

Québec français



## L'enfance de l'art et l'art de l'enfance

Georges Desmeules

---

Number 122, Summer 2001

L'enfance

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55936ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Desmeules, G. (2001). L'enfance de l'art et l'art de l'enfance. *Québec français*, (122), 75-75.

# L'enfance de l'art

Anne Hébert



Sylvain Trudel



Marie-Claire Blais



Jacques Ferron



Gaétan Soucy



Réjean Ducharme



Aude



Bruno Hébert



## et l'art de l'enfance

GEORGES DESMEULES

Les héros ne vieillissent pas au même rythme que les personnes réelles, c'est bien connu. La preuve ? Comptez les rides de Tintin, cherchez des cheveux blancs à Spirou. On peut dire la même chose des personnages enfants. Éternellement juvéniles, ils dardent toujours avec toujours la même ferveur leur regard à la fois candide et lucide sur le monde des adultes. Plus encore, on dirait que les héros rajeunissent, à voir la quantité étonnante des représentations d'enfants ou d'adolescents que livre le roman québécois des dernières décennies.

Comment l'enfant, devenu « roi » depuis quelques temps déjà et par essence unique, peut-il ainsi déferler en vagues successives dans notre littérature ? Est-ce un effet de ressac de la difficulté à vieillir qu'éprouve, naturellement, la génération justement dite des *baby boomers* ? Serait-ce que les berceaux, désormais vides, de notre civilisation occidentale prennent leur revanche ? Pour présenter autrement les choses, on pourrait voir dans ce foisonnement l'indice d'un désir de renouveau dans la culture occidentale. À savoir qu'après l'apogée et le déclin d'une culture la renaissance est inévitable. Mais est-ce que cette ébauche d'explication s'applique au Québec ?

Toute la question est là et elle occupe nos collaborateurs du présent numéro. À tout seigneur, tout honneur, Sylvain Trudel, auteur lui-même d'un récit dont la narration est assurée par un jeune garçon (*Le souffle de l'harmattan*) réfléchit sur la narration que l'adulte confie à l'enfant dans une œuvre. Isabelle L'Italien-Savard s'attarde d'abord au phénomène lui-même et à son fonctionnement narratif. Avec Christiane Lahaie, ma collaboratrice habituelle, je présente quelques personnages d'enfants de notre littérature. Pour sa première collaboration à *Québec français*, Stéphanie Grimard étudie ce même thème dans la première œuvre narrative d'Anne Hébert, *Le torrent*, pour mettre en relief la double contrainte inhérente à ce difficile passage vers l'âge adulte. Gilles Perron s'intéresse quant à lui aux héros de Ducharme, tandis que Nadia Beaudoin prend un enfant dans ses bras en abordant la chanson de Jacques Brel. Enfin, dans sa fiche de lecture, Aurélien Boivin brûle les planches avec une étude de *La petite fille qui aimait trop les allumettes*.

Bonne récréation !

*Éternellement juvéniles, les personnages enfants dardent toujours avec toujours la même ferveur leur regard à la fois candide et lucide sur le monde des adultes...*