

Piloé — Programme intégré lecture, oral, écrit
« Piloé dit et contredit »

Pierre Achim and Francine Raymond

Number 56, December 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47244ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Achim, P. & Raymond, F. (1984). Piloé — Programme intégré lecture, oral, écrit : « Piloé dit et contredit ». *Québec français*, (56), 46–47.

« Piloé dit et contredit »

pierre achim
francine raymond

Ce matériel de sixième année est le premier ouvrage paru d'une collection disponible jusqu'à ce jour en cinquième, quatrième et troisième année, elle sera présente bientôt, à chaque niveau du primaire. Cette production est constituée du manuel de base, d'un guide et de deux cahiers d'activités ou d'un manuel permanent reprenant le contenu des deux cahiers.

Le manuel de base

Le manuel de base propose vingt-cinq thèmes aux écoliers. Les sujets sont puisés surtout dans le quotidien de l'enfant, dans le domaine des sciences et du fantastique. Plusieurs sont peu communs. On traite de « l'astrologie », « des jeux de société », « des jobs pour les écoliers », de « la mode » et, il fallait s'y attendre, de « l'informatique ».

Ces vingt-cinq propositions de travail offrent donc un « ensemble de textes riches et variés ». Les quatre-vingt-quatre textes de ce matériel sont ainsi répartis : trente-sept textes à caractère informatif, quatorze à caractère incitatif, treize à caractère poétique et vingt à caractère expressif.



« Les élèves aiment beaucoup se servir du livre de base. Les mises en situation sont faciles, car les sujets sont vraiment à la portée des jeunes. Ils ont toujours hâte de voir le nouveau sujet que l'on traitera ensemble puisque je ne laisse pas le livre entre les mains des élèves. Je le reprends après chaque travail en groupe. Il devient ainsi un livre privilégié. Ils aiment aussi comparer les différents textes sur le même sujet. » dit Diane Pelletier, de la c.s. de l'Industrie.

FICHE SIGNALÉTIQUE

1. Livre de l'élève

Titre
Piloé dit et contredit
Auteur
Alain Vézina
Éditeur
Guérin
Année d'édition
1983
Degré concerné
6^e année
Présentation
4 couleurs, 315 p.
Reliure cartonnée cousue, très solide

2. Guide du maître

Reliure cartonnée
632 p.
Cahier A Cahier d'activités orthographiques, l'orthographe des accords
reliure collée
95 pages
Cahier B Cahier d'activités orthographiques, l'orthographe d'usage
reliure collée
93 pages.

3. Livre d'apprentissage

reprenant le contenu des deux cahiers
reliure cartonnée

La lecture

Les textes de *Piloé* sont complets. Cet aspect est fort important si l'on veut maintenir l'intérêt des écoliers du début à la fin et les pousser à lire d'autres écrits sur un même sujet. Les textes sont d'une bonne longueur : ils comptent en moyenne un peu plus de 1000 mots. Par contre, la disposition laisse croire à la présence de textes trop longs. L'éditeur aurait eu avantage à s'orienter vers une disposition proposant un maximum de 325 mots par page au lieu des 40 présentés par plusieurs pages. Malgré les phrases d'une vingtaine de mots, la lisibilité des textes semble bonne avec une moyenne de 6 mots nouveaux par page. Il faut préciser que le guide du maître offre parfois une définition et toujours une manière de procéder pour en faire trouver le sens aux écoliers. Ces stratégies, au nombre de quatre, se répètent tout au long du guide. Ce dernier propose aussi des indications pour les mises en situations de lecture qui se résument souvent en une formule lapidaire : « les écoliers lisent le texte en caractères gras. » Il faut dire que *Piloé* se veut un matériel simple d'utilisation et réduit au minimum les renseignements donnés dans le guide. Ainsi, tout ou presque tout se retrouve dans le livre de l'élève, c'est-à-dire la mise en situation, l'intention de lecture et l'objectivation. Régine Dumais, de la c.s. de l'Industrie, déclare : « Les élèves adorent le livre. Par contre, je n'utilise pas le livre du maître. Il est gros, il y a peu d'idées qui sont réellement utiles. Je le juge trop dispendieux dans ces conditions. »

Certes, le maître n'est pas obligé d'utiliser ces mises en situation, ces intentions et ces questions précédant ou faisant suite au texte mais elles sont là et le guide n'en détermine pas d'autres comme si elles étaient l'unique action à entreprendre. Elles sont directement proposées aux écoliers. Qui doit choisir ?

L'objectivation est aussi généralement décrite dans le livre de l'écopier. Elle s'articule surtout autour de la question ou de l'intention qui précède la lecture et le contenu du texte, rarement sur le fonctionnement du lecteur sauf dans le guide par une seule phrase qui se résume à dire d'aider les écoliers qui ont de la difficulté sans toutefois dire comment.

L'écriture

C'est surtout en écriture que *Piloé* permet un déroulement d'activités qui intègre harmonieusement l'acquisition des connaissances au développement de l'habileté. À l'exception de la calligraphie, de la recherche au dictionnaire, de l'utilisation de la grammaire et de la ponctuation, *Piloé* couvre la majorité du programme. Il serait difficile de reprocher au matériel d'avoir omis ces éléments d'apprentissage. Il en laisse simplement l'initiative au maître. Trente propositions différentes de rédaction sont offertes: 6 textes informatifs, 12 textes incitatifs, 8 textes poétiques et 4 textes expressifs.

Situations d'écriture.

- 6 lettres
- 3 questionnaires d'enquête
- 2 articles de journal
- 2 textes de présentation
- 2 affiches
- 4 récits

Cher Piloé,

J'aime bien ton livre, il est vraiment intéressant mais il y a une petite chose qui n'est pas à mon goût.

La présentation du livre est excellente, les textes sont instructifs et il n'y a pas de phrases inutiles. Mais je trouve qu'il n'y a pas assez d'expériences à réaliser. J'aimerais bien que tu améliores ce point parce que moi j'adore faire des expériences. L'année prochaine, je m'en vais en secondaire 1. Je pense que l'on va déménager de toute façon, alors, si ce n'est pas pour moi, ce sera pour d'autres que tu le feras. Je trouve que le reste du livre est parfait. Je souhaite que vous fassiez, toi et ton équipe, d'autres beaux livres comme celui-là.

J'espère que mes informations t'auront plu et qu'elles serviront à quelque chose.

Un élève de 6^e année

Frédéric LÈVESQUE

Cher Piloé,

Je suis très contente de t'écrire car j'ai bien des choses à te dire de ton livre de Piloé, parce qu'il est très

- 4 textes d'opinions
- 1 menu
- 1 conte
- 1 invitation
- 1 note personnelle
- 1 horoscope
- 1 règle
- 1 chanson

Le maître a le choix de faire apprendre avant ou après la rédaction d'un texte les éléments orthographiques au programme et présents dans le matériel. Il peut même identifier avec les élèves les éléments orthographiques qui demanderaient un apprentissage ou une consolidation. Chaque situation d'écriture du manuel de base, grâce à la thématique, aux activités de lecture comme de langue orale, soumet aux écoliers une intention d'écriture et un type de texte. Ensuite, une marche à suivre très précise et claire est décrite aux écoliers. Ces consignes sont une véritable démarche d'écriture qui est susceptible d'aider les écoliers à structurer leur texte autant dans le choix de l'information que dans son organisation. Quelques pistes d'objectivation sont introduites sous forme de questions et, finalement, il est demandé aux écoliers de surveiller quelques éléments orthographiques. L'apprentissage de ces éléments devrait se faire à l'aide des deux cahiers jetables de *Piloé* ou à l'aide du manuel permanent.

Le cahier A propose des activités en orthographe d'accord. Une note au début

agréable. J'espère que tu vas lire ma lettre.

J'aime beaucoup ton livre car il nous apprend toutes sortes de choses et il y a beaucoup de textes formidables. J'ai bien aimé la légende de l'enfant élevé par une Ourse car ça m'a très touchée. Aussi ce que j'ai moins aimé, c'est la légende amérindienne module 2. Je ne sais pas pourquoi mais elle ne m'a pas plu beaucoup mais ça ne me dérange pas, peut-être que quelqu'un va l'aimer. Quelques textes sont vraiment trop longs, trop de mots pour rien, mais c'est intéressant quand même. J'ai très aimé les illustrations et les photographies car il y a de beaux dessins et de belles images, des jeux, des animaux, des personnes et des villes. J'aime bien les animaux, surtout les chevaux.

J'aime bien ton livre et je crois que les élèves des autres écoles aiment aussi ton livre car on apprend beaucoup de grammaire. Je crois que je serai très bonne en français avec ton livre Piloé.

Une élève de 6^e année.

Linda OUMET

du cahier explique au maître qu'il doit faire effectuer les activités par les écoliers en fonction des besoins de ces derniers ou des difficultés qu'ils éprouvent, ces besoins ou ces difficultés devant apparaître au cours des situations significatives d'écriture. Ce cahier demande aux écoliers de remplacer ou de transformer des mots ou des séries de mots pour ensuite faire formuler une règle. À d'autres moments, le matériel formule un problème pour ensuite demander aux écoliers d'apporter une solution. L'idée est intéressante mais les écoliers ne s'approprient pas facilement cette formulation du problème et ils ont ensuite de la difficulté à formuler la réponse.

Une plus longue période d'observation des cas grammaticaux puisés dans les écrits des écoliers, dans des textes proposés aux écoliers ou même écrits dans le cahier aurait pour avantage de préparer la réflexion.

La difficulté qu'éprouvent les élèves à expliciter leurs observations et à formuler des règles rend l'utilisation des cahiers laborieuse et multiplie les séances collectives de travail. Si les cahiers sont offerts dans l'optique de répondre au besoin des enseignants, il faudrait que les activités favorisent le travail autonome des écoliers. Les critiques, faites par plusieurs enseignants au sujet des cahiers, reflètent peut-être une certaine nostalgie des beaux cahiers d'exercices répétitifs dont le même éditeur a su si bien nous abreuver et, comble de contradiction, nous abreuve encore. Il demeure que *Piloé* est un très bon matériel et la meilleure production pour l'enseignement du français au primaire chez ce même éditeur.

Le cahier B semble plaire davantage. Respectant lui aussi la démarche inductive, ses trucs mémotechniques et ses activités de substitution facilitent l'explication des observations.

Ce cahier se propose aussi d'aider l'écolier dans l'apprentissage de l'orthographe d'usage. Cette aide se limite à trois petites règles et à quelques pages de compilation.

La communication orale

Piloé a le mérite de proposer 37 activités de communications orales bien intégrées à tous les thèmes d'apprentissage, 17 productions orales à caractère informatif, 6 à caractère incitatif, 1 à caractère poétique et 13 à caractère expressif. Aucun jeu de rôle, mais plusieurs discussions, enquêtes, tables rondes et présentations. Ce choix qui provoque une dynamique intéressante ne favorise malheureusement pas la diversité des récepteurs, ce qui met de côté certains objectifs du programme. ■