

À la découverte de roman policier

Laurent Jovet, Gilles Thérien and Christiane Villeneuve

Number 110, Summer 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56314ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jovet, L., Thérien, G. & Villeneuve, C. (1998). À la découverte de roman policier. *Québec français*, (110), 61–70.

PROJET DE LECTURE DE ROMANS

À la découverte du roman policier



PAR LAURENT JOUVET
GILLES THÉRIEN
CHRISTIANE VILLENEUVE

Enseignants
et conseillère pédagogique
à la Commission Scolaire
Jérôme-Le Royer

Description sommaire

Présentation

Les élèves sont amenés à lire un roman parmi la liste des huit titres suggérés par l'enseignant et qui comprend les trois catégories du genre policier : le roman à énigme, le roman à suspense et le roman noir.

Les quatre élèves ayant choisi le même titre sont regroupés afin de mettre en commun leur compréhension du roman et de réaliser les deux projets de communication orale et écrite qui visent à diffuser de l'information sur ce genre romanesque et à en promouvoir la lecture.

Clientèle visée

Les élèves de quatrième et de cinquième secondaire

Durée

Durée totale du projet : quatre semaines

Nombre de cours alloués à la réalisation du projet : dix périodes de soixante minutes

Pré-requis

Activités de sensibilisation au policier :

- résoudre des énigmes ;
- lire et analyser des nouvelles policières ;
- écrire des séquences narratives : situations initiales, situations finales en courtes séquences descriptives de lieux, de personnages, d'atmosphère, etc.

Objectifs

- Développer le plaisir de lire.
- Faire découvrir un genre romanesque peu connu des élèves.
- Faire découvrir les règles de construction d'un roman policier.
- Établir des parallèles entre le récit écrit et le récit filmique.
- Promouvoir la lecture.

Planification

Durée du projet : quatre semaines

Première étape : deux premières semaines :

- choix du roman ;
- lecture et tâche individuelle ;

Deuxième étape : troisième semaine :

- tâche de l'équipe : analyse et préparation de l'exposé oral et écrit ;

Troisième étape : quatrième semaine :

- présentation orale et exposition des travaux écrits.

Première étape

PREMIÈRE SEMAINE

1^{er} cours Date _____
Temps en classe : 1 cours

Présentation globale du projet aux élèves

Les orientations :

- Découvrir les différentes facettes du genre policier.
- Établir des parallèles avec des films et des romans du même genre.
- Enrichir sa compréhension par l'échange de points de vue.
- Communiquer aux autres ses découvertes et ses coups de cœur.

Les étapes du projet

- lecture
- présentation orale et écrite
- travail individuel et travail d'équipe

Présentation des romans retenus

La présentation vise à guider les élèves dans leur choix en apportant quelques informations à partir de l'une ou l'autre des entrées suivantes :

- le quatrième de couverture ;
- l'auteur ;
- le genre ;
- l'époque ;
- la lecture d'un extrait ;
- la mise en parallèle avec un film connu des élèves ;
- la présentation d'un personnage (détective, victime, enquêteur).

Faire circuler les livres pour que les élèves les manipulent et puissent confirmer leur choix.

2^e cours Date _____
Début du cours

Temps en classe : (10 min.) Seules les dix premières minutes du cours sont réservées au choix des élèves. Le reste de la période est consacré à des apprentissages autres que ceux reliés à la lecture du roman.

Choix individuel du roman

L'élève fait connaître ses choix en précisant sur une feuille qu'il remet à l'enseignant ses 1^{er}, 2^e et 3^e choix.

L'enseignant constitue x équipes de quatre membres en privilégiant, en autant qu'il est possible, le premier choix des élèves.

Composition des équipes

Les élèves seront alors réunis en fonction de l'intérêt qu'ils portent au même roman.

L'enseignant procède à la constitution des équipes pour le prochain cours.

3^e cours Date _____
Temps en classe : 1 cours

Constitution des équipes : faire connaître aux élèves la constitution des équipes.

Présentation aux élèves des différentes étapes du projet de lecture : (15 min.) [voir annexes]

- la lecture du roman ;
- les tâches individuelles et d'équipe à réaliser ;
- le carnet de lecture ;
- le projet de communication orale ;
- le projet de communication écrite ;
- l'échéancier.

Présentation du carnet de lecture et de la tâche à effectuer durant et après la lecture du début. (20 min.)

Rencontre de l'équipe : effectuer des prédictions à partir de la jaquette et du quatrième de couverture du roman. (reste de la période)

Lecture.

4^e cours Date _____
Temps en classe : 1 cours

Cette période est consacrée à la lecture individuelle afin d'aider les élèves à « démarrer ».

5^e cours Date _____
Temps en classe : 1 cours

Rencontre de l'équipe

Les élèves échangent sur les prédictions qu'ils ont faites avant et pendant leur lecture et mettent en commun leurs premières observations sur les composantes du roman : lieux, personnages, intrigue, époque, narration... (30 min.)

Lecture

- Le reste de la période est consacré à la lecture.
- Informer les élèves qu'ils devront poursuivre la lecture à l'extérieur des cours et qu'ils ont jusqu'à la fin de la semaine suivante pour achever la lecture du roman et compléter leur carnet de lecture. Le dernier cours de la deuxième semaine sera alors réservé à la première rencontre de l'équipe.



DEUXIÈME SEMAINE

Dernier
cours

Date _____
Temps en classe : 1 cours

Les élèves ont alors terminé la lecture de leur roman. Afin d'illustrer la tâche qu'ils ont à réaliser pour la présentation orale, l'enseignant modélise comment peut s'effectuer le parallèle entre un film et un roman. (Voir Activité de modélisation de la présentation orale en annexe)

Activité de modélisation
(15 min.)

Travail des équipes
(Le reste de la période)

Les élèves ont déjà pris connaissance lors de la présentation des différentes étapes du projet de lecture (1^{ère} semaine, 3^e cours) des projets de communication orale et écrite. S'attarder aux deux projets afin de s'assurer que les élèves comprennent les tâches à effectuer pour les réaliser. Ils doivent donc procéder à la réalisation de ces deux projets.

Projet de communication orale

Démarche suggérée :

- échanges sur les observations notées dans le carnet de lecture ;
- choix du ou des extraits à lire pour inciter les autres élèves à lire le roman ;
- identification des caractéristiques du roman à l'aide de la fiche « Qui suis-je ? »
- choix du film dont on présentera un extrait afin de le mettre en parallèle avec le livre.

Échéancier : informer les élèves que deux autres cours leur seront accordés durant la semaine suivante pour finaliser leurs projets. Ils devront prévoir du temps à l'extérieur des cours pour compléter leur travail.

Projet de communication écrite

Démarche suggérée :

- choisir quels aspects on veut mettre en évidence et sous quelle forme on souhaite les présenter ; (voir Projet de communication écrite en annexe)
- répartir la tâche entre les membres de l'équipe.

Attribution des rôles : dès le début du travail d'équipe, expliquer aux élèves l'importance des rôles ;

- suggérer aux élèves de se distribuer les rôles qui aident à gérer le travail d'équipe.

Deuxième étape

TROISIÈME SEMAINE

1^{er} cours Date _____
2^e cours Date _____
Temps en classe : 2 cours

Travail des équipes :

Les élèves complètent leur présentation orale et leur exposition.

Échéancier :

- informer les équipes de la date à laquelle ils devront faire leur présentation orale ;
- prévoir le matériel nécessaire (magnéto et télévision).

Troisième étape

QUATRIÈME SEMAINE

1^{er} cours Date _____
2^e cours Date _____
3^e cours Date _____
Temps en classe : 3 cours

Présentation orale et montage de l'exposition au salon étudiant.

Activités complémentaires

Activité de clôture (2 cours) Au choix

Visionnement du film *L'homme qui voulait savoir* (Georges Sluizer, Hollande / France, 1988, 120 min.).

Le visionnement peut être offert aux élèves intéressés à l'extérieur du cadre horaire.

Faire imaginer la fin.

- Interrompre le film avant la séquence finale afin de la faire imaginer aux élèves, sous forme orale ou écrite.
- Leur faire justifier leurs hypothèses.
- Projeter la fin du film.

Invitation à visiter l'exposition

- Faire rédiger à chaque équipe un carton d'invitation qui s'adresse à un public cible. (annexe Projet de communication écrite en annexe)
- Afficher ces cartons à des endroits stratégiques dans l'école.



AIMER LE POLICIER, EST-CE UN CRIME ?

Présentation du projet

Réaliser une exposition au salon étudiant intitulée « Aimer le policier, est-ce un crime ? » dans le but de faire connaître des romans et des films policiers à différents destinataires et d'en faire la promotion.

Destinataires

Tout le personnel de l'école sera invité à venir visiter l'exposition :

- les élèves ;
- les enseignantes et enseignants ;
- les membres de la direction ;
- les professionnelles et professionnels : la bibliothécaire, les psychologues, etc.
- les surveillantes et surveillants, etc.

Contenu de l'exposition

Votre montage doit inclure les données suivantes :

- Des informations sur l'auteur et le réalisateur, l'époque, les principales caractéristiques du roman et du film, les personnages, etc.
- Une présentation originale qui attire l'attention et incite les visiteurs à lire le roman et à visionner le film. Faites preuve d'imagination, utilisez photos, objets, textes, etc., et rendez votre présentation attrayante !

Pour vous inspirer, observez les cartons sur lesquels ont été collées des photographies prises à la Maison de la Culture de Pointe-aux-Trembles, qui présentait en décembre 1997 une exposition sur le roman policier.

ACTIVITÉ DE MODÉLISATION

Suggestions d'extraits de romans

Aspect mis en lumière : l'atmosphère

CHAPITRE PREMIER

Il m'appelait toujours « Ange ». Oui, c'est le nom qu'il me donnait quand nous étions seuls. Il mettait sa joue contre la mienne et le répétait tout bas. Et il me demandait quel miracle m'avait donné ce visage d'ange. De ces mots qu'un homme dit à la femme qu'il aime.

Et puis un beau jour, cela cessa. Et bientôt, il y eut des semaines qu'il ne m'avait appelée ainsi. Je m'en étonnai. Puis je cessai de m'en étonner.

Ce qui me parut curieux, ce fut de découvrir que son complet bleu manquait dans la penderie. C'était toujours moi qui envoyais ses vêtements chez le teinturier. Je poussai plus loin mes investigations, dans la partie gauche de la penderie, qui lui était réservée.

Son complet gris manquait également et cela me parut plus curieux encore. Deux complets à la fois. Il n'en possédait pas d'autre, à part celui qu'il portait. Si je n'avais déjà remarqué deux ou trois détails bizarres, j'y aurais peut-être prêté moins d'attention.

Un mensonge ici et là, sans raison apparente. Cette soirée, par exemple.

William Irish, *Ange noir*, J'ai lu n°1904, p. 1.

SÉPARATION

Ils avaient rendez-vous chaque soir à huit heures, qu'il pleuve ou qu'il neige, qu'il fasse clair de lune ou non. Et ça n'était pas nouveau. L'année précédente, il en était déjà ainsi, et l'année d'avant aussi, et encore celle d'avant... Mais ça n'allait plus durer longtemps maintenant. Bientôt, c'en serait fini de ces huit à douze, et ils seraient ensemble vingt-quatre heures sur vingt-quatre. En juin, très exactement. Mais jamais juin n'avait semblé aussi long à venir !

Elle avait sept ans et lui, huit, quand ils s'étaient connus. Il avait huit et elle sept, quand ils s'étaient aimés. Aussi auraient-ils pu être mariés depuis longtemps, s'il n'y avait eu...

William Irish, *Rendez-vous en noir*

LE 150^e JOUR AVANT L'EXÉCUTION

Six heures du soir

La nuit était jeune encore, et lui aussi. Mais la nuit était douce et il était furieux. Cela se voyait de loin, à son air renfrogné. Il était en proie à une de ces colères rentrées, qui ne s'extériorisent pas, mais durent parfois pendant des heures. Et c'était vraiment dommage car, autour de lui, tout était à la joie.

Une soirée de mai, à l'heure des rendez-vous, l'heure où une moitié de la ville s'habille et se farde avec soin pour rejoindre l'autre moitié, qui lisse ses cheveux et regarnit son portefeuille. Et partout, dans les restaurants, les bars, les halls d'hôtel, sous les portiques, au coin des rues, partout c'était la même antienne : « Me voici ! Je ne t'ai pas fait attendre trop longtemps ? » « Que tu es belle ! Où allons-nous ? »

À l'ouest, le ciel lui-même semblait s'être fardé de rouge et avoir choisi deux étoiles plus brillantes que les autres pour servir de clips à sa robe bleu nuit. Les enseignes au néon adressaient des clins d'œil aux passants, tout le monde allait quelque part ; l'air qu'on respirait à cette heure-là était du champagne vaporisé, avec un rien de Chanel, pour le singulariser, et, si vous n'y preniez garde, il vous montait à la tête... à moins qu'il ne vous grisât le cœur.

Indifférent à tout cela, il avançait avec sa mine renfrognée et, en le croisant, les gens se demandaient ce qu'il pouvait bien avoir. Ça n'était sûrement pas sa santé qui le tracassait. Il suffisait de le voir pour...

William Irish, *Lady Fantôme*

Je n'ai jamais vu la mer.

Le sol carrelé de noir et de blanc ondule comme l'eau à quelques centimètres de mes yeux.

J'ai mal à en mourir.

Je ne suis pas morte.

Quand on s'est jeté sur moi - je ne suis pas folle, quelqu'un, quelque chose s'est jeté sur moi - j'ai pensé : je n'ai jamais vu la mer. Depuis des heures, j'avais peur. Peur d'être arrêtée, peur de tout. Je m'étais fabriqué un tas d'excuses idiotes et c'est la plus idiote qui m'a traversé l'esprit : ne me faites pas mal, je ne suis pas vraiment mauvaise, je voulais voir la mer.

Je sais aussi que j'ai crié, crié de toutes mes forces, et que mes cris pourtant sont restés enfermés dans ma poitrine. On m'arrachait du sol, on m'étouffait.

Criant, criant, criant, j'ai pensé encore : ce n'est pas vrai, c'est un cauchemar, je vais me réveiller dans ma chambre, il fera jour.

Et puis, ça.

Plus fort que tous les cris, oui, je l'ai entendu : le craquement des os de ma propre main, ma main qu'on écrasait.

La douleur n'est pas noire, n'est pas rouge. C'est un puits de lumière aveuglante qui n'existe que dans votre tête. Et vous tombez quand même dedans.

Frais le carrelage contre mon front. J'ai dû m'évanouir une seconde fois.

Ne pas bouger. Surtout ne bouge pas.

Je ne suis pas allongée sur le sol, mais à genoux, la fournaise de mon bras gauche contre mon ventre, pliée en deux sur la douleur que je voudrais retenir et qui envahit mes épaules, ma nuque, mes reins.

Tout près de mon œil, à travers le rideau de mes cheveux rabattus, une fourmi se déplace sur un carreau blanc. Plus loin, une forme grise, verticale, qui doit être le tuyau de lavabo.

Je ne me rappelle pas avoir enlevé mes lunettes. Elles ont dû tomber quand on m'a tirée en arrière - je ne suis pas folle, quelqu'un, quelque chose m'a tirée en arrière en étouffant mes cris - il faut que je retrouve mes lunettes.

Depuis combien de temps suis-je ainsi, à genoux dans une pièce de deux pas sur trois plongée dans la pénombre ? Plusieurs heures, à peine quelques secondes ? Je ne m'étais jamais évanouie de ma vie. C'est moins qu'une déchirure, un simple coup de griffe dans le souvenir.

Si j'étais ici depuis très longtemps, quelqu'un, dehors, se serait inquiété. Et puis, j'étais debout devant le lavabo, je lavais mes mains. Ma main droite, que je ramène contre ma joue, est encore humide.

Il faut que je retrouve mes lunettes, il faut que je me lève.

Quand je dresse la tête - brusquement, trop brusquement - le carrelage tourne, j'ai peur de m'évanouir encore, mais tout s'apaise, le bourdonnement que j'ai dans les oreilles et même la douleur. Elle reflue tout entière dans ma main gauche, que je ne regarde pas, mais qui me semble de pierre, démesurément enflée.

M'accrocher de la main droite au lavabo, me lever. Debout, mon image brouillée se déplaçant avec moi dans le miroir qui me fait face, j'ai l'impression que le temps se remet à battre.

Je sais où je suis : les toilettes d'une station-service, sur la route d'Avallon. Je sais qui je suis : une idiote qui fuit la police, un visage vers lequel je tends mon visage presque à le toucher, une main qui me fait mal et que j'élève jusqu'à mes yeux pour la voir, une larme qui a coulé le long de ma joue et qui tombe sur cette main, le bruit d'une respiration dans un monde si étrangement silencieux, moi.

Près du miroir où je me vois, j'ai posé, en entrant, mon sac à main sur une tablette. Il y est toujours.

Je l'ouvre comme je peux, avec ma main droite et avec mes dents, je cherche ma seconde paire de lunettes, celles que je mets pour taper à la machine.

Net à présent, mon visage dans la glace est maculé de poussière, pleurard, étiré par la peur.

Je n'ose plus regarder ma main gauche, que je tiens contre moi, pressée sur mon tailleur blanc tout sali.

La porte de la pièce est fermée. Je l'ai pourtant laissée ouverte derrière moi quand je suis entrée.

LE CARNET INDIVIDUEL DE LECTURE

Titre du roman : _____

Tâches individuelles

- Avant la lecture
Avant d'entreprendre la lecture de votre roman, vous devez effectuer les deux tâches suivantes :

1. En vous inspirant du titre, de la jaquette et du quatrième de couverture, quelles prédictions feriez-vous sur l'histoire que vous vous apprêtez à lire ?

Ces prédictions porteront sur les quatre aspects suivants :

- l'atmosphère ;
- les événements ;
- les personnages ;
- le contexte (historique, social, politique).

- Notez vos prédictions :

2. Attribuez à chaque membre de l'équipe :
 - un des quatre aspects qui guideront votre analyse et sur lesquels vous devrez ensuite partager vos réflexions ;
 - un des quatre rôles qui vous aideront à effectuer les tâches dévolues à l'ensemble de l'équipe.

Ce partage signifie que chaque membre de l'équipe devient le ou la spécialiste d'un aspect.

- Pendant et après la lecture
Vous connaissez l'aspect auquel vous devez porter une attention particulière durant la lecture.

Aspect	
Indices	
Prédictions	
Passages (pages)	Commentaires

Dans le tableau ci-dessous :

- relevez les indices qui vous permettent d'anticiper la suite de l'histoire ;
- résumez vos prédictions ;
- notez les pages des passages particulièrement intéressants en fonction de l'aspect dont vous êtes responsable ;
- précisez pourquoi vous retenir ces passages.

Le début du roman

- L'atmosphère et les lieux
- Les événements
- Les personnages
- Le contexte (social, historique)

La suite du roman

- L'atmosphère et les lieux
- Les événements
- Les personnages
- Le contexte (social, historique)

Vous avez échangé vos commentaires et vos réflexions sur la lecture du début du roman. Vous avez effectué des prédictions sur le déroulement et le dénouement de l'histoire.

Vos prédictions sont-elles justes ?

Poursuivez la lecture en portant toujours une attention au même aspect.

Durant et après votre lecture, notez les passages (ou les pages de ces passages) que vous jugez importants par rapport à l'aspect et précisez les raisons qui vous font retenir ces passages.

À votre prochaine rencontre d'équipe, vous devez mettre en commun vos réflexions afin de vous donner une vision d'ensemble du roman.



Aspect : _____

Passages-pages	Commentaires

PRINCIPAUX INDICES

L'ATMOSPHÈRE ET LES LIEUX

LES ÉVÉNEMENTS

LES PERSONNAGES

LE CONTEXTE

LE CARNET DE L'ÉQUIPE

Le début du roman

FICHE SYNTHÈSE

Vous avez lu le début du roman.
Vous devez à présent mettre en commun vos observations.
À l'aide des notes que vous avez prises dans votre carnet de lecture personnel, quelles prédictions faites-vous sur le déroulement et le dénouement de l'histoire ?

Prédictions sur le schéma de l'histoire	Dénouement éventuel

Notez les principaux indices qui vous amènent à faire ces prédictions et résumez ces dernières.

La suite du roman

• Vous avez terminé la lecture. Vous devez maintenant échanger vos commentaires sur le roman et cerner ce que vous souhaitez révéler pour inciter vos camarades à en faire la lecture. Puisque vous devez faire la lecture de quelques extraits, il vous faut donc faire un choix judicieux parmi ceux que chacune et chacun d'entre vous avez notés. Lesquels allez-vous retenir ?

• Relevez les trois passages qui seront lus en classe et qui illustrent le mieux ce qui caractérise votre roman.

Passages-pages	Quel aspect le passage met-il en valeur ?

Liste des films suggérés

Origine	Titre	Réalisateur
France 	Les Diaboliques (1954)	Henri-Georges Clouzot
	Ascenseur pour l'échafaud (1957)	Louis Malle
	Les Liaisons dangereuses (1959)	Roger Vadim
	La Mariée était en noir (1968)	François Truffaut
	Le Cercle rouge (1970)	Jean-Pierre Melville
	État de siège (1973)	Costa-Gavras
	Diva (1980)	Jean-Jacques Beineix
	Missing (1982)	Costa-Gavras
	Tu ne tueras point (1989)	Kieslowski
	L'Été meurtrier (1983)	Jean Becker
	Mortelle randonnée (1983)	Claude Miller
	Les Ripoux (1984)	Claude Zidi
	La Cérémonie (1995)	Claude Chabrol
	Québec	Pouvoir intime (1986) Portion d'éternité (1989)
États-Unis 	Monsieur Veroux (1947)	Charles Chaplin
	Psycho (1960)	Alfred Hitchcock
	Les Oiseaux (1963)	Alfred Hitchcock
	Répulsion (1965)	Roman Polanski
	Chinatown (1974)	Roman Polanski
	Gloria (1980)	John Cassavetes
	Witness (1985)	Peter Weir
	Frantic (1988)	Roman Polanski
	Présumé innocent (1990)	Allan J. Pakula
	Cape Fear (1991)	Martin Scorsese
	Le Silence des agneaux (1991)	Jonathan Demme
	La Firme (1993)	Sydney Pollack
	Le Fugitif (1993)	Andrew Doris
	Bonny and Clyde (1967)	Arthur Penn

Le roman policier

Liste des romans retenus

Auteur	Titre	Catégorie
Conan Doyle	Étude en rouge	Énigme
	Histoires extraordinaires	Énigme
	La Lettre volée	Énigme
Maurice Leblanc	L'Aiguille creuse	Énigme
Agatha Christie	Le Meurtre de Roger Ackroyd	Énigme
	L'Été meurtrier	Suspense
Sébastien Japrisot	La Dame dans l'auto...	Suspense
	Compartiments tueurs	Suspense
	Sueurs froides	Suspense
Boileau-Narcejac	Les Diaboliques	Suspense
	Vertiges	Suspense
R. Cook	Lady fantôme	Suspense
William Irish	Ange	Suspense
	J'ai épousé une ombre	Suspense
Georges Simenon	Fenêtre sur cours	Suspense
	La Sirène du Mississippi	Suspense
	Les fiançailles de M. Hire	Noir
	La Pipe de Maigret	Noir
S.A. Steeman	L'Assassin habite au 21	Noir
	Ed. Mc Bain	Noir
Ed. Mc Bain	En pièces détachées	Noir
	Vêpres rouges	Noir
	On suicide	Noir

Les titres suivants n'ont pas été catégorisés.

Auteur	Titre
G. Leroux	Rouletabille chez le tsar
Horace Mc Coy	On achève bien les chevaux
	Un Linceul n'a pas de poche
	Tirez sur le pianiste
David Goodis	Sans espoir de retour
	Brouillard au pont de Tolbiac
Léo Malet	La Bête et la Belle
Y. Jouquet	La Belle et la Bête
F. Brown	Le chien des Baskerville
A.C. Doyle	Souviens-toi de Titus
J.P. Nozière	La Fée Carabine
Daniel Pennac	La Vengeance d'un père
Pan Bonyoucas	La Fille de la nuit
S. Brussole	Il pleut des coups durs
C. Himes	La Maison assassinée
Pierre Magnan	Préférez-vous les icebergs
Christine Brouillet	

