

Québec français



Autoportrait

Suzanne Jacob

Number 38, May 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57016ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Jacob, S. (1980). Autoportrait. *Québec français*, (38), 70–71.

SUZANNE

khomeiny... carter... l'urss... afghanistan... clark... sondage: «à votre avis sommes-nous à l'aube de la troisième guerre mondiale?»... à votre avis...

Au début, muette, les yeux fermés et les yeux ouverts. Les choses ne coïncident pas avec leur mot, un mot pour chaque chose et chaque chose dans son mot, non, je n'y arrive pas, chaque chose débordant toujours et tentant d'assassiner son mot, chaque mot se défend et parvient à étouffer la chose. Au début, c'est ainsi.

PENDANT QUE MONSIEUR LEMELIN COURTISE LES GONCOURT, SA GROSSE PRESSE ACCORDE À LA LITTÉRATURE UNE PAGE PAR SEMAINE.

Le cœur: je mets ma main où ils disent qu'ils ont le cœur, je ne trouve rien, je pense longtemps que je n'ai pas de cœur. Je finis par découvrir que le cœur dont ils disent qu'il est là où ils mettent la main bat dans mes genoux, dans mon ventre et dans ma gorge la plupart du temps. Quand il fait très beau, il loge dans la moelle épinière.

PENDANT QU'UN PROFESSEUR DE LITTÉRATURE ANALYSE FLORE COCON, IL GAGNE SA VIE AU RYTHME DE DIX À VINGT DOLLARS L'HEURE. PENDANT QUE J'ÉCRIS FLORE COCON, JE GAGNE MA VIE AU RYTHME DE DIX À TREIZE CENNES L'HEURE.

Ils disent: «pense un peu, pense!» et ils montrent leur tête. Ils montrent toujours leur tête quand ils veulent signaler la pensée. Ils se prennent la tête à deux mains pour que la pensée sorte, comme une eau, un jus, un pus, une sueur de la tête. Je ne peux pas penser avec ma tête, c'est ainsi que je deviens écrivain. Je sais que je ne pourrai jamais penser avec ma tête parce que je ne voudrai plus jamais essayer, parce que si j'y arrivais,



JACOB

La circulation: les arbres, les trains, la rivière, les familles. Sensation de n'éprouver rien au moment précis où j'éprouve le plus. Souvent égarée entre l'œil chimiste et l'œil astronome. Ébahie par l'urgence des fourmis et l'urgence des comètes.

La langue borne la réalité, l'irréalité, la surréalité, la pararéalité, la sous-réalité, les dimensions, nomme-les, la langue les borne.

Voilà où je deviens écrivain: volonté d'utiliser les mots de telle sorte et de telle manière que le mouvement déborde sous toutes formes, en crue, en feux, en écoulement sanguin, je veux que les mots ne puissent pas comprimer et étouffer le mouvement, ni le réduire ni le niveler, ni le tuer, voilà où j'en suis.

GEORGE BATAILLE MARIE LAFLEUR
PAUL CHAMBERLAND HÉLÈNE CIXOUS
PAUL PARÉ MARGUERITE YOURCENAR
RENÉ CHAR WITOLD GOMBROWICZ.

ce serait la pire chose de toutes qui pourrait m'arriver. La pensée se forme partout et elle circule. La pensée est mouvante ou morte. Si la pensée est fixée dans la tête, c'est qu'elle est morte. Si elle est partout en circulation, c'est qu'elle est vivante. J'ai peur que ma pensée cesse de circuler.

VICTOR-LÉVY BEAULIEU MARGUERITE DURAS GUY CLOUTIER PIERRE FOGLIA FRANCINE PEOTTI PIERRE JEAN JOUVE DORIS LESSING SAMUEL BECKETT.

Au mouvement, à la faille du mouvement, à la fente, en direction de la muqueuse à l'intérieur de laquelle à l'insu du mouvement s'opère la mutation du mouvement, voilà où j'en suis. Il fait très noir, ou très clair. On est à l'étroit, ou alors c'est très grand, le corps s'y perd et s'effraie. Je ris. Ou je pleure. Ce « je » ne veut rien dire.

LES AUTRES ÉCRIVAINS SONT LES MÊMES. ILS ÉCRIVENT MES ÉCRITS ET J'ÉCRIS LES LEURS. ÇA CIRCULE. LES LECTEURS ÉCRIVENT LES LIVRES.

Je ne sais pas si j'ai déjà écrit. Mal à me reconnaître comme l'auteur de FLORE COCON ou de LA SURVIE. C'est très loin derrière moi, ou devant moi.

Ce moi, ce je, difficile. Souhaite souvent une langue qui permettrait de signaler l'absence du « je » dans la plupart des transactions. Inventer un « je » qui échapperait sans ambiguïté aux définitions et aux castrations, qui serait le signe du mouvement de transformations infinies.

J'AI ÉCRIT MELVILLE DE VICTOR-LÉVY BEAULIEU. JE CHANGEAIS TRÈS VITE EN ÉCRIVANT. C'ÉTAIT EXTRAORDINAIRE. J'ÉTAIS BIEN DÉBARRASSÉE DE MOI. ■

Suzanne Jacob est née à Amos. Elle a obtenu un bacc. ès arts à Nicolet où elle a étudié le théâtre et la musique. Elle a été professeur de français langue seconde, comédienne, serveuse dans un restaurant. Elle est maintenant chansonnier, écrivain et éditeur (le Biocreux). Goûts particuliers : les chaussures et les tempêtes de neige, le silence.

Œuvres publiées

Flore Cocon (roman), Montréal, Parti pris, 1978, 124 p.

La Survie (nouvelles), Montréal, le Biocreux, 1979, 141 p.

« Exercice pour une composition », dramatique de trente minutes, Radio-Québec, diffusée le 8 avril 1979.

« Le Mur », dramatique de trente minutes, Radio-Québec, diffusée le 17 juin 1979.

« L'Abitibi, un pays surréel », récit de cinquante minutes, Radio-Canada, diffusée le 1^{er} août 1979.

« Telles », dans *Possible*, automne 1979.

« Exergue » suivi de « Elle », dans *la Nouvelle Barre du Jour*, n° 82.

« Gémellaires », poèmes inédits.

« La chaise haute », dans *la Nouvelle Barre du Jour*, n° 87.

Un disque :

« Suzanne Jacob », les Productions du Clan Destin Inc., 1979, distribué par Solo Distribution, n° SO 25514.

MONDIA, ÉDITEURS

vous proposent :



- **Pour les professeurs et les étudiants de niveau collégial ou universitaire**
Qu'est-ce que la langue ? 18,95\$
Jacques Leclerc
- **Pour l'enseignement de l'orthographe en première et deuxième secondaire**
Pour l'élève
Apprendre l'orthographe I 3,75\$
Apprendre l'orthographe II 4,50\$
Pour le professeur
Enseigner l'orthographe 7,75\$
Test diagnostique I 9,50\$
Test diagnostique II 9,50\$
- **Pour les écoliers de deuxième et troisième année**
Quatre textes qui leur permettront de découvrir autant de facettes de la réalité québécoise
Couette et Épluchette 1,95\$
Le porc-épic apprenti sculpteur 1,95\$
Le jour de la tempête 1,95\$
L'ours de St-Félicien 1,95\$
- **Aux Éditions ESF, des ouvrages de références**
Enseignement du français par la science-fiction 21,25\$
Pour aborder la linguistique 22,80\$
L'usage de la linguistique en classe de français 22,40\$
Les objectifs pédagogiques 27,05\$
Définition des objectifs pédagogiques 21,65\$

Pour plus de renseignements, communiquez avec nous.
Service pédagogique MONDIA
1977 boul. Industriel
Chomedey, Laval. H7S 1P6
tél. 667-9221 / 334-5759