

Une erreur s'est glissée...

Number 97, Spring 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44313ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1995). Une erreur s'est glissée.... *Québec français*, (97), 63–63.

3^e RENCONTRE : RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Rôle de l'élève

- Chaque chroniqueur doit oraliser son texte. L'enseignante et les autres chroniqueurs suggèrent, s'il y a lieu, des améliorations.
- On enregistre la répétition générale afin de permettre une meilleure objectivation du travail de chacun.

Rôle de l'enseignante

- S'assurer du bon déroulement de la pratique générale ;
- Apporter des commentaires constructifs en vue d'une amélioration ;
- Diriger les commentaires par des questions précises.

Le temps prévu pour cette répétition générale est d'environ une heure.

4^e RENCONTRE : ENREGISTREMENT DE L'ÉMISSION

Rôle de l'élève

- Au cours de cette rencontre, on procède à l'enregistrement proprement dit.
- À la suite de la répétition générale, les chroniqueurs et l'animateur sont fin prêts.
- C'est l'aboutissement d'un travail d'équipe.

Rôle de l'enseignante

- Orchestrer et diriger le déroulement de l'enregistrement en donnant des signaux.
- Donner le support technique.

Il faut prévoir une période d'une heure pour l'enregistrement de l'émission.

5^e RENCONTRE : OBJECTIVATION DE L'ÉMISSION

Rôle de l'élève

- On doit procéder, après une première écoute de l'émission, à une objectivation avec l'équipe des chroniqueurs. On analyse alors, plus en détail, le travail de chacun.
- À la suite de la mise en ondes de l'émission dans l'école, on discute ensuite, avec tout le groupe, de l'ensemble de l'émission, des commentaires entendus, des points positifs et des améliorations à apporter.
- Une grille d'appréciation de l'auditoire peut, à l'occasion, être remise à certaines enseignantes. Dans la mesure du possible, cette évaluation doit être menée à intervalles réguliers.

Rôle de l'enseignante

- Recueillir les commentaires émis par l'ensemble de l'école et par l'équipe de base.
- Favoriser, lors de l'objectivation, l'émergence de critiques constructives.
- Diriger les commentaires à l'aide de questions précises.
- Remettre et discuter à l'occasion de la grille d'appréciation de l'auditoire.

PISTES D'OBJECTIVATION

Ces quelques pistes peuvent aider l'enseignante à orienter les journalistes et les chroniqueurs lors de l'objectivation.

Écriture de textes (journalistes)

La nouvelle doit :

- répondre aux interrogations (dans la mesure du possible) qui ? quoi ? quand ? comment ? et pourquoi ? ;
- être simple, concise et précise (une seule idée par phrase) ;
- éviter les commentaires personnels ;
- traiter des actualités reliées à l'école ou à la communauté locale ;
- utiliser un vocabulaire varié ;
- présenter une image favorable de son école et de sa ville ;
- demeurer près de son auditoire en traitant de ce qui l'intéresse ;
- tenir son auditoire en haleine afin de capter et garder son attention.

Communication orale (chroniqueurs)

Le chroniqueur :

- est dynamique et démontre de l'intérêt pour ce qu'il dit ;
- surveille son articulation ;
- varie ses intonations ;
- met de l'emphase sur certains mots clés ;
- fais attention de ne pas parler trop vite.

Une erreur s'est glissée...

L'auteur du *Cahier Pratique 62* est Marie-Pierre Provost.

Nos excuses.