

Dans mes mots à moi

Zita de Koninck

Number 54, May 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46445ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

de Koninck, Z. (1984). Dans mes mots à moi. *Québec français*, (54), 97–99.

Dans mes mots à moi

zita de koninck

FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre

Dans mes mots à moi...

Responsable pédagogique :

Anne ROSS

Réalisation

Production de la direction générale des moyens d'enseignement du ministère de l'Éducation du Québec.

Édition/Distribution

Multimédia audio visuel inc., Montréal, 1983.

Type de matériel

L'ensemble comprend :

- 1 guide d'utilisation
- 26 fiches d'activités
- 2 copies imprimées de transparents
- 2 affiches de 60 cm sur 76 cm
- 6 illustrations de 300 mm sur 300 mm pour les activités 7, 8, 9, 12, 14, 25
- 12 illustrations de 150 mm sur 150 mm pour l'activité 3
- 12 illustrations de 150 mm sur 150 mm pour l'activité 16
- 24 illustrations de 150 mm sur 150 mm pour l'activité 26
- 20 illustrations de 150 mm sur 150 mm pour l'activité 20
- 7 illustrations de 150 mm sur 150 mm pour l'activité 21
- 9 transparents sur 4 cadres
- 5 cassettes audio.

Le S.G.M.E. nous propose un nouvel outil didactique en français oral *Dans mes mots à moi...* destiné aux enseignants de 1^{re} année. Respectant fidèlement le cadre du programme de français langue maternelle, ce matériel se veut un support à l'enseignant au moment de l'animation de pratiques de communication orale. Étant donné que les activités

proposées tiennent compte des besoins de l'enfant de six ans, de ses goûts et de ses intérêts, celui-ci sera plus facilement motivé à s'impliquer spontanément dans des échanges avec ses pairs.

La richesse des contenus constitue un des intérêts principaux de ce matériel. L'enseignant y trouvera une démarche rigoureuse, des pistes d'intervention, des

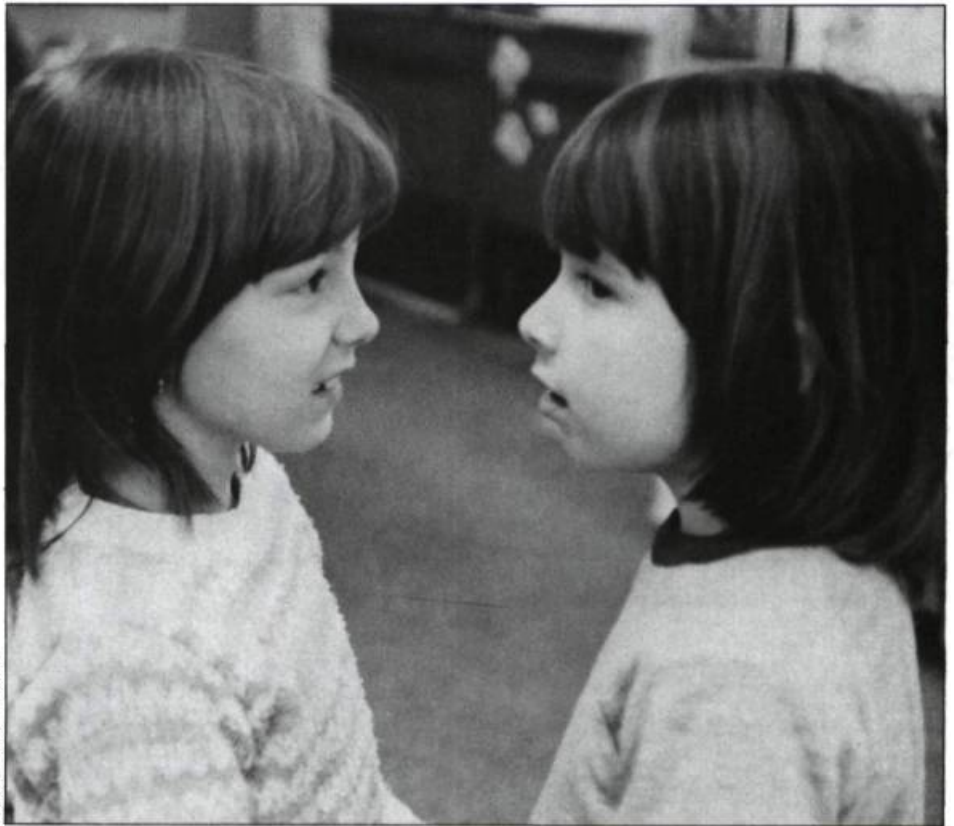


Photo : Francine Girard

Voici brièvement les informations que l'on retrouve sur chacune des fiches.

1^{er} volet de la fiche

Le titre et le numéro de l'activité

Les éléments clés :

- le caractère du discours
- le sujet ou le thème exploité
- la référence au programme

- la correspondance à l'élément d'apprentissage
- le document audio-visuel utilisé
- l'objectif spécifique de l'activité
- l'intention de communication
- le contenu et le rôle de l'audio-visuel

Aux volets 2 et 3 de la fiche

La démarche pédagogique type :

- la préparation
- la mise en situation
- la production du discours
- l'objectivation

Le réinvestissement

Au volet 4 de la fiche

Les activités connexes

Le résumé des étapes de l'activité



consignes méthodologiques; l'élève, de son côté, vivra des activités stimulantes et variées au cours desquelles il aura toujours son mot à dire. Il aura également l'occasion de prendre du recul pour se rendre compte s'il a bien compris le message et si le sien a été correctement transmis.

Le matériel

Le matériel est constitué de 26 activités centrées sur les différents types de discours: expressif, informatif, incitatif tels que proposés dans le programme. Chaque objectif du programme est repris dans deux ou trois activités. Les activités sont très variées; elles engendrent différents modes d'organisation du travail: individuel, en petite équipe, ou en grand groupe. Ces activités sont présentées sous forme de fiches dans lesquelles l'enseignant retrouve à la fois des indications sur la démarche et le déroulement de l'activité (autant qu'une préparation de classe bien faite peut lui fournir) et

des suggestions pour faire varier l'activité en fonction de ses élèves, ou encore pour la prolonger selon différentes pistes.

L'articulation de ces activités

Chaque activité permet de mettre l'élève en situation de communication orale. Les documents sonores et visuels jouent donc un rôle important à la fois comme déclencheur de la communication et comme supports à l'intérieur des échanges. Trois personnages, Natta, Nico et le singe Poilu, sont au cœur de ces supports sonores et visuels. Leur présence va permettre d'introduire des thèmes du vécu de l'enfant de six ans, les aventures ou les événements tristes ou amusants qu'ils vivent étant en général ceux des enfants de cet âge. Par le biais de ces personnages, qui auront capté l'attention de l'enfant, celui-ci voudra parler de son vécu, et s'exprimer par rapport à lui. Le choix des thèmes retenus peut facilement illustrer nos propos: l'affirmation de soi, le gardiennage, le prêt d'un objet, les rêves et les cauchemars, les endroits où l'on vit...

Des personnages sympatoques
Trois personnages de 5 à 6 ans qui vivent dans une ville imaginaire. Ils ont des histoires à raconter et des idées à partager.

Tableau des activités

Activité	Personnages	Niveau	Matériel
1. Les personnages de 5 à 6 ans	Natta, Nico, Poilu	5-6	Supports sonores et visuels
2. Le jardin de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
3. Le singe Poilu	Poilu	5-6	Supports sonores et visuels
4. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
5. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
6. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
7. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
8. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
9. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
10. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
11. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
12. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
13. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
14. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
15. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
16. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
17. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
18. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
19. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
20. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
21. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
22. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
23. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
24. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels
25. Le festival de Natta	Natta	5-6	Supports sonores et visuels
26. Nico et sa collection	Nico	5-6	Supports sonores et visuels

Les documents sonores sont d'une excellente qualité pour mener des activités d'écoute en classe, même avec de grands groupes. L'équilibre voix et bruitage ou voix et musique a été respecté. Les documents visuels sont attrayants et les enfants les manipulent facilement. Les enfants parviennent à mieux s'exprimer et à mieux organiser l'enchaînement de leur discours, puisque ces documents sonores et visuels leur servent de référent.

Une fois l'activité déclenchée, les élèves sont invités à participer activement en fonction de l'intention de communication. La phase de production de discours est menée essentiellement par l'enfant et si l'enseignant y participe, c'est à titre d'animateur. Prenons un exemple. Après une mise en situation au cours de laquelle les élèves ont pris part à une activité d'écoute, repéré des informations et échangé des propos, ils sont invités à faire des jeux de rôle, à caractère incitatif. L'enseignant suscite la participation des élèves, suggère de trouver des arguments pour les comédiens, encourage les timides. Du point de vue des suggestions pour l'animation, les fiches sont très riches car elles proposent divers modes d'intervention.

Vient ensuite la phase d'objectivation au cours de laquelle l'enseignant amène les élèves à effectuer un retour sur leur production. L'objectivation est différente selon le type de discours proposé; elle porte sur le discours mais également sur les intervenants.

Ainsi l'objectivation portera sur la qualité des informations fournies ou reçues, sur les arguments ou encore sur les sentiments, les émotions ou les goûts. Elle portera également sur la réaction du locuteur ou de l'interlocuteur au discours, sur le respect des règles d'une bonne communication, sur les facteurs de réussite ou d'échec de la communication... Les questions d'animation suggérées pour mener l'objectivation sont très bien structurées et peuvent amener l'élève à réfléchir sur le discours produit. Un point intéressant plus particulièrement au niveau du discours expressif est à signaler: les questions respectent la production de l'enfant.

À l'intérieur de l'activité d'objectivation se retrouvent des critères d'évaluation. L'enseignant pourra relever ainsi les points de l'objectivation utiles pour effectuer une évaluation de la communication orale. Dans le guide d'utilisation, la responsable pédagogique nous propose ce modèle de fonctionnement. Cette façon de procéder respecte, dans l'ensemble, les objectifs que se fixe l'évaluation formative; il faudrait cependant que l'enseignant soit familiarisé avec cette façon de mener l'objectivation avant d'en tirer des éléments pour l'évaluation et que l'élève n'en soit pas à sa première pratique.

La phase suivante est celle du réinvestissement où sont suggérés des sujets que l'enseignant pourra proposer aux élèves. Ces réinvestissements permettent de prendre une activité au cours de laquelle l'élève produira à nouveau un discours en fonction de la même intention de communication que celle de l'activité qu'il vient de vivre. À l'occasion, une référence au programme invite l'enseignant à aller puiser dans le répertoire de suggestions qui s'y trouve.

Viennent enfin, les activités connexes qui s'ouvrent sur d'autres habiletés comme la lecture et l'écriture ou encore sur d'autres matières comme les sciences de la nature, les sciences humaines, les arts plastiques, la musique. Cet aspect est certainement très avantageux pour ceux qui travaillent dans l'esprit de l'intégration des matières.

En dernier lieu, le résumé des étapes de l'activité s'avère un outil très pratique pour l'enseignant qui veut connaître ou encore se rappeler les principales étapes d'une activité.

On peut conclure que ce matériel peut être d'une aide précieuse pour l'enseignant qui applique le nouveau programme de français et qui a le souci de varier les activités à proposer aux élèves. Parmi les points forts de ce matériel on peut citer :

- la variété du matériel et la multiplicité de ses possibilités;
- le choix des thèmes proposés permettant d'exploiter le vécu de l'enfant de six ans;
- la clarté de la présentation des fiches;
- les suggestions d'intervention à l'enseignant pour l'animation des phases de mise en situation et d'objectivation;
- la présence de jeux et l'atmosphère ludique.

Et pour terminer, il est bon de savoir qu'avant d'être édité, tout ce matériel a été expérimenté dans des classes très peuplées et que certaines activités peuvent très bien convenir à des élèves de sept ou huit ans. Aussi ce matériel peut facilement être utilisé dans des classes à forte densité d'allophones, en modifiant quelques stratégies d'intervention lors de son utilisation. ■

Les mots apprivoisés

Analyse critique

Les mots apprivoisés, un matériel qui ne déçoit pas! Le Centre Éducatif et Culturel offre, avec un certain retard, un matériel dont le contenu est fort bien articulé.

monique careau

FICHE SIGNALÉTIQUE

Titre

Les mots apprivoisés

Collection

« Messages »

Auteurs

Josée Valiquette
Henriette Major

Maison d'édition

Centre éducatif et Culturel, Montréal, 1983

Type de matériel

- pour l'élève : un manuel de base : *Les mots apprivoisés* un cahier d'activités : *Méli-Mélo* un code grammatical : *Mon carnet d'exemples*
- pour la classe : une cassette présentant 5 textes à caractère poétique des pancartes reproduisant les pages du carnet d'exemples
- pour l'enseignant : un guide pédagogique en deux volumes. Le volume 1 traite des activités de communication et le volume 2, du développement des connaissances, notamment en orthographe d'usage et en orthographe grammaticale.

Les guides pédagogiques

Lors des deux dernières années, nous avons reçu dans nos milieux quelques manuels approuvés pour le deuxième cycle. Des efforts louables ont été faits pour présenter des textes de qualité et des situations de communication plus actuelles. Cependant, les enseignants et enseignantes sont unanimes à remarquer que l'aide apportée au plan méthodologique est fort mince. Les guides ne font que répéter le programme. C'est à croire que, depuis 1979, aucune expérience ne s'est faite pour rendre ce programme applicable.

En ce sens, la collection « Messages » se distingue et surprend par la richesse de ses deux guides. Ceux-ci fournissent à l'enseignant des données très utiles tant au plan de la planification que de l'intervention.

Le guide 1 porte sur les activités de communication. Il présente de façon claire les interventions à privilégier en oral, en lecture et écriture. S'appuyant toujours sur les résultats des plus récentes recherches, Josée Valiquette explicite les démarches à favoriser pour assurer un réel développement des habiletés langagières. Le langage employé est simple, concret et étayé d'exemples puisés dans son matériel.