

## Une oie qui joue de la musique

Évelyne Tran

Number 117, Spring 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56096ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

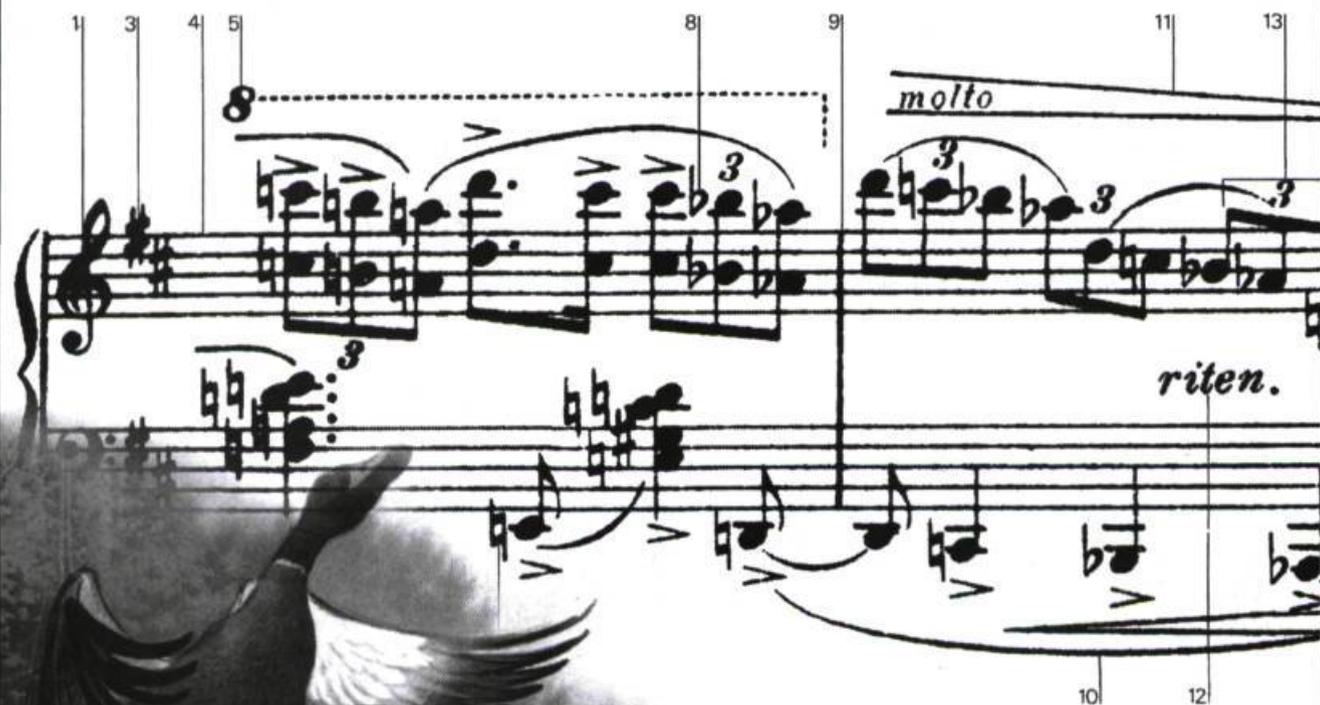
[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Tran, É. (2000). Une oie qui joue de la musique. *Québec français*, (117), 61–62.

# Cahier pratique 1



## Une oie qui joue de la musique

PAR ÉVELYNE TRAN

### Ce qui est comique

Savez-vous ce qui est comique ?  
Une oie qui joue de la musique,  
Un pou qui parle du Mexique,  
Un bœuf retournant l'as de pique,  
Un clown qui n'est pas dans un cirque,  
Un âne chantant un cantique,  
Un loir champion olympique,  
Mais ce qui est le plus comique,  
C'est d'entendre un petit moustique  
Répéter son arithmétique.

Maurice Carême, *La lanterne magique*, Les Éditions Ouvrières, Paris, 1947, Fondation Maurice Carême.

### Degré suggéré

2<sup>e</sup> cycle du primaire

### Durée approximative

Une période de 60 min. : présentation du poème et première écriture

Une période de 45 min. quelques jours plus tard

### Intentions pédagogiques

Sensibiliser les élèves aux jeux des sonorités.

Favoriser le développement d'un rapport créateur et ludique à la langue.

### Apprentissage visé

Initier les élèves à la lecture et à l'écriture de textes poétiques.

### Démarche d'apprentissage

Lecture :

Après avoir lu un poème, les élèves en découvrent la structure.

Écriture :

Les élèves sont invités à imiter cette structure pour écrire d'autres poèmes.

Lecture / Écriture :

Les élèves lisent leurs poèmes et tiennent compte des suggestions d'amélioration pour procéder à la réécriture de leur texte.

### Organisation de la classe

Lecture :

Lecture individuelle ; analyse collective du poème ; reconstitution du poème en équipe de deux.

Écriture : travail individuel ou en équipe de deux

### Matériel requis

Le poème transcrit sur acétate et un rétroprojecteur ou, à défaut, le poème copié au tableau.

Une copie du poème par élève.

Une enveloppe par équipe de deux élèves contenant le poème découpé par vers d'une ligne.

### Déroulement de l'activité

1. Créer une ambiance de calme, nécessaire à la poésie. Ceci peut être obtenu grâce à quelques minutes d'une musique de détente. Annoncer aux élèves qu'ils vont entendre un poème qu'ils ne connaissent pas. Ils doivent écouter le poème et dire ensuite ce qu'ils auront remarqué concernant les sonorités. Lire le poème aux élèves en mettant en évidence le rythme et les sonorités. Si nécessaire, poser des questions aux élèves sur certaines caractéristiques du poème : le rythme, la répétition du même son, le caractère ludique, etc.

2. Présenter le poème sur acétate pour que les élèves puissent lire eux-mêmes le poème et qu'ils précisent leur première impression au cours de la lecture personnelle. Demander ensuite à un bon lecteur de lire le poème à haute voix. Inviter les élèves à formuler leurs observations sur la structure du poème :

- répétition de la syllabe -ique en fin de vers ;
- réponses à la question posée dans le premier vers ;
- chaque vers comporte un nom d'animal, sauf le cinquième vers où il est question d'un clown, etc.

3. Retirer l'acétate et remettre à chaque équipe de deux élèves une enveloppe contenant le poème découpé. Inviter les élèves à reconstituer le poème.

- Le titre et le premier vers s'imposent.
- Pour les six vers suivants l'ordre est peu important, les phrases sont simplement juxtaposées. Par contre, les trois dernières lignes sont indissociables. Faire remarquer qu'il y a là un renforcement du caractère comique annoncé par « Mais [...] le plus comique » ; il s'agit de la reprise accentuée du titre. Trois vers donnent la réponse finale alors que les autres réponses ne constituaient chacune qu'un seul vers.

4. Écriture-crédation d'un poème sur le même modèle

- Selon le niveau des élèves, on peut commencer par remplacer le nom de l'animal ou du personnage au début de chaque vers. L'activité peut se faire individuellement ou en équipe de deux.

Par exemple :

« Une oie qui joue de la musique » : Un loup qui joue de la musique,

« Un pou qui parle du Mexique » : Un chat qui parle du Mexique,  
« Un bœuf retournant l'as de pique » : Une puce retournant l'as de pique, etc.

Faire lire quelques productions. On remarquera que les noms d'animaux doivent comporter une seule syllabe, si l'on veut respecter le rythme de chaque vers.

- Écriture-crédation d'un poème par imitation  
Collectivement, faire trouver d'autres mots se terminant par la syllabe -ique ou -ic, par exemple : gymnastique, élastique, acrobatique, panique, mélancolique, brique, Afrique, Amérique, mimique, téléphonique, magique, mastic, etc.  
Individuellement ou en équipe de deux, les élèves trouvent d'autres phrases et les intègrent à la structure du poème en remplacement des phrases originales.

5. Quelques jours plus tard, lors d'une séance ultérieure, sur le modèle de cette activité d'écriture-crédation d'un poème par imitation, proposer l'un ou l'autre de ces titres et phrases de départ :

#### Ce qui est bizarre

Savez-vous ce qui est bizarre ?

#### Ce qui est extraordinaire

Savez-vous ce qui est extraordinaire ?

#### Ce qui est surprenant

Savez-vous ce qui est surprenant ?

#### Ce qui fait peur

Savez-vous ce qui fait peur ?

Il est évident, que pour chacune de ces activités, il y aura lieu de faire le travail préparatoire de collecte de mots avec les élèves. Les mots seront écrits au tableau pour éviter que l'orthographe ne bloque la créativité des élèves.

Lorsque les élèves deviennent plus habiles, on peut modifier l'activité en introduisant une variable pour le sujet des actions. On propose de remplacer les animaux par des personnages de légendes : Satan, un dragon, un loup-garou (*Légendes des villages* de Jean-Claude Dupont) ou des personnages de contes : un loup, un ogre, une sorcière, une fée, etc.