

Nouvelles brèves

Number 70, May 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45226ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Nouvelles brèves. *Québec français*, (70), 4–4.

NOUVELLES BRÈVES

Approches de la Science-fiction et du Fantastique québécois

Boréal 10
16-17-18 juin 1988
Université du Québec à Chicoutimi

Depuis dix ans, les Congrès BORÉAL réunissent chaque année les divers intervenants du milieu artistique québécois qui se consacrent à la Science-Fiction et au Fantastique. Écrivains, cinéastes, peintres, dessinateurs, directeurs littéraires, critiques, enseignants et lecteurs se rencontrent pour des échanges fructueux et amicaux. Pour son dixième anniversaire, BORÉAL revient au lieu de sa naissance, à l'Université du Québec à Chicoutimi, les 18 et 19 juin 1988. Il sera précédé et accompagné du premier Colloque sur la SF et le Fantastique québécois, les 16, 17 et 18 juin 1988.

Liste des communications et conférences

Simone Vierne (France, U. de Grenoble): « Images mythiques de la femme dans le roman féminin québécois de SF, mise en parallèle avec celle de romans français. »

Roger Bozzetto (France, U. d'Aix-Marseille): « Aliénation et appartenance dans l'œuvre d'Esther Rochon. »

Jean-Pierre Vidal (Québec, UQ. à Chicoutimi): « Le corps-labyrinthe :

sémiotique du soma dans l'œuvre d'Elisabeth Vonarburg. »

Guy Bouchard (Québec, U. Laval): « Utopie et féminisme dans *L'Euguélonne* de Louky Bersianik. »

Max Milner (France, Sorbonne): « Aberrations de l'espace et métamorphoses du regard dans la science-fiction et le fantastique québécois. »

Bernard Goorden (Belgique): « Fantastiques belge et québécois : à cheval sur deux cultures. »

Gilles Pellerin (Québec): « Double et dis-location dans le fantastique québécois. »

Maurice Émond et Aurélien Boivin: « Présentation de deux anthologies du conte et de la nouvelle fantastiques aux 19^e et 20^e siècles : manifestations de l'imaginaire québécois. »

Michel Lord (Québec, U. Laval): « La distribution et la signification idéologique des discours narratifs comme détermination générique de l'esthétique fantastique. »

Jean-Marc Gouanvic (Québec, UQ. à Trois Rivières): « Les conjectures rationnelles, utopie et SF au Québec, 1944-1984. »

André Bergeron (idem): « L'utopie québécoise du milieu du siècle : *Erres boréales* (1944) et *Défricheurs de Hammada* (1952). »

Rita Palchoud (idem): « Analyse socio-critique de quelques textes

majeurs de la SFQ publiés entre 1974 et 1984. »

Hélène Colas (idem): « Images des sciences et des techniques à travers la SFQ, 1962-1972. »

Maurice Émond, Aurélien Boivin et Michel Lord (Québec, U. Laval): « Problèmes de l'établissement d'une fiche-type de lecture pour des textes de SF et de fantastique : normes, hypothèses, non-dit. »

Robert Saletti (Québec): « Étude de la représentation de la lecture dans quelques œuvres modernes de SF québécoise. »

Darko Suvin (Québec, U. McGill): « Pour une pragmatique de quelques textes de SF québécoise. »

André Carpentier et Denis Martineau (Québec, UQ. à Montréal): « Le paratexte dans l'édition de SF et de fantastique au Québec, comme mode d'intégration à l'institution littéraire. »

Sophie Beaulé (Québec, UQ. à Montréal): « Utilisation du mode SF par certains auteurs de la littérature savante québécoise (Cocke, Bessette, Barcelo, Basile, Benoit). »

Jacques Lamothe (Québec, UQ. à Montréal): « SF et littérature savante : esthétique et récupération. »

Éva Legrand (Québec, UQ. à Montréal): « Analyse narratologique de quelques textes transgénériques québécois. »

Ion Hobana (Roumanie): « Vision roumaine de textes conjecturaux publiés dans une revue spécialisée québécoise, SOLARIS. »

Jacques Golmard (France, Paris I et VII): « Réflexions sur le recueil *Télétotalité*, de Jean-Pierre April. »

Richard C. Williamson (USA, Bates College): « L'humour dans la SF québécoise. »

Luc Pomerleau (Québec): « La SF dans la BD québécoise : parodie, intertextes, prétextes. »

Tables rondes :

« L'enseignement de la SF et du fantastique et leur intégration au discours pédagogique institutionnel. »

« Problèmes spécifiques à la création ou à l'adaptation de la SF et/ou du fantastique dans les médias audio-visuels. »

« Les étiquettes génériques I : ce qu'en pensent les critiques. »

« Les étiquettes génériques II : ce qu'en pensent les auteurs. »

Inscription colloque seul (16-18 juin) : 50 \$

Inscription colloque + congrès (16-19 juin) : prix unique 70 \$ (ce tarif permet d'assister gratuitement à toutes les manifestations du Congrès, films, théâtre, expositions).

Rédiger le chèque à l'ordre de « BORÉAL 10 » et l'adresser à Boréal 10 266 rue Belleau, Chicoutimi, (QC), G7H 2Y8. Pour information supplémentaire, écrire, ou téléphoner : (418) 549-2559.

QUEBEC FRANÇAIS

Directeur

Gilles Dorton

Directeur-adjoint

Jean-François Mostert

Rédacteurs en chef

Monique Lebrun (pédagogie)
Aurélien Boivin (littérature)
André Gaulin (langue et société)

Comités de lecture

et équipes de rédaction

Pédagogie

Denis Aubin
Dominique Cardin
Aline Desrochers-Brazeau

Lionel Jean
Éveline Tran
Nicole Van Grunderbeeck

Littérature

Yvon Bellemare
Roger Chamberland

Hélène Marcotte

Langue et société

Louis Balthazar
Marie-Andrée Beaudet

Jürgen Olbert
(membre correspondant)

Ont collaboré à ce numéro

Chantal Arcouet, Louise Béland, Denyse Bilodeau, Pierre Boissonnault, Annette Boland-Willms, Guy Bouchard, Lorraine Bruneau, Denis Carrier, Suzanne Carroll, Georges Desmeules, Ephrem Dupont, Claire Fluette, Jean-Claude Gagnon, Fred Genesee, Claude Grégoire, Francine Labelle, Sharon Lapkin, François Lentz, Lucille Maurice, Ernest Moigat, Charles Mongeon, Lise Morin, Gilles Perron, Danielle Pitet, Pierre Rajotte, Jacques Rebuffot, Jean-Marie Rosier, Yves Rousseau, Joseph A. Soltész, Michel Thérien

Graphisme

Les graphoïdes

Couverture

Maquette: Les graphoïdes

Composition

Helvetigraf, Québec

Impression

Interglobe, Beauceville

Abonnement

Québec/Canada: 16 \$
États-Unis: 20 \$

Autres pays: 25 \$
Institutions (Canada): 18 \$

Secrétariat

Francine Savard (418) 527-0809

Les publications Québec français, C.P. 9185, Sainte-Foy, G1V 4B1.

La revue Québec français est publiée par Les Publications Québec français et paraît quatre fois par an (octobre, décembre, mars, mai).

La responsabilité des articles incombe à leurs auteurs. Fondée en 1974 par l'AQPF, Québec français fut d'abord la revue de l'AQPF, organisme avec lequel elle entretient toujours des liens privilégiés.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec. Bibliothèque nationale du Canada. Diffusé en kiosque par les Messageries de presse Benjamin enr. et en librairie par Distribution Parallèle Inc. Indexé dans POINT DE REPÈRE

La revue Québec français fait partie de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois (AEPQC). Ce numéro a été tiré à 8 000 exemplaires.

ISSN 0316-2052 Tous droits réservés Ottawa.

Courrier de 2^e classe. Permis n° 4855.

La revue Québec français reçoit une subvention du Conseil des Arts du Canada pour l'aide à la publication.