenne de) 200... 300 livres, et on portageait ça... Environ 8 à 10 heures par jour... J'en ai vu qui faisaient pas le voyage, hein! Trop épuisés, là... Ils devenaient brûlés, là, hein...! Puis, la parole de Jean Raphaël, dont je n'ai donné que des bribes, est relayée par la parole de son beau-père, Xavier Raphaël, un Indien presque centenaire et qui, en racontant le grand portageage de sa vie, vient creuser, encore un coup, sous l'album. Le vieux Xavier parle d'un portageage qui a duré 18 mois et où tous sont morts de misère: « Y a pus rien que moé de c'voyage-là... » Il raconte qu'on lui a donné cinq « piasses » en cadeau pour le voyage.

La séquence se termine sur une image bouleversante, une des images les plus imprégnées de force poétique de l'histoire de notre cinéma: un plan d'ensemble où l'on voit, au fond de l'écran, une forme humaine qui avance dans la tempête et la poudrière de l'hiver et qui porte sur le dos un fardeau énorme. ■



BIOGRAPHIE

Pierre Perrault est né à Montréal le 29 juin 1927. Il fait ses études classiques au Collège de Montréal et au Collège André-Grasset. Il s'inscrit en droit à l'Université de Montréal (1948) puis à l'Université de Paris, en histoire du droit, et à l'Université de Toronto, en droit international privé. Il pratique à Montréal (1954-1956). En 1956, il devient auteur radiophonique à Radio-Canada (*Au pays de la Neufve-France, Chronique de terre et de mer, le Chant des hommes, Destination inconnue, J'habite une ville...*). Toujours pour la télévision, il écrit trois téléthéâtres: « l'Anse aux hussards » (juillet 1958), « Au cœur de la rose » (novembre 1958) et « Vent d'Est » (1960). L'année suivante, il publie son premier recueil de poésie, *Po tulan*, suivi de *Ballades du temps précieux* et *Toutes Isles* (1963). En 1963, les Apprentis Sorciers créent « Au cœur de la rose »,

reprise en 1974 par le Théâtre populaire de Québec. La pièce est éditée en 1964. Il publie par la suite trois autres recueils de poésie: *En désespoir de cause* (1971), *Chouennes* (1975) et *Gélivures* (1977). Parallèlement, il fait carrière de cinéaste. En 1963, il amorce, avec *Pour la suite du monde*, une trilogie de l'Île-aux-Coudres, qui allait le rendre célèbre. Suivront *le Règne du jour* (1966) et *les Voitures d'eau* (1968). Il s'interroge ensuite sur la notion de pays dans *Un pays sans bon sens* (1970). Puis vient le controversé film *l'Acadie, l'Acadie* (1971). Il tourne encore *Un royaume vous attend* (1976), *le Goût de la farine* (1976) et *C'était un Québécois en Bretagne, Madame* (1977), en plus de plusieurs documentaires et courts métrages dont *le Beau Plaisir* (1969) *Tickets s.v.p.* (1973). Il a remporté de nombreux prix et distinctions, dont le prix Duvernay en 1968.

Aurélien BOIVIN

BIBLIOGRAPHIE

I. Œuvres

- Portulan*, Montréal, Beauchemin, 1961, 107 p.
- Ballades du temps précieux*, Montréal, Éditions d'Essai, 1963, [s. p.]; 1965.
- Toutes Isles. Chroniques de terre et de mer*, Montréal, Fides, [1963], 189 p.; [1967], 230 p. (Collection BCF).
- Au cœur de la rose*, Montréal, Beauchemin, 1964, 128 p.; Lidec, 1969.
- Le Règne du jour*, [Montréal], Éditions Lidec Inc., [1968], 161 p. [En collaboration avec Bernard Gosselin et Yves Leduc].
- Les Voitures d'eau*, Montréal, Leméac, [1969], 176 p.
- En désespoir de cause*, Montréal, Parti pris, 1971, 79 p.
- Un pays sans bon sens*, [Montréal], Éditions Lidec Inc., [1972], 256 p.
- Chouennes. Poèmes 1961-1971*, [Montréal], Éditions de l'Hexagone, [1975], 317 p. (Collection Rétrospective).
- Gélivures*, [Montréal], Éditions de l'Hexagone, [1977], 209 p.
- « Réponse de Menaud à Savard. Le Royaume des pères à l'encontre des fils », *le Devoir*, 28 janvier 1978, p. 33 et 48.

II. Films

- Pour la suite du monde*, ONF, 1963, 105 m.
- Le Règne du jour*, ONF, 1966, 118 m.
- Les Voitures d'eau*, ONF, 1968, 110 m.
- Un pays sans bon sens*, ONF, 1970, 117 m.
- l'Acadie, l'Acadie*, ONF, 1971, 122 m.
- Un royaume vous attend*, ONF, 1976.
- Le Goût de la farine*, ONF, 1976.
- C'était un Québécois en Bretagne, Madame*, ONF, 1977.

III. Études

- BOUVIER, Luc, « Pierre Perrault. Géli-

vures », *Livres et Auteurs québécois*, 1977, p. 174-178.

- BRÛLÉ, Michel, *Pierre Perrault ou un cinéma national. Essai d'analyse sociocinématographique*, Montréal, les Presses de l'Université de Montréal, 1974, 152 p.
- BRÛLÉ, Michel, Fernand DUMONT et Pierre PERRAULT, « De la notion de pays à la représentation de la nation », *Cinéma Québec*, mai 1971, p. 22-27.
- CHABOT, Jean, « Pierre Perrault: contre le mépris », *le Devoir*, 22 mars 1969, p. 13.
- CHAREST, Nicole, « Pierre Perrault ou le pays enfin retrouvé », *Perspectives*, 15 mai 1971, p. 8, 10, 12, 14.
- Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, *Pierre Perrault*, 2^e édition, Montréal, Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, 1971, 58 p. (Cinéastes du Québec, n° 5).
- HAMEL, Réginald, John HARE et Paul Wyczynski, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, [1976], p. 555-557.
- HOULE, Michel et Alain JULIEN, *Dictionnaire du cinéma québécois*, Montréal, Fides [1978], p. 237-240.
- LACROIX, Yves, « "le Chant des hommes" de Pierre Perrault, parole de l'empire », *Voix et Images du pays*, n° 8, 1974, p. 39-66.
- LAROCHE, Maximilien, « Pierre Perrault et la découverte d'un langage », *les Cahiers de Sainte-Marie*, n° 12 (octobre 1968), p. 25-47.
- PARIZEAU, Alice, « Pierre Perrault, le plus célèbre de nos cinéastes », *Châtelaine*, septembre 1969, p. 26-27, 51-52.
- SCULLY, Robert-Guy, « le Québec de Pierre Perrault », *le Devoir*, 24 mai 1975, p. 13.
- TESSIER, Jocelyne, « la Poésie de Pierre Perrault ». Thèse de maîtrise ès arts, Ottawa, Université d'Ottawa, 1975, xxiv, 252 f.