

Québec français



## Lecture stratégique Application d'un organisateur graphique

Suzanne ianflone

Number 99, Fall 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44225ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

ianflone, S. (1995). Lecture stratégique : application d'un organisateur graphique. *Québec français*, (99), 63–68.

# CAHIER PRATIQUE 70

## LECTURE STRATÉGIQUE

### Application d'un organisateur graphique

#### DESCRIPTION SOMMAIRE

##### Clientèle visée :

- Élèves de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> secondaire

##### Durée

- Trois périodes de 60 minutes

##### Objectifs

##### Amener l'élève à :

- déterminer l'organisation des idées et la structure du texte ;
- regrouper les informations en fonction des catégories proposées ;
- établir des liens entre les différentes informations du texte.

##### Texte proposé

- Daudet, Alphonse, *Lettres de mon moulin*, « Installation », Classiques français, pp. 15 à 21.

##### Démarche méthodologique

1. Mise en situation
  - Faire lire un court texte sur la vie d'Alphonse Daudet.
2. Faire lire le texte « Installation » en surlignant les informations importantes et en dégagant les mots clés.
3. Dans un premier temps, faire remplir l'organisateur graphique portant sur les deux premiers paragraphes du texte, pp. 17 et 18. Ensuite, faire remplir les deux autres organisateurs graphiques.
4. En équipe de quatre, faire comparer les informations retenues et faire apporter les modifications nécessaires.
5. Faire écrire individuellement un court texte dans lequel l'élève réinvestira le vocabulaire du texte lu.

Note : Le cahier pratique présente une activité de lecture élaborée en collaboration avec Francine Noisoux, conseillère pédagogique, à la commission scolaire du Sault-Saint-Louis dans le cadre de la recherche en lecture stratégique et coopérative au secondaire.

# Installation

**C**e sont les lapins qui ont été étonnés !... Depuis si longtemps qu'ils voyaient la porte du moulin fermée, les murs et la plate-forme envahis par les herbes, ils avaient fini par croire que la race des meuniers était éteinte, et, trouvant la place bonne, ils en avaient fait quelque chose comme un quartier général, un centre d'opérations stratégiques : le moulin de Jemmapes des lapins... La nuit de mon arrivée, il y en avait bien, sans mentir, une vingtaine assis en rond sur la plateforme, en train de se chauffer les pattes à un rayon de lune... Le temps d'entrouvrir une lucarne, frft ! voilà le bivouac en dérouté, et tous ces petits derrières blancs qui détalent, la queue en l'air, dans le fourré. J'espère bien qu'ils reviendront.

Quelqu'un de très étonné aussi, en me voyant, c'est le locataire du premier, un vieux hibou sinistre, à tête de penseur, qui habite le moulin depuis plus de vingt ans. Je l'ai trouvé dans la chambre du haut, immobile et droit sur l'arbre de couche, au milieu des plâtras, des tuiles tombées. Il m'a regardé un moment avec son œil rond ; puis, tout effaré de ne pas me reconnaître, il s'est mis à faire : « Hou ! hou ! » et à secouer péniblement ses ailes grises de poussière ; – ces diables de penseurs ! ça ne se brosse jamais... N'importe ! tel qu'il est, avec ses yeux clignotants et sa mine renfrognée, ce locataire silencieux me plaît encore mieux qu'un autre, et je me suis empressé de lui renouveler son bail. Il garde comme dans le passé tout le haut du moulin avec une entrée par le toit ; moi je me réserve la pièce du bas, une petite pièce blanchie à la chaux, basse et voûtée comme un réfectoire de couvent.

C'est de là que je vous écris, ma porte grande ouverte, au bon soleil.

Un joli bois de pins tout étincelant de lumière dégringole devant moi jusqu'au bas de la côte. À l'horizon, les Alpilles découpent leurs crêtes fines... Pas de bruit... À peine, de loin en loin, un son de fifre, un courlis dans les lavandes, un grelot de mules sur la rout... Tout ce beau paysage provençal ne vit que par la lumière.

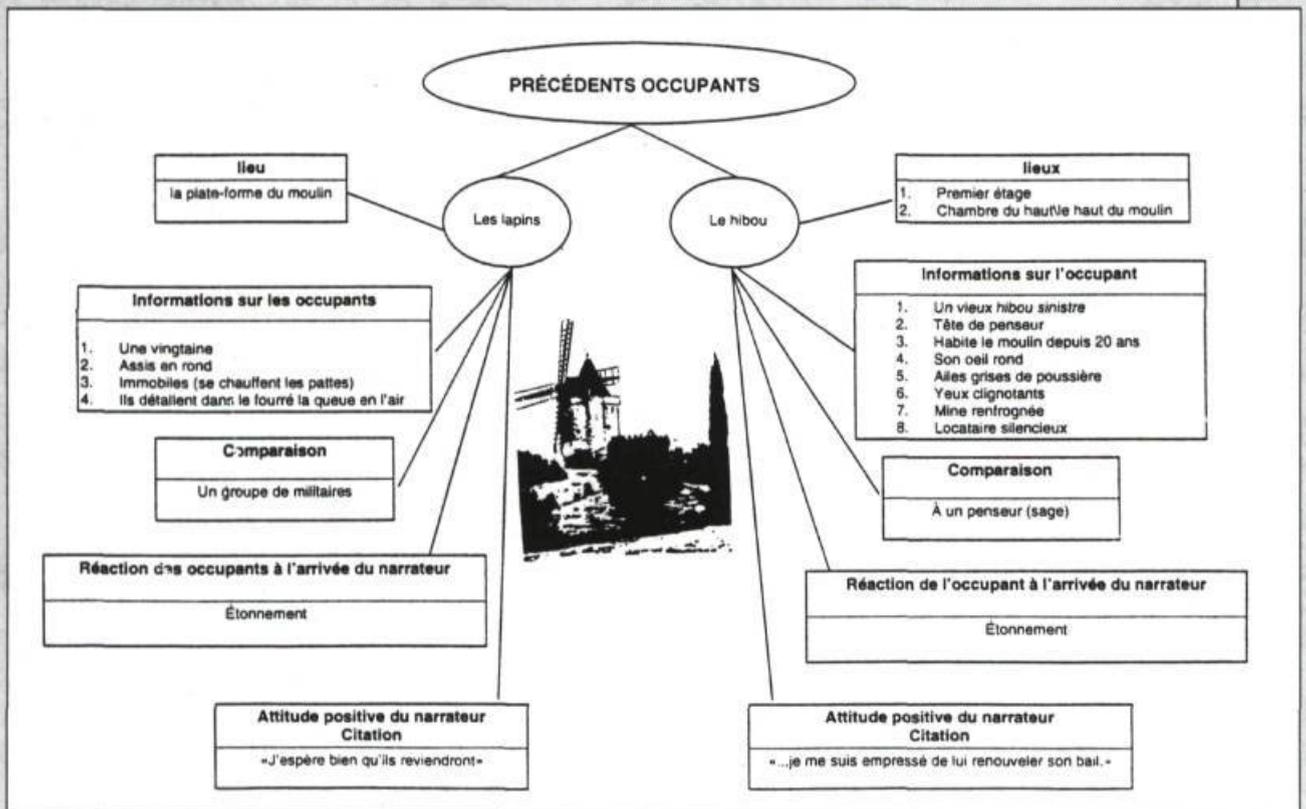
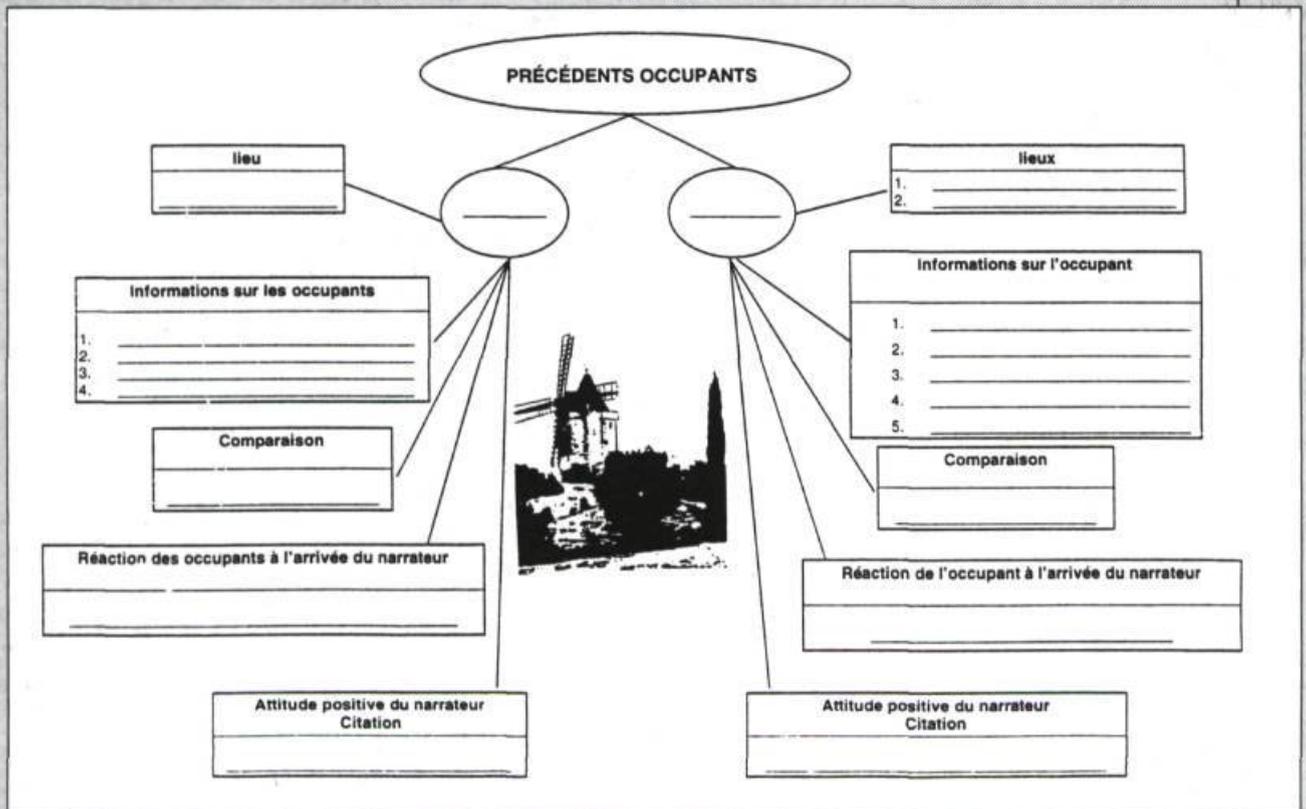
Et maintenant, comment voulez-vous que je le regrette, votre Paris bruyant et noir ? Je suis si bien dans mon moulin ! C'est si bien le coin que je cherchais, un petit coin parfumé et chaud, à mille lieues des journaux, des fiacres, du brouillard !... Et que de jolies choses autour de moi ! Il y a à peine huit jours que je suis installé, j'ai déjà la tête bourrée d'impressions et de souvenirs... Tenez ! pas plus tard qu'hier soir, j'ai assisté à la rentrée des troupeaux dans un mas (une ferme) qui est au bas de la côte, et je vous jure que je ne donnerais pas ce spectacle pour toutes les premières que vous avez eues à Paris cette semaine. Jugez plutôt.

Il faut vous dire qu'en Provence, c'est l'usage, quand viennent les chaleurs, d'envoyer le bétail dans les Alpes. Bêtes et gens passent cinq ou six mois là-haut, logés à la belle étoile, dans l'herbe jusqu'au ventre ; puis, au premier frisson de l'automne on redescend au mas, et l'on revient brouter bourgeoisement les petites collines grises que parfume le romarin... Donc hier soir les troupeaux rentraient. Depuis le matin, le portail attendait, ouvert à deux battants ; les bergeries étaient pleines de paille fraîche. D'heure en heure on se disait : « Maintenant ils sont à Eyguières, maintenant au Paradou. » Puis tout à coup, vers le soir, un grand cri : « Les voilà » ; et là-bas, au lointain, nous voyons le troupeau s'avancer dans une gloire de poussière. Toute la route semble marcher avec lui... Les vieux béliers viennent d'abord, la corne en avant, l'air sauvage ; derrière eux le gros des moutons, les mères un peu lasses, leurs nourrissons dans les pattes ; – les mules à pompons rouges portant dans des paniers les agnelets d'un jour qu'elles bercent en marchant ; puis les chiens tout suants, avec des langues jusqu'à terre, et deux grands coquins de bergers drapés dans des manteaux de cadis roux qui leur tombent sur les talons comme des chapes.

Tout cela défile devant nous joyeusement et s'engouffre sous le portail, en piétinant avec un bruit d'averse... Il faut voir quel émoi dans la maison. Du haut de leur perchoir, les gros paons vert et or, à crête de tulle, ont reconnu les arrivants et les accueillent par un formidable coup de trompette. Le poulailler, qui s'endormait, se réveille en sursaut. Tout le monde est sur pied : pigeons, canards, dindons, pintades. La bassecour est comme folle ; les poules parlent de passer la nuit !... On dirait que chaque mouton a rapporté dans sa laine, avec un parfum d'Alpes sauvage, un peu de cet air vif des montagnes qui grise et qui fait danser.

C'est au milieu de tout ce train que le troupeau gagne son gîte. Rien de charmant comme cette installation. Les vieux béliers s'attendrissent en revoyant leur crèche. Les agneaux, les tout petits, ceux qui sont nés dans le voyage et n'ont jamais vu la ferme, regardent autour d'eux avec étonnement.

Mais le plus touchant encore, ce sont les chiens, ces braves chiens de berger, tout affairés après leurs bêtes et ne voyant qu'elles dans le mas. Le chien de garde a beau les appeler du rond de sa niche : le seau du puits, tout plein d'eau fraîche, a beau leur faire signe : ils ne veulent rien voir, rien entendre, avant que le bétail soit rentré, le gros loquet poussé sur la petite porte à claire-voie, et les bergers attablés dans la salle basse. Alors seulement ils consentent à gagner le chenil, et là, tout en lapant leur écuelle de soupe, ils racontent à leurs camarades de la ferme ce qu'ils ont fait là-haut dans la montagne, un pays noir où il y a des loups et de grandes digitales de pourpre pleines de rosée jusqu'au bord.



**Daudet est un auteur sensible. Il nous fait voir-entendre-sentir-ressentir. Cherche, dans le texte, les mots ou expressions qui se rapportent au sens ou aux sentiments.**

VOCABULAIRE		
SENS	MOULIN	PARIS
OUÏE		
VUE		
ODORAT		
Mots exprimant les sentiments du narrateur		

VOCABULAIRE		
SENS	MOULIN	PARIS
OUÏE	pas de bruit son de fifre courlis grelot	bruyant
VUE	ne vit que de lumière étincelant de lumière bon soleil	noir fiacre brouillard
ODORAT	coin parfumé	
Mots exprimant les sentiments du narrateur		
	«Je suis si bien dans mon moulin.»	«...comment voulez-vous que je le regrette?»

<b>Départ</b>	
Période de l'année du départ	
Durée	
Lieu	

**BÉTAIL EN PROVENCE**

<b>Retour</b>	
Période de l'année du retour	
Lieu	

**L'ARRIVÉE DU TROUPEAU**

MARQUEURS DE RELATION	PERSONNAGES	CARACTÉRISTIQUES

<b>Départ</b>	
Période de l'année du départ	
Quand viennent les chaleurs	
Durée	5-6 mois
Lieu	
Les Alpes	

**BÉTAIL EN PROVENCE**

<b>Retour</b>	
Période de l'année du retour	
Automne	
Lieu	
Le mas	

**L'ARRIVÉE DU TROUPEAU**

MARQUEURS DE RELATION	PERSONNAGES	CARACTÉRISTIQUES
D'abord	les béliers	vieux cornes en avant air sauvage
Derrière	les mères les nourrissons	un peu lasses dans leurs pattes
—	les mules les agnelets	à pompons rouges d'un jour dans des paniers
Puis	les chiens	tout suants langues jusqu'à terre
Et	les bergers	deux grands coquins manteaux de cadis roux

INSTALLATION DU TROUPEAU			
Occupants du mas	Réactions	Nouveaux arrivés	Réactions

INSTALLATION DU TROUPEAU			
Occupants du mas	Réactions	Nouveaux arrivés	Réactions
paons	accueillent par un formidable coup de trompette	vieux béliers	s'attendrissent
poulailler	se réveille en sursaut	agneaux	regardent avec étonnement
basse-cour	est comme folle	chiens	tout affairés
poules	parlent de passer la nuit		<ul style="list-style-type: none"> <li>ils ne veulent rien voir, rien entendre avant que le bétail soit entré.</li> <li>consentent à gagner le chenil.</li> <li>racontent ce qu'ils ont fait là-haut dans la montagne.</li> </ul>

**À la façon de Daudet, en nous faisant voir, entendre, sentir, ressentir, décris ton animal préféré ou raconte une visite au zoo.**