

Québec français



Lire la chanson

Gilles Perron

Number 119, Fall 2000

Chanson et littérature

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56032ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Perron, G. (2000). Lire la chanson. *Québec français*, (119), 71–71.



LIRE

la chanson

PAR GILLES PERRON



La chanson est un mode d'expression hybride, faite d'un texte et d'une musique et qui, comme le théâtre, nécessite une interprétation pour exister. Avant de penser à la lire, il faut d'abord l'avoir entendue. Celle que l'on achète, gravée sur disque, révèle un choix personnel de l'auditeur, qui privilégiera un style à un autre ; mais la chanson a ceci de particulier qu'elle arrive souvent à l'auditeur sans même qu'il l'ait demandé. Ainsi, quiconque n'a jamais entendu « Le temps des cathédrales » doit forcément vivre au fond des bois, tellement cette chanson, comme d'autres avant et après elle, a été surexposée. Objet médiatisé, la chanson passe par des modes qui la portent. Certaines œuvres sont vite oubliées, d'autres durent, parce que les airs et les mots s'inscrivent et demeurent dans la mémoire.

Dans ce dossier, c'est le texte qui est privilégié, alors que la question du statut littéraire de la chanson sera posée : dans un premier texte, je supposerai que la chanson ne reçoit son accréditation littéraire que par la publication de recueils, donc par le livre ; dans un second, je distinguerai brièvement la chanson de la poésie, tout en montrant ce qui les relie. Mais avant, Roger Chamberland aura ouvert le dossier avec un texte fort éclairant sur le mouvement hip hop. Il fait l'histoire de ce mouvement, puis présente la place importante qu'il a pris au Québec depuis 10 ans, essentiellement par la musique rap qui y est associée. On pourra lire ensuite l'article de Nadia Beaudoin qui montre tout l'intérêt de l'usage que l'on peut faire de la chanson dans les cours de littérature au niveau collégial. Enfin, on trouvera à la fin de ce dossier un témoignage de Claude Légaré, auteur-compositeur-interprète, qui raconte l'histoire de l'écriture d'une chanson.