Québec français

Québec français

À la découverte de roman policier

Laurent Jouvet, Gilles Thérien and Christiane Villeneuve

Number 110, Summer 1998

URI: https://id.erudit.org/iderudit/56314ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print) 1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Jouvet, L., Thérien, G. & Villeneuve, C. (1998). À la découverte de roman policier. *Québec français*, (110), 61–70.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

cahier pratique

PROJET DE LECTURE DE ROMANS

À la découverte du roman policier



PAR LAURENT JOUVET GILLES THERIEN CHRISTIANE VILLENEUVE

et conseillère pédagogique à la Commission Scolaire Jérôme-Le Royer

Description sommaire

Présentation

Les élèves sont amenés à lire un roman parmi la liste des huit titres suggérés par l'enseignant et qui comprend les trois catégories du genre policier : le roman à énigme, le roman à suspense et le ro-

Les quatre élèves ayant choisi le même titre sont regroupés afin de mettre en commun leur compréhension du roman et de réaliser les deux projets de communication orale et écrite qui visent à diffuser de l'information sur ce genre romanesque et à en promouvoir la lecture.

Clientèle visée

Les élèves de quatrième et de cinquième secondaire

Durée totale du projet : quatre semaines

Nombre de cours alloués à la réalisation du projet : dix périodes de soixante minutes

Pré-requis

Activités de sensibilisation au policier :

- résoudre des énigmes ;
- lire et analyser des nouvelles policières ;
- écrire des séquences narratives : situations initiales, situations finales en courtes séquences descriptives de lieux, de personnages, d'atmosphère, etc.

Objectifs

- Développer le plaisir de lire.
- Faire découvrir un genre romanesque peu connu des élèves.
- Faire découvrir les règles de construction d'un roman policier.
- Établir des parallèles entre le récit écrit et le récit filmique.
- Promouvoir la lecture.

Planification

Durée du projet : quatre semaines

Première étape : deux premières semaines :

- choix du roman ;
- lecture et tâche individuelle;

Deuxième étape : troisième semaine :

tâche de l'équipe : analyse et préparation de l'exposé oral et écrit ;

Troisième étape : quatrième semaine :

présentation orale et exposition des travaux écrits.

PLANIFICATION Première étape PREMIÈRE SEMAINE 3e cours Date Temps en classe: 1 cours 1er cours Temps en classe: 1 cours Constitution des équipes : faire connaître aux élèves la constitution des équipes. Présentation globale du projet aux élèves Les orientations : Présentation aux élèves des différentes étapes du projet de Découvrir les différentes facettes du genre policier. lecture: (15 min.) [voir annexes] Établir des parallèles avec des films et des romans du la lecture du roman; même genre. les tâches individuelles et d'équipe à réaliser : Enrichir sa compréhension par l'échange de points de le carnet de lecture ; le projet de communication orale; Communiquer aux autres ses découvertes et ses coups le projet de communication écrite; de cœur. l'échéancier. Les étapes du projet Présentation du carnet de lecture et de la tâche à effectuer lecture durant et après la lecture du début. (20 min.) présentation orale et écrite travail individuel et travail d'équipe Rencontre de l'équipe : effectuer des prédictions à partir de la jaquette et du quatrième de couverture du roman. (reste Présentation des romans retenus de la période) La présentation vise à guider les élèves dans leur choix en apportant quelques informations à partir de l'une ou l'autre Lecture. des entrées suivantes : · le quatrième de couverture ; l'auteur; 4e cours Date le genre ; Temps en classe: 1 cours l'époque ; la lecture d'un extrait ; la mise en parallèle avec un film connu des élèves ; Cette période est consacrée à la lecture individuelle afin la présentation d'un personnage (détective, victime, end'aider les élèves à « démarrer ». quêteur).

Faire circuler les livres pour que les élèves les manipulent

et puissent confirmer leur choix.

Temps en classe: (10 min.) Seules les dix premières minutes du cours sont réservées au choix des élèves. Le reste de la période est consacré à des apprentissages autres que ceux reliés à la lecture du roman.

Choix individuel du roman

Début du cours

2e cours

L'élève fait connaître ses choix en précisant sur une feuille qu'il remet à l'enseignant ses 1er, 2e et 3e choix.

L'enseignant constitue x équipes de quatre membres en privilégiant, en autant qu'il est possible, le premier choix des élèves.

Composition des équipes

Les élèves seront alors réunis en fonction de l'intérêt qu'ils portent au même roman.

L'enseignant procède à la constitution des équipes pour le prochain cours.

5° cours Temps en classe: 1 cours

Rencontre de l'équipe

Les élèves échangent sur les prédictions qu'ils ont faites avant et pendant leur lecture et mettent en commun leurs premières observations sur les composantes du roman : lieux, personnages, intrigue, époque, narration... (30 min.) Lecture

- Le reste de la période est consacré à la lecture.
- Informer les élèves qu'ils devront poursuivre la lecture à l'extérieur des cours et qu'ils ont jusqu'à la fin de la semaine suivante pour achever la lecture du roman et compléter leur carnet de lecture. Le dernier cours de la deuxième semaine sera alors réservé à la première rencontre de l'équipe.



DEUXIÈME SEMAINE

Dernier cours Date _____ Temps en classe : 1 cours

Les élèves ont alors terminé la lecture de leur roman. Afin d'illustrer la tâche qu'ils ont à réaliser pour la présentation orale, l'enseignant modélise comment peut s'effectuer le parallèle entre un film et un roman. (Voir Activité de modélisation de la présentation orale en annexe)

Activité de modélisation (15 min.)

Travail des équipes (Le reste de la période)

Les élèves ont déjà pris connaissance lors de la présentation des différentes étapes du projet de lecture (1^{ere} semaine, 3^e cours) des projets de communication orale et écrite. S'attarder aux deux projets afin de s'assurer que les élèves comprennent les tâches à effectuer pour les réaliser. Ils doivent donc procéder à la réalisation de ces deux projets.

Projet de communication orale

Démarche suggérée :

- échanges sur les observations notées dans le carnet de lecture ;
- choix du ou des extraits à lire pour inciter les autres élèves à lire le roman;
- identification des caractéristiques du roman à l'aide de la fiche « Qui suis-je ? »
- choix du film dont on présentera un extrait afin de le mettre en parallèle avec le livre.

Échéancier : informer les élèves que deux autres cours leur seront accordés durant la semaine suivante pour finaliser leurs projets. Ils devront prévoir du temps à l'extérieur des cours pour compléter leur travail.

Projet de communication écrite

Démarche suggérée :

- choisir quels aspects on veut mettre en évidence et sous quelle forme on souhaite les présenter; (voir Projet de communication écrite en annexe)
- · répartir la tâche entre les membres de l'équipe.

Attribution des rôles : dès le début du travail d'équipe, expliquer aux élèves l'importance des rôles ;

 suggérer aux élèves de se distribuer les rôles qui aident à gérer le travail d'équipe.

Deuxième étape

TROISIÈME SEMAINE

1^{er} cours 2^e cours Date _____

Temps en classe: 2 cours

Travail des équipes :

Les élèves complètent leur présentation orale et leur exposition.

Échéancier:

- informer les équipes de la date à laquelle ils devront faire leur présentation orale;
- prévoir le matériel nécessaire (magnétoscope et télévision).

Troisième étape

QUATRIÈME SEMAINE

1er cours

Date _____

3e cours

Date _____ Temps en classe : 3 cours

Présentation orale et montage de l'exposition au salon étudiant.

Activités complémentaires

Activité de clôture (2 cours) Au choix

Visionnement du film L'homme qui voulait savoir (Georges Sluizer, Hollande / France, 1988, 120 min.).

Le visionnement peut être offert aux élèves intéressés à l'extérieur du cadre horaire.

Faire imaginer la fin.

- Interrompre le film avant la séquence finale afin de la faire imaginer aux élèves, sous forme orale ou écrite.
- Leur faire justifier leurs hypothèses.
- Projeter la fin du film.

Invitation à visiter l'exposition

- Faire rédiger à chaque équipe un carton d'invitation qui s'adresse à un public cible. (annexe Projet de communication écrite en annexe)
- Afficher ces cartons à des endroits stratégiques dans l'école.





ANNEXES

PROJET DE COMMUNICATION ORALE

À LA DÉCOUVERTE DU POLICIER

Objectifs visés:

- Faire ressortir les caractéristiques du genre policier en mettant en parallèle votre roman et un extrait de film.
- Promouvoir la lecture du roman et le visionnement du film en mettant en lumière leurs aspects particulièrement intéressants.

Démarche proposée :

- Cernez les caractéristiques du roman à l'aide des indications notées dans les carnets de lecture et de la fiche « Qui suis-je ? ». (voir annexe)
- Choisissez, parmi les extraits jugés particulièrement palpitants ou intéressants, celui ou ceux que vous lirez afin de mettre en lumière ce qui caractérise le roman et d'inciter les autres élèves à en faire la lecture.
- Identifiez, à l'aide de la liste des films suggérés, un film à faire découvrir. Ce dernier doit être choisi pour ses qualités cinématographiques: intrigue, suspense, personnages, atmosphère, structure, narration, jeu des acteurs, etc., et doit vous permettre d'établir un parallèle avec les caractéristiques de votre roman.
- Choisissez un extrait (d'une durée maximale de cinq minutes) que vous projetterez en salle de classe et qui illustre une qualité du film.
- Incluez, dans votre présentation, les dimensions suivantes :
 - une introduction qui présente le livre et le film ;

- des informations sur l'auteur du roman et le réalisateur du film :
- la contextualisation de l'extrait ou des extraits lus et de la séquence projetée du film;
- un parallèle entre les caractéristiques du livre et du film :
- une conclusion.
- Consultez la fiche d'évaluation afin de vérifier si votre présentation est conforme aux exigences requises.
- Partagez-vous équitablement la tâche entre les membres de l'équipe.
- Établissez le plan de votre présentation; assurez-vous d'établir des transitions entre la présentation de chaque membre du groupe.

L'ÉVALUATION DE LA PRÉSENTATION ORALE Évaluation Pondération Individuelle Qualité du contenu Qualité de la présentation 30% 60% 30% Excellent Très bien 24 30 Passable Médiocre Équipe 40% 20% 20% Excellent Très bien

Le résultat final est la somme des notes obtenues pour la présentation individuelle et la présentation d'ensemble pour l'équipe.

ANNEXE • QUI SUIS-JE ?

Parmi les caractéristiques énumérées, lesquelles pourraient définir la catégorie à laquelle appartient le roman que vous avez lu ?

	Traits distinctifs	Énigme	Suspense	Noir
1.	Sans enquête, le roman n'existe pas.	Х		
2.	Mise à part le meurtre, la violence y est peu exploitée.	X		
3.	L'intrigue se déroule dans des quartiers sombres et pauvres des villes.			X
4.	Il peut y avoir deux quêtes parallèles : celle du criminel vers sa victime et celle de l'enquêteur vers le criminel		X	
5.	On désigne les romans de cette catégorie « romans des tripes ».			X
	La justice triomphe toujours.	X	X	
	Les crimes peuvent être le fait d'un maniaque ou d'un fou.		X	
3.	L'histoire se déroule dans des lieux clos.	X		
).	On désigne les romans de cette catégorie « romans de la tête ».	X		
10.	La langue de ces romans est souvent populaire.			Х
11.	La victime potentielle ne sait pas que quelqu'un est à sa poursuite.		X	
12.	Le détective est un intellectuel qui travaille pour l'amour de l'art et représente la justice officielle.			X
13.	L'enquête est en réalité un prétexte à une analyse sociale.		X	
14.	Le meurtrier cherche à éliminer le témoin de son crime.		X	
15.	On désigne les romans de cette catégorie « romans des nerfs ».			
16.	Le roman prend la forme d'une quête de la vérité dans laquelle la logique triomphe de tout.	X		
17.	그가 하다 하나 시간에 있다면 하다 가게 하다 하는데 하다 하는데 되었다면 하는데			X
18.	La mort y est rarement gratuite : la disparition va profiter à quelqu'un.	X		
19.	Le crime y est annoncé et connu dès le début.	×		
20.	La violence sociale y est très présente.			X

Description des critères

Le contenu:

- Les informations transmises sur le roman et le film sont pertinentes et intéressantes.
- Les dimensions exigées (introduction, caractéristiques du roman et du film, conclusion) sont présen-

La présentation :

- La syntaxe et le vocabulaire.
- Les éléments prosodiques : intonation, débit, arti-
- L'intérêt suscité grâce à l'originalité et au dynamisme de la présentation.

La présentation de l'équipe :

La transition entre chacune des parties est claire et l'ensemble de la présentation est cohérent.

ACTIVITÉ DE MODÉLISATION DE LA PRÉSENTATION ORALE

Objectif visé:

Établir un parallèle entre un roman et un film policier afin d'illustrer la forme que prendra la présentation orale de chacune des équipes.

Suggestions de films

- Witness (Peter Weir, États-Unis, 1985)
- Pouvoir intime (Yves Simoneau, Québec, 1986)

Extraits choisis

- · Witness: Projeter la séquence du début où le jeune garçon assiste, à l'insu du meurtrier et de la victime, au meurtre commis dans les toilettes de la gare.
- Pouvoir intime: Projeter le début du film jusqu'à la fuite d'un jeune homme traqué par des truands entrés brutalement dans une salle de billard.

Aspects mis en valeur

Les deux extraits choisis l'ont été pour illustrer la façon dont le réalisateur s'y est pris pour créer une atmosphère de suspense : absence de paroles, jeu de la caméra, gros plan sur les personnages traqués, lieux clos, etc.

Dès le début du film, plusieurs éléments sont mis en place et amorcent l'intrigue : identification des meurtriers, des victimes, situation des lieux et de l'époque, etc.

Ces indices laissent place à des prédictions qu'on peut énoncer ou qu'on peut faire formuler aux élèves.

Suggestions d'extraits de romans

Choisir un ou des extraits de romans dont la création d'un univers de peur et de suspense est particulièrement réussie. (voir annexe)

Faire observer que ce qui contribue à créer cette atmosphère au cinéma a son pendant au niveau de l'écriture : le vocabulaire, le style, la longueur et les types de phrases, le ton, etc.

LE DE NOTATION

1. 2. 3. 4. 5. Équipe 1. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4. 5.	A B C D	A B C D	/60 /60 /60 /60 /60 /40 /60 /60	% % % % %
2. 3. 4. 5. Équipe 1. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60 /60 /60 /60 /40 /60	% % % %
3, 4, 5, Équipe 1, 1, 2, 3, 4, 5, Équipe 2, 1, 2, 3, 4, 5, Équipe 3, 1, 2, 3, 4, 5, Équipe 4, 1, 2, 3, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6,			/60 /60 /60 /40 /60	% % %
4. 5. Équipe 1. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60 /60 /40 /60	% %
5. Équipe 1. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60 /40 /60	%
Équipe 1. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4.			/40 /60	
1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4. 6. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.			/60	
2. 3. 4. 5. Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4.			17.500	%
3. 4. 5. Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.				%
5. Équipe 2. 1. 2. 33. 44. 55. Équipe 3. 1. 2. 33. 44. 55. Équipe 4. 1. 2. 33. 44. 55. Équipe 4.			/60	0/0
Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4.			/60	%
Équipe 2. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3. 4.			/60	%
1. 2. 3			/40	%
2. 3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
3. 4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
4. 5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
5. Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
Équipe 3. 1. 2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
1. 2. 3			/40	%
2. 3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	9/0
3. 4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	9 ₀
4. 5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
5. Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
Équipe 4. 1. 2. 3.			/60	%
1. 2. 3. 4.			/40	%
2. 3. 4.			/60	9/0
3.			/60	%
4.			/60	%
			/60	%
de:			/60	%
Équipe 5.			/40	%
1.			/60	%
3.			/60	%
4.			/60	%
5.			/60 /60	%
Équipe 6.			/40	%
William			-	
1.			/60	%
2.			/60	%
3.			/60	%
4. 5.			/60 /60	%
Équipe 7.			/40	%
OPERATOR AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT			STREET, SQUARE, SQUARE, SQUARE,	-
1.			/60	%
2.			/60	%
3.			/60	%
4.			/60	%
5. Équipe 8.			/60 /40	%

Démarche

Respecter les étapes de la démarche proposée en y incluant une introduction, des informations relatives à l'auteur et au réalisateur choisis et une conclusion.

N. B.: À chacune et chacun de choisir un roman et un film de son choix !

PROJET DE COMMUNICATION ÉCRITE

AIMER LE POLICIER, EST-CE UN CRIME ?

Présentation du projet

Réaliser une exposition au salon étudiant intitulée « Aimer le policier, est-ce un crime ? » dans le but de faire connaître des romans et des films policiers à différents destinataires et d'en faire la promotion.

Destinataires

Tout le personnel de l'école sera invité à venir visiter l'exposition:

- les élèves :
- les enseignantes et enseignants ;
- les membres de la direction;
- les professionnelles et professionnels : la bibliothécaire, les psychologues, etc.
- les surveillantes et surveillants, etc.

Contenu de l'exposition

Votre montage doit inclure les données suivantes :

- Des informations sur l'auteur et le réalisateur, l'époque, les principales caractéristiques du roman et du film, les personnages, etc.
- Une présentation originale qui attire l'attention et incite les visiteurs à lire le roman et à visionner le film. Faites preuve d'imagination, utilisez photos, objets, textes, etc., et rendez votre présentation attrayante!

Pour vous inspirer, observez les cartons sur lesquels ont été collées des photographies prises à la Maison de la Culture de Pointe-aux-Trembles, qui présentait en décembre 1997 une exposition sur le roman policier.

ACTIVITÉ DE MODÉLISATION

Suggestions d'extraits de romans

Aspect mis en lumière : l'atmosphère

CHAPITRE PREMIER

"I m'appelait toujours « Ange ». Oui, c'est le nom qu'il me donnait quand nous étions seuls. Il mettait sa joue contre la mienne et le répétait tout bas. Et il me demandait quel miracle m'avait donné ce visage d'ange. De ces mots qu'un homme dit à la femme qu'il aime.

Et puis un beau jour, cela cessa. Et bientôt, il y eut des semaines qu'il ne m'avait appelée ainsi. Je m'en étonnai. Puis je cessai de m'en étonner.

Ce qui me parut curieux, ce fut de découvrir que son complet bleu manquait dans la penderie. C'était toujours moi qui envoyais ses vêtements chez le teinturier. Je poussai plus loin mes investigations, dans la partie gauche de la penderie, qui lui était réservée.

Son complet gris manquait également et cela me parut plus curieux encore. Deux complets à la fois. Il n'en possédait pas d'autre, à part celui qu'il portait. Si je n'avais déjà remarqué deux ou trois détails bizarres, j'y aurais peut-être prêté moins d'attention.

Un mensonge ici et là, sans raison apparente. Cette soirée, par exemple.

William Irish, Ange noir, J'ai lu n°1904, p. 1.

SÉPARATION

ls avaient rendez-vous chaque soir à huit heures, qu'il pleuve ou qu'il neige, qu'il fasse clair de lune ou non. Et ça n'était pas nouveau. L'année précédente, il en était déjà ainsi, et l'année d'avant aussi, et encore celle d'avant... Mais ça n'allait plus durer longtemps maintenant. Bientôt, c'en serait fini de ces huit à douze, et ils seraient ensemble vingt-quatre heures sur vingt-quatre. En juin, très exactement. Mais jamais juin n'avait semblé aussi long à venir!

Elle avait sept ans et lui, huit, quand ils s'étaient connus. Il avait huit et elle sept, quant ils s'étaient aimés. Aussi auraient-ils pu être mariés depuis longtemps, s'il n'y avait eu...

William Irish, Rendez-vous en noir

LE 150° JOUR AVANT L'EXÉCUTION

Six heures du soir

a nuit était jeune encore, et lui aussi. Mais la nuit était douce et il était furieux. Cela se voyait de loin, à son air renfrogné. Il était en proie à une de ces colères rentrées, qui ne s'extériorisent pas, mais durent parfois pendant des heures. Et c'était vraiment dommage car, autour de lui, tout était à la joie.

Une soirée de mai, à l'heure des rendez-vous, l'heure où une moitié de la ville s'habille et se farde avec soin pour rejoindre l'autre moitié, qui lisse ses cheveux et regarnit son portefeuille. Et partout, dans les restaurants, les bars, les halls d'hôtel, sous les horloges, au coin des rues, partout c'était la même antienne : « Me voici ! Je ne t'ai pas fait attendre trop longtemps? » « Que tu es belle! Où allons-nous? »

À l'ouest, le ciel lui-même semblait s'être fardé de rouge et avoir choisi deux étoiles plus brillantes que les autres pour servir de clips à sa robe bleu nuit. Les enseignes au néon adressaient des clins d'œil aux passants, tout le monde allait quelque part ; l'air qu'on respirait à cette heure-là était du champagne vaporisé, avec un rien de Chanel, pour le singulariser, et, si vous n'y preniez garde, il vous montait à la tête... à moins qu'il ne vous grisât le cœur.

Indifférent à tout cela, il avançait avec sa mine renfrognée et, en le croisant, les gens se demandaient ce qu'il pouvait bien avoir. Ca n'était sûrement pas sa santé qui le tracassait. Il suffisait de le voir pour...

William Irish, Lady Fantôme

J e n'ai jamais vu la mer.

Le sol carrelé de noir et de blanc ondule comme l'eau à quelques centimètres de mes yeux.

J'ai mal à en mourir.

Je ne suis pas morte.

Quand on s'est jeté sur moi - je ne suis pas folle, quelqu'un, quelque chose s'est jeté sur moi - j'ai pensé : je n'ai jamais vu la mer. Depuis des heures, j'avais peur. Peur d'être arrêtée, peur de tout. Je m'étais fabriqué un tas d'excuses idiotes et c'est la plus idiote qui m'a traversé l'esprit : ne me faites pas mal, je ne suis pas vraiment mauvaise, je voulais voir la mer.

Je sais aussi que j'ai crié, crié de toutes mes forces, et que mes cris pourtant sont restés enfermés dans ma poitrine. On m'arrachait du sol, on m'étouffait.

Criant, criant, criant, j'ai pensé encore : ce n'est pas vrai, c'est un cauchemar, je vais me réveiller dans ma chambre, il fera jour.

Et puis, ça.

Plus fort que tous les cris, oui, je l'ai entendu : le craquement des os de ma propre main, ma main qu'on écrasait.

La douleur n'est pas noire, n'est pas rouge. C'est un puits de lumière aveuglante qui n'existe que dans votre tête. Et vous tombez quand même dedans.

Frais le carrelage contre mon front. J'ai dû m'évanouir une seconde fois.

Ne pas bouger. Surtout ne bouge pas.

Je ne suis pas allongée sur le sol, mais à genoux, la fournaise de mon bras gauche contre mon ventre, pliée en deux sur la douleur que je voudrais retenir et qui envahit mes épaules, ma nuque, mes reins.

Tout près de mon œil, à travers le rideau de mes cheveux rabattus, une fourmi se déplace sur un carreau blanc. Plus loin, une forme grise, verticale, qui doit être le tuyau de lavabo.

Je ne me rappelle pas avoir enlevé mes lunettes. Elles ont dû tomber quand on m'a tirée en arrière - je ne suis pas folle, quelqu'un, quelque chose m'a tirée en arrière en étouffant mes cris - il faut que je retrouve mes lunettes.

Depuis combien de temps suis-je ainsi, à genoux dans une pièce de deux pas sur trois plongée dans la pénombre ? Plusieurs heures, à peine quelques secondes ? Je ne m'étais jamais évanouie de ma vie. C'est moins qu'une déchirure, un simple coup de griffe dans le souvenir.

Si j'étais ici depuis très longtemps, quelqu'un, dehors, se serait inquiété. Et puis, j'étais debout devant le lavabo, je lavais mes mains. Ma main droite, que je ramène contre ma joue, est encore humide.

Il faut que je retrouve mes lunettes, il faut que je me lève.

Quand je dresse la tête - brusquement, trop brusquement - le carrelage tournoie, j'ai peur de m'évanouir encore, mais tout s'apaise, le bourdonnement que j'ai dans les oreilles et même la douleur. Elle reflue tout entière dans ma main gauche, que je ne regarde pas, mais qui me semble de pierre, démesurément enflée.

M'accrocher de la main droite au lavabo, me lever. Debout, mon image brouillée se déplaçant avec moi dans le miroir qui me fait face, j'ai l'impression que le temps se remet à battre.

Je sais où je suis: les toilettes d'une station-service, sur la route d'Avallon. Je sais qui je suis: une idiote qui fuit la police, un visage vers lequel je tends mon visage presque à le toucher, une main qui me fait mal et que j'élève jusqu'à mes yeux pour la voir, une larme qui a coulé le long de ma joue et qui tombe sur cette main, le bruit d'une respiration dans un monde si étrangement silencieux, moi.

Près du miroir où je me vois, j'ai posé, en entrant, mon sac à main sur une tablette. Il y est toujours.

Je l'ouvre comme je peux, avec ma main droite et avec mes dents, je cherche ma seconde paire de lunettes, celles que je mets pour taper à la machine.

Net à présent, mon visage dans la glace est maculé de poussière, pleurard, étiré par la peur.

Je n'ose plus regarder ma main gauche, que je tiens contre moi, pressée sur mon tailleur blanc tout sali.

La porte de la pièce est fermée. Je l'ai pourtant laissée ouverte derrière moi quand je suis entrée.

Sébastien Japrisot, La Dame dans l'auto... Folio nº1223

LE CARNET INDIVIDUEL DE LECTURE Titre du roman: Tâches individuelles Avant la lecture Avant d'entreprendre la lecture de votre roman, vous devez effectuer les deux tâches suivantes : 1. En vous inspirant du titre, de la jaquette et du quatrième de couverture, quelles prédictions feriez-vous sur l'histoire que vous vous apprêtez à lire ? Ces prédictions porteront sur les quatre aspects suivants : — l'atmosphère ; — les événements ; — les personnages ; le contexte (historique, social, politique). Notez vos prédictions : 2. Attribuez à chaque membre de l'équipe : - un des quatre aspects qui guideront votre analyse et sur lesquels vous devrez ensuite partager vos ré-

Ce partage signifie que chaque membre de l'équipe devient le ou la spécialiste d'un aspect.

-un des quatre rôles qui vous aideront à effectuer les

Pendant et après la lecture Vous connaissez l'aspect auquel vous devez porter une attention particulière durant la lecture.

tâches dévolues à l'ensemble de l'équipe.

flexions;

Dans le tableau ci-dessous :

- relevez les indices qui vous permettent d'anticiper la suite de l'histoire;
- résumez vos prédictions ;
- notez les pages des passages particulièrement intéressants en fonction de l'aspect dont vous êtes responsable;
- précisez pourquoi vous retenez ces passages.

Le début du roman

- L'atmosphère et les lieux
- Les événements
- Les personnages
- · Le contexte (social, historique)

La suite du roman

- L'atmosphère et les lieux
- Les événements
- Les personnages
- Le contexte (social, historique)

Vous avez échangé vos commentaires et vos réflexions sur la lecture du début du roman. Vous avez effectué des prédictions sur le déroulement et le dénouement de l'his-

Vos prédictions sont-elles justes ?

Poursuivez la lecture en portant toujours une attention au même aspect.

Durant et après votre lecture, notez les passages (ou les pages de ces passages) que vous jugez importants par rapport à l'aspect et précisez les raisons qui vous font retenir ces passages.

À votre prochaine rencontre d'équipe, vous devez mettre en commun vos réflexions afin de vous donner une vision d'ensemble du roman.

Aspect		
Indices		
Prédictions		
Passages (pages)	Commentaires	



	Commenta	ires	
			PRINCIPAUX INDICE
		L'ATMOSPHÈRE ET	LES LIEUX
		LES ÉVÉNEMENTS	
.E CARNET DE L'É .e début du roma	124	LES PERSONNAGES	
	FICHE SYNT	HÈSE	
À l'aide des notes qu	mettre en commun vos observat e vous avez prises dans votre carr elles prédictions faites-vous sur l	et de	
	iement de i nistoire ?		
Prédictions sur le scl		ouement éventuel	
			amènent à faire ces prédictions et ré
			Notez les principaux indices qui vou amènent à faire ces prédictions et ré sumez ces dernières. La suite du roman
			amènent à faire ces prédictions et ré sumez ces dernières. La suite du roman • Vous avez terminé la lecture. Vou devez maintenant échanger vos con
		nouement éventuel	amènent à faire ces prédictions et re sumez ces dernières. La suite du roman • Vous avez terminé la lecture. Voi

Liste des films suggérés

Origine France Québec

Titre

Les Diaboliques (1954) Ascenseur pour l'échafaud (1957) Les Liaisons dangereuses (1959) La Mariée était en noir (1968) Le Cercle rouge (1970) État de siège (1973) Diva (1980) Missing (1982) Tu ne tueras point (1989) L'Été meurtrier (1983)

Henri-Georges Clouzot Louis Malle Roger Vadim François Truffaut Jean-Pierre Melville Costa-Gavras Jean-Jacques Beinex Costa-Gavras Kieslowski Jean Becker Claude Miller Claude Zidi Claude Chabrol

Réalisateur

Pouvoir intime (1986) Portion d'éternité (1989)

Mortelle randonnée (1983)

Les Ripoux (1984)

La Cérémonie (1995)

Yves Simoneau Robert Favreau

États-Unis



Monsieur Verous (1947) Psycho (1960) Les Oiseaux (1963) Répulsion (1965) Chinatown (1974) Gloria (1980) Witness (1985) Frantic (1988) Présumé innocent (1990) Cape Fear (1991)

Le Silence des agneaux (1991) La Firme (1993) Le Fugitif (1993) Bonnye and Clyde (1967)

Charles Chaplin Alfred Hitchcock Alfred Hitchcock Roman Polanski Roman Polanski John Cassavetes Peter Weir Roman Polanski Allan J. Pakula Martin Scorcese

Jonathan Demme Sydney Pollack Andrew Doris Arthur Penn

Les titres suivants n'ont pas été catégorisés.

Auteur	Titre
G. Leroux	Rouletabille chez le tsar
Horace Mc Coy	On achève bien les chevaux Un Linceul n'a pas de poche
David Goodis	Tirez sur le pianiste Sans espoir de retour
Léo Malet	Brouillard au pont de Tolbiac
Y. Jouquet	La Bête et la Belle
F. Brown	La Belle et la Bête
A.C. Doyle	Le chien des Baskerville
J.P. Nozière	Souviens-toi de Titus
Daniel Pennac	La Fée Carabine
Pan Bonyoucas	La Vengeance d'un père
S. Brussole	La Fille de la nuit
C. Himes	Il pleut des coups durs
Pierre Magnan	La Maison assassinée
Chrystine Brouillet	Préférez-vous les icebergs

Le roman policier Liste des romans retenus

Auteur	Titre	Catégorie
Conan Doyle	Étude en rouge	Énigme
Edgar Allan Poe	Histoires extraordinaires	Énigme
and the control of the same	La Lettre volée	Énigme
Maurice Leblanc	L'Aiguille creuse	Énigme
Agatha Christie	Le Meurtre de Roger Ackroyd	Énigme
Sébastien Japrisot	L'Été meurtrier	Suspense
	La Dame dans l'auto	Suspense
	Compartiments tueurs	Suspense
Boileau-Narcejac	Sueurs froides	Suspense
	Les Diaboliques	Suspense
R. Cook	Vertiges	Suspense
William Irish	Lady fantôme	Suspense
	Ange	Suspense
	J'ai épousé une ombre	Suspense
	Fenêtre sur cours	Suspense
	La Sirène du Mississippi	Suspense
Georges Simenon	Les fiançailles de M. Hire	Noir
	La Pipe de Maigret	Noir
S.A. Steeman	L'Assassin habite au 21	Noir
Ed. Mc Bain	En pièces détachées	Noir
	Vêpres rouges	Noir
	On suicide	Noir

