

Québec français



## Les défis de l'enseignement de l'oral

Élisabeth Morin

Number 107, Fall 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56396ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Morin, É. (1997). Les défis de l'enseignement de l'oral. *Québec français*, (107), 56-58.



# Les défis de l'enseignement de l'oral

L'implantation du programme de français en 1994 incite les enseignantes à remettre en question certaines de leurs pratiques professionnelles.

par Élisabeth Morin \*

Le désir de guider et de soutenir efficacement les enseignantes lors de cette étape de changement a été à l'origine d'un projet de recherche mis en place par six commissions scolaires de la région Québec-Chaudière-Appalaches<sup>1</sup> et regroupant dix-huit enseignantes, sept conseillères pédagogiques et une coordonnatrice. Au cours de ce projet d'une durée de seize mois, six mois sont consacrés au perfectionnement et dix mois à l'expérimentation d'une démarche pédagogique conforme à celle que prescrit le programme de français. La réflexion résultant de ce travail de recherche confirme que le développement de l'habileté à communiquer oralement est fortement influencée par les conditions d'exercice. Ainsi, tel que cela est énoncé dans le programme (p. 65) l'élève doit :

- participer fréquemment et régulièrement et à des discussions en équipe et en grand groupe autour des sujets et des démarches propres aux différentes disciplines ;
- participer efficacement à des discussions, communiquer avec précision ses sentiments, ses points de vue, ses connaissances et ses doutes et bien saisir les propos des autres élèves et des adultes ;
- faire l'apprentissage systématique du vocabulaire et des constructions syntaxiques nécessaires pour exprimer ses idées.

C'est dire toute l'importance de la qualité, de la variété et de la fréquence des pratiques de communication orale vécues en classe.

## Des interventions pédagogiques

Voici donc quelques-unes des interventions pédagogiques qui ont été expérimentées au cours des activités de communication orale vécues en classe et que nous regroupons selon les trois temps de la démarche pédagogique adoptée : avant, pendant et après l'activité.

### ■ Phase de préparation

Selon l'activité de communication orale et les besoins d'apprentissage des élèves, l'enseignante peut :

- Expliquer le but et les objectifs du projet de communication.
- S'assurer que les élèves comprennent bien les consignes en invitant un élève à les reformuler.
- Faire avec le groupe-classe un tableau en T regroupant les gestes et les paroles servant au développement des habiletés interpersonnelles. (voir l'encadré, Habileté : parler à voix basse)
- Modeler le comportement attendu. Le modelage peut être fait par l'enseignante, par un élève ou par un groupe restreint.
- Proposer des jeux de rôles pour préciser l'habileté à utiliser au cours de la communication.
- Faire avec les élèves un remue-méninges à partir d'un thème ou d'une question en lien avec l'activité de communication.
- Inviter les élèves à planifier les aspects de leur communication en leur fournissant une fiche support. (ex. : schéma, dessin, aide-mémoire, carte d'exploration, fiche pour cueillette d'informations, etc.)

Ce tableau est préparé par l'enseignante avec la participation des élèves.

**TABLEAU EN FORME DE T**  
**Habileté : parler à voix basse**

Ce que les élèves peuvent faire	Ce que les élèves peuvent dire
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chuchoter</li> <li>• Se rapprocher les uns des autres</li> <li>• Être attentifs</li> <li>• Bien écouter l'élève qui parle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlons moins fort</li> <li>• L'autre groupe ne doit pas nous entendre</li> <li>• Il ne faut pas déranger les autres équipes</li> </ul>

- Inviter les élèves à comparer les aspects planifiés de leur communication avec ceux de l'enseignante ou d'un pair.
- Faire avec le groupe-classe un tableau regroupant les mots et les expressions qui serviront à diversifier les interventions. (voir l'encadré, *Des mots pour le dire*)
- Développer avec les élèves des constellations de mots autour du thème abordé afin d'élargir leur champ lexical. (voir l'encadré, *Le champ lexical*)
- Parler aux élèves d'évocation, leur expliquer comment évoquer un souvenir et leur donner le temps de faire cette évocation avant la prise de parole.
- Mettre en place le travail d'équipe à l'aide des composantes de l'apprentissage coopératif.
- S'assurer que les élèves comprennent bien leur rôle d'animation de porte-parole, de secrétaire, de gardien du temps, etc.

#### ■ Phase de réalisation

Selon l'activité de communication orale et les besoins d'apprentissage des élèves, l'enseignante peut :

- Inviter les élèves participant à l'activité de communication orale à utiliser une fiche support lors de leur prise de parole. (Voir encadrés : *Le cinéma* et *Un sentiment*)
- Faire observer, par la classe, un petit groupe qui effectue le projet de communication orale. Dans ce cas, une fiche d'observation est fournie aux élèves observateurs. (Voir *Fiche d'observation*)
- Questionner les élèves participant à l'activité de communication orale pour les aider à préciser, à nuancer leur pensée, à atteindre un niveau bien structuré d'activité verbale.
- Reformuler, s'il y a lieu, les interventions des élèves pour les inciter à utiliser le mot juste, à faire des liens entre les différentes interventions, à fournir des informations précises ou à évoquer un sentiment éprouvé.
- Ajouter au fur et à mesure dans l'encadré, *Des mots pour le dire*, les mots et expressions correctement utilisés par les élèves afin d'enrichir la banque de mots.
- Utiliser du matériel facilitant la discussion : objets, photos, magnétophone, etc.

#### ■ Phase d'intégration

Selon l'activité de communication orale et les besoins d'apprentissage des élèves, l'enseignante peut :

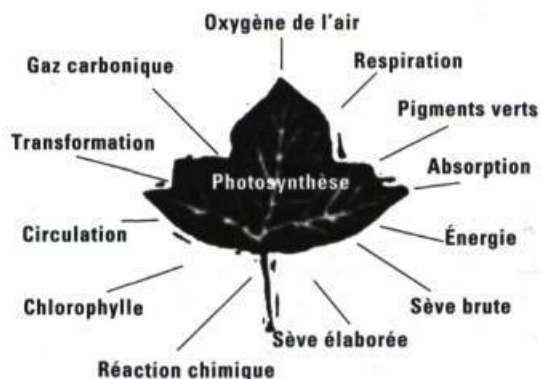
- Objectiver l'un ou l'autre des aspects suivants : l'aspect affectif, l'aspect cognitif, le fonctionnement du groupe, l'utilisation d'outils fournis, les composantes de la communication dont la qualité de la langue et la clarté des interventions.
- Objectiver à partir des tableaux en T ou fiches conçus au moment de la phase de préparation. Inviter les élèves à vérifier s'ils ont employé les mots inscrits dans ces tableaux ou fiches et en quoi cela a influencé le déroulement de la communication.
- Objectiver avec toute la classe une activité de communication vécue par un groupe restreint.
- Objectiver une activité de communication à l'aide de l'enregistrement de l'activité de communication sur une cassette vidéo ou sur une cassette audio.
- Conserver des traces de ces objectivations afin de les rappeler aux élèves lors d'une activité de communication subséquente.

À cette étape-ci du projet de recherche, les enseignantes constatent que leurs pratiques pédagogiques de l'enseignement de l'oral ont beaucoup évolué. Le travail de réflexion ainsi que les nombreuses expérimentations permettent de saisir l'importance de créer dans la classe un climat propice à la communication, de multiplier les occasions de prise de parole par les élèves, de structurer le travail d'équipe, de prévoir des interventions pédagogiques stimulantes, de faire objectiver les pratiques et de planifier des activités de réinvestissement et de développement.

### Habilité : des mots pour le dire

SUPPORT	EN PAROLES
• Utiliser des notes, des illustrations, des cartes, des objets	• J'ai une idée, on pourrait...
• Prendre un ton calme et poli	• On pourrait...
• Regarder	• Et si on essayait de...
• Écouter activement	• Tu as une bonne idée mais qu'en penses-tu si...
	• C'est intéressant, mais je crois que... Pas toi ?
	• Je ne suis pas d'accord.
	• Je pense que...
	• Je pense que...
	• Est-ce une bonne idée ?
	• Qu'en penses-tu ?
	• Peut-être que si on disait
	• C'est une bonne idée.
	• Après on pourrait...
	• Moi, je trouve que
	• C'est vrai ce que tu dis mais...
	• C'est intéressant ce que tu dis mais...
	• J'ai l'impression que...
	• Moi, je crois que...

### Le champ lexical



## Cinéma

Pays d'origine



Auteur

Genre

Titre du film

Époque

Date de production

Principaux personnages

Critique



Résumé

Cet aide-mémoire a été utilisé dans le cadre d'une activité intitulée « Dans la peau d'un critique » et visait les objectifs suivants : « relater un événement et donner son point de vue ». Cette activité a été vécue en classe de 6<sup>e</sup> année.

## Un sentiment

Où



Avec qui

Quand

Comment

Cet aide-mémoire a été utilisé dans le cadre d'une activité intitulée « Raconter un événement heureux de ses vacances » et visait les objectifs suivants : « Relater un événement et exprimer ses sentiments ». Cette activité a été vécue en classe de 5<sup>e</sup> année.

## Fiche d'observation

### Expliquer le phénomène de la photosynthèse

1. \_\_\_\_\_ annonce le phénomène de la photosynthèse.

2. \_\_\_\_\_ utilise des mots justes pour expliquer le phénomène de la photosynthèse.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Absorption        | <input type="checkbox"/> Circulation      |
| <input type="checkbox"/> Transformation    | <input type="checkbox"/> Rejet            |
| <input type="checkbox"/> Énergie           | <input type="checkbox"/> Gaz carbonique   |
| <input type="checkbox"/> Sève brute        | <input type="checkbox"/> Sève élaborée    |
| <input type="checkbox"/> Réaction chimique | <input type="checkbox"/> Oxygène de l'air |
| <input type="checkbox"/> Chlorophylle      | <input type="checkbox"/> Respiration      |
| <input type="checkbox"/> Photosynthèse     | <input type="checkbox"/> Pigments         |

3. \_\_\_\_\_ se sert du schéma pour expliquer le phénomène de la photosynthèse.

Nom de l'élève observé \_\_\_\_\_

Nom de l'élève observateur \_\_\_\_\_

Malgré le cheminement effectué au cours de ces quelques 12 mois de travail, nous reconnaissons que le dossier de l'oral est complexe et que plus on réfléchit sur le sujet, plus les questions surgissent. Voici donc quelques-unes de nos préoccupations quant à l'enseignement de la communication orale.

### Les défis de l'enseignement de l'oral

Actuellement, l'évaluation demeure notre plus grand défi. Les enseignantes semblent assez à l'aise avec l'évaluation formative interactive, c'est-à-dire : noter des observations et donner une rétroaction aux élèves. Par contre, le problème prend de l'ampleur lorsqu'il est question du bulletin. Les questions surgissent :

- Quel est le portrait-type d'un bon communicateur de 6 à 12 ans ?
- Quel est le seuil de réussite ?
- Évalue-t-on les interventions spontanées ou les interventions préparées ?
- Doit-on évaluer sur des critères très précis et annoncer ces critères aux élèves ?
- Comment indiquer sur le bulletin les progrès réalisés, les défis à relever, etc. ?
- Faut-il plus d'un descripteur au bulletin ?
- Doit-on tenir compte de l'autoévaluation ou de la coévaluation ?

Bien qu'il soit très difficile d'évaluer l'oral en situation scolaire, nous nous référons à Dominique Bétrix Köhler et Anne-Marie Piguët 1 pour confirmer la nécessité de l'évaluation de l'oral ne serait-ce dans le but d'assurer à la maîtrise de l'oral une importance égale à celle de l'écrit. Selon ces deux chercheuses, l'évaluation pourrait se limiter à quelques objectifs essentiels pour témoigner d'une certaine maîtrise de l'oral. Ces objectifs pourraient s'intégrer aux autres matières scolaires développant ainsi une compétence langagière propre au langage scolaire donc moins dépendant du contexte socio-culturel de l'élève. Il importe ensuite de définir précisément les objectifs d'apprentissage visés pour une activité, de prévoir les critères selon lesquels les élèves seront évalués et de clairement décrire ces critères aux élèves avant l'activité.

Outre l'évaluation, d'autres sujets nous préoccupent aussi. L'objectivation est parfois difficile à mener et à effectuer durant la période de temps prévue pour une activité. De plus, l'intégration de l'oral aux autres disciplines n'est pas toujours simple si nous voulons atteindre à la fois l'objectif de la matière à l'étude et des objectifs de communication orale. À ces considérations, nous pourrions ajouter la problématique de l'élève silencieux, des élèves rejetés par le groupe, etc.

La réflexion se poursuit, la recherche aussi 2...

\* Conseillère pédagogique, CS Eastern Québec

Commissions scolaires participantes au projet : CS des Découvreurs, CS de la Beauce-Abénakis, CS des Belles-Rivières, CS Chaudière-Étchemin, CS de la Jeune-Lorette, CS régionale Eastern Québec.

### Notes

1. Bétrix Köhler Dominique et Piguët Anne-Marie, « Ils parlent, que peut-on évaluer ? » dans *Parole étouffée, parole libérée*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1991, 240 p.
2. Un guide d'implantation du volet de la communication orale du programme de français sera publié par la CS de la Jeune Lorette.