

Québec français



Projet d'enrichissement en lecture

Guylaine Lemay

Number 104, Winter 1997

Les jeunes et la lecture

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57675ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

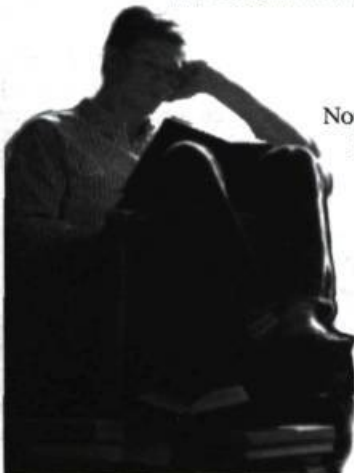
Cite this article

Lemay, G. (1997). Projet d'enrichissement en lecture. *Québec français*, (104), 29–31.

Projet d'enrichissement en lecture

par Guylaine Lemay *

Nos élèves ont à leur horaire une période consacrée à la lecture. Depuis plusieurs années nous tentons de rentabiliser cette période afin que les élèves en bénéficient au maximum. J'ai été chargée de l'élaboration d'activités d'enrichissement pour des élèves de première secondaire. J'ai donc choisi d'utiliser cette période comme point d'ancrage pour la mise en place de ces activités. Je m'étais fixé comme objectif de faire aimer la lecture à mes élèves en leur présentant celle-ci d'une façon un peu différente afin de soulever leur motivation. Croyant énormément que la lecture est une nécessité pour développer une culture générale et pour asseoir des connaissances en français, j'ai décidé d'y consacrer mon travail. J'ai mis sur pied une série de projets spéciaux axés sur la lecture, avec l'aide d'une consultante, Madame Line Massé, psychologue spécialiste pour enfants doués (possédant une performance nettement supérieure à la moyenne dans un ou plusieurs champs de l'activité humaine). Cette spécialiste avait été choisie parce que le projet devait d'abord être expérimenté auprès d'une classe d'élèves forts. Nous nous sommes rencontrées à trois reprises pour la conception des différentes activités que nous engloberons sous le vocable « salon du livre ». À l'intérieur de ce projet, chaque élève devait choisir un roman, en faire la lecture et l'exploiter sous la forme de l'une des treize activités que nous décrivons plus tard. Le but visé était de présenter les travaux lors de la semaine nationale du français, ce qui ajouterait un élément de motivation pour les élèves.



Nous avons décidé que cinq rencontres précéderaient la mise sur pied des projets, soit une rencontre par cycle de sept jours. Nous avons organisé ces rencontres en trois types d'activités :

Activités d'exploration : présentation des projets et étude de la biographie de certains auteurs.

Activités de formation : cours théoriques et pratiques sur les différentes stratégies de lecture (repérage, écrémage, survol, approfondissement, détente, etc.) et sur les fiches de lecture.

Activités d'expérimentation : réalisation des projets avec l'assistance du professeur.

Les activités d'exploration

Voici de quelle façon chacun des treize projets a été soumis aux élèves. Nous retranscrivons les consignes telles qu'elles ont été transmises.

1. La bande des six (critique littéraire)

Vous faites une critique littéraire du roman choisi en mettant en présence différents lecteurs pour comparer leur opinion sur le livre. Chacun des lecteurs pourra décider d'inciter ou de dissuader les visiteurs de lire le roman en portant un jugement favorable ou défavorable sur l'œuvre, en commentant l'histoire ou en citant des extraits. La critique sera d'une durée maximale de cinq minutes. Elle pourra être présentée en direct ou filmée sur vidéo.

2. Le calendrier des événements

Vous sélectionnez les principales actions du roman en respectant l'ordre chronologique. Le produit fini prendra la forme d'une ligne du temps fournie par l'auteur. Afin d'attirer l'attention des visiteurs, vous pouvez également y ajouter des illustrations.

3. La carte géographique des lieux

La trame du livre se déroule dans différents lieux, réels ou imaginaires (planète, pays, région, ville, quartier, etc.). Pour mieux situer le lecteur, votre défi consiste à dresser la carte géographique afin de mettre en évidence les principaux lieux décrits dans le roman. Le produit fini prendra la forme d'une grande affiche avec une légende. N'oubliez pas d'indiquer le titre du roman et le nom de l'auteur.

4. L'entrevue avec le héros ou l'auteur du roman

Confrontez le héros ou l'auteur du roman dans le cadre d'une entrevue qui sera présentée aux visiteurs du salon. Un des membres de l'équipe sera l'interviewer, l'autre le héros ou l'auteur. Essayez de présenter l'auteur ou le héros sous un jour nouveau en révélant des faits inusités, des traits savoureux de sa personnalité ou des confidences. L'entrevue sera d'une durée maximale de cinq minutes. Elle pourra être présentée en direct ou filmée sur vidéo. Les personnages devront être costumés.

5. La garde-robe du roman

Si la mode vous intéresse, voici l'occasion de vous familiariser avec l'art vestimentaire. Il s'agit d'habiller les principaux personnages du roman selon ce que vous avez lu ou imaginé à partir des propos de l'auteur. Le produit fini pourra prendre plusieurs formes : esquisses en gros plan ou en plan détaillé, descriptions, costumes en miniature ou pleine grandeur que vous pourrez exposer ou faire parader.

6. Une histoire à raconter

Partagez avec les visiteurs du salon un extrait du roman qui vous a particulièrement accroché. C'est l'occasion de se mettre dans la peau d'un conteur et de raconter de façon vivante l'extrait choisi en animant les différents personnages, en variant les intonations et les mimiques, en utilisant des accessoires et un fond sonore. La durée maximale de la présentation est de cinq minutes. Elle pourra être présentée en direct ou filmée sur vidéo.

7. Illustration d'un volume

Pour égayer la présentation du roman, créez au moins dix illustrations pour représenter des événements marquants de l'intrigue. Chaque illustration doit être commentée et accompagnée de l'ex-

trait du texte qui s'y rapporte et du numéro de la page d'où il est tiré.

8. La jaquette du livre

Pour vendre un livre, les éditeurs portent une attention toute spéciale à sa jaquette, car c'est ce qui accrochera en premier le lecteur. Dans le cadre de ce projet, vous devrez créer une jaquette pour le livre choisi : page couverture illustrée portant le titre du roman, le nom de l'auteur, la maison d'édition et la collection, court texte au verso pour inciter le lecteur à lire le livre (court résumé de l'intrigue, extrait révélateur de l'intrigue, note sur la biographie de l'auteur, prix remportés, critique élogieuse, mot de l'auteur, etc.). La jaquette devra être pliée en deux selon le format du livre et recouvrir celui-ci. Elle sera présentée dans le cadre d'une exposition.

9. La maquette d'un décor

Vous avez des talents manuels. Voici l'occasion de les mettre en action en représentant, sous forme de maquette, un des lieux importants du récit. Rédigez un court texte de présentation de la maquette expliquant pourquoi vous avez choisi ce lieu et incluant un extrait du livre le décrivant.

10. Autre pays, autres mœurs

Vous choisissez un extrait choc ou particulièrement marquant du roman choisi. Vous placez les personnages dans un autre milieu (ville, famille, école, voyage, etc.), une autre époque ou un autre pays. Vous inventez un nouveau titre et une nouvelle scène avec les dialogues et les descriptions. En guise d'introduction, vous devez expliquer vos choix. Le produit fini sera un court texte écrit (maximum trois pages illustrées au choix) avec une copie de l'extrait en annexe.

11. Portraits de personnages

Décrivez les principaux personnages qui figurent dans le roman (apparence physique, caractère, qualités, défauts, occupation, importance du personnage et rôle dans le roman, etc.). Le produit fini prendra la forme d'une série d'affiches où figureront un dessin ou une caricature de chacun des personnages et une courte description.

12. Préface d'un livre aimé

Rédigez un court texte qui pourrait être placé en tête du livre choisi dans le but de le présenter au lecteur. On pourra y trouver un résumé du livre, une appréciation et une présentation de l'auteur. Le but de l'exercice est de faire partager le plaisir ressenti lors de la lecture et la façon dont le livre vous a touché.

13. Promotion d'un livre aimé

La publicité vous intéresse. Vous maîtrisez l'art de convaincre. Ce projet est pour vous. Créez une affiche ou une bande annonce pour inciter les visiteurs à lire le roman choisi. Choisissez un personnage ou une action à mettre en évidence, un extrait révélateur ou particulièrement intéressant. Faites ressortir les points forts du récit et la qualité de l'écriture. Vantez l'auteur. N'oubliez pas d'indiquer le titre du livre, l'auteur, la collection et la maison d'édition. Trouvez un slogan choc.

Nous avons également proposé aux élèves un dossier sur des romanciers et des romancières d'ici. Ce corpus provenait de leur manuel scolaire *Nouveaux parcours* (dossier, p. 17 à 31).

Nous avons procédé à la lecture de ces entrevues avec Denis Côté, Paul De Grosbois, Sylvie Desrosiers, Denis Desjardins, Pierre Pigeon, Marie Décary, Robert Soulières et Suzanne Martel. Ensuite, nos apprentis lecteurs ont dû schématiser sous forme de tableau en répondant à ces deux questions : écrire pour les jeunes, pourquoi ? La naissance des personnages, comment ?

Nous voulions, par ces exercices, rapprocher les élèves des auteurs en les confrontant à l'acte d'écriture, leur faire prendre conscience qu'il est difficile de lire, mais tout aussi difficile d'écrire. Alors, comment ces auteurs s'y prennent-ils ?

Les activités de formation

Par ces activités, nous avons démontré aux élèves que plusieurs stratégies de lecture existent selon le type de lecture à faire. Le repérage, l'écrémage, le survol, l'approfondissement et la détente. Nous avons vu et pratiqué quelques techniques de lecture rapide telles que le balayage mixte adapté. Les élèves se sont beaucoup amusés au cours de ces exercices. Ils ont constaté que, pour maîtriser ces techniques, il fallait énormément de pratique.

Nous avons par la suite appris comment faire des fiches de lecture visant la cueillette maximale d'informations pour l'élaboration de chacun des projets.

Les activités d'expérimentation

Chaque élève a eu quelques semaines pour lire le roman choisi et faire ses fiches de lec-

ture. Nous leur avons donné le choix de travailler individuellement ou en équipe maximum de trois personnes. Cette étape franchie, le processus créatif a été déclenché. Nous avons deux locaux à notre disposition : l'un pour les projets théâtraux et l'autre pour les projets exigeant plus de manipulation de matériaux. Nous avons même réussi à intéresser les professeurs d'arts plastiques qui nous ont été d'une aide précieuse dans le choix des matériaux et dans le montage des maquettes.

Afin de diriger les élèves dans l'exercice de leur fonction, nous avons élaboré une grille d'évaluation de critères précis (touchant les aspects tant langagiers que techniques) pour chacun des treize projets leur indiquant exactement sur quels aspects mettre l'accent afin de fournir une production originale et de qualité.

Enfin, nous sommes arrivés à la semaine des présentations. Les élèves étaient vraiment fiers de présenter leurs chefs-d'œuvre au public. La qualité des travaux en a surpris plus d'un. Quelques parents m'ont même avoué avoir surpris leur enfant à fouiller encyclopédies et dictionnaires à la recherche de détails pour un décor ou pour un des costumes de leur présentation. Les parents ont aussi été étonnés de la somme des heures travaillées sans la moindre contestation afin de présenter un produit d'une qualité remarquable. Que ce soit pour mémoriser un texte de plusieurs pages, pratiquer leur mise en scène, l'enregistrer sur cassette vidéo, ils ont investi temps et efforts sans la moindre protestation même si l'activité n'était évaluée que par une brève grille d'évaluation formative.

Bilan

Nous pouvons dire que nous avons atteint nos objectifs : les élèves ont lu des livres, ont travaillé très fort et surtout ils ont éprouvé la satisfaction d'avoir accompli un travail de qualité apprécié de tous et ce, sans compter les heures. Cette satisfaction du travail accompli a eu des répercussions positives sur le climat de la classe et sur la motivation des élèves. Par la suite, plusieurs venaient discuter des livres lus, m'apportaient leur roman pour me demander mes impressions, certains allaient même jusqu'à me conseiller certaines lectures alors que d'autres recherchaient tout naturellement des conseils pour leurs lectures futures. Les relations interpersonnelles s'en sont trouvées grandement améliorées, ce qui n'est pas toujours le cas dans une classe d'élèves forts où le climat de compétition est toujours exacerbé. Une atmosphère de franche camaraderie régnait après le projet.

Quant à notre objectif de départ visant la rentabilisation de notre période de lecture, il a été grandement dépassé : les élèves attendaient cette période de leur horaire avec beaucoup de plaisir. Nous croyons aussi avoir répondu aux besoins spécifiques de cette clientèle d'élèves forts ; nous avons dépassé nos attentes. Par la variété et la complexité des projets, par l'enseignement de techniques n'apparaissant pas au programme, nous croyons avoir amené ces élèves à une plus grande ouverture d'esprit, à l'exercice de leur liberté de choix, à la résolution de problèmes par le développement de leurs capacités de raisonnement. Ils ont acquis des connaissances qu'ils pourront transférer à d'autres domaines. De plus, ils ont exploré plusieurs avenues avant de fixer leur choix sur un projet et ils ont dû utiliser leur pensée créatrice pour accomplir les différentes tâches demandées. Ils ont aussi pratiqué une activité plutôt nouvelle pour eux, l'autoévaluation, puisque ces travaux ne contribuaient pas à leur résultat scolaire.

La satisfaction est telle que nous comptons étendre l'expérience l'an prochain en offrant la possibilité aux autres classes de faire de même. Il serait cependant souhaitable d'établir une liste d'ouvrages afin de diriger davantage les lectures et, enfin, ouvrir l'horizon des élèves sur différents types d'œuvres littéraires, auteurs et diverses démarches d'exploration.

Vive la lecture et le plaisir de lire !

* Enseignante, 1^{re} secondaire, Collège Bourget, Rigaud.