

***Le chevalier mangeur de mouches* de Philippe Chauveau**

Évelyne Tran

Number 122, Summer 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55952ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tran, É. (2001). Review of [*Le chevalier mangeur de mouches* de Philippe Chauveau]. *Québec français*, (122), 110–111.

Le chevalier mangeur de mouches de Philippe Chauveau

Évelyne Tran



DE QUOI S'AGIT-IL ?

Dans ce troisième livre de la série *Les aventures de Billy Bob*, le lecteur fidèle retrouve les deux personnages principaux des livres précédents : Billy Bob le pilote et Bobo le copilote. Comme l'indique le titre de la collection, il s'agit d'une aventure, parmi tant d'autres, de Billy Bob et de son inséparable compagnon Bobo. Un livre qui séduira les jeunes lecteurs de six à huit ans.

LE TITRE

Le chevalier mangeur de mouches est un des personnages du récit. Inspiré par les contes traditionnels, le chevalier a pris un sérieux bain de modernité et de fantaisie. Le chevalier est très laid et plutôt surprenant dans ses goûts alimentaires : « Il n'a pas un poil sur le caillou ! Il est tout vert ! [...] Il a faim. Alors le chevalier porte la main à sa bouche et avale les insectes grouillant » (p. 26).



LE TEMPS ET L'ESPACE

Le récit n'est situé ni dans le temps ni dans l'espace. Les événements se succèdent sans aucune mention de temps. Une seule exception, celle de la transformation du chevalier qui a lieu *le lendemain matin*, c'est-à-dire un jour après que la princesse eut refusé d'embrasser le chevalier pour le délivrer du sort qu'il subissait. Les lieux où se déroulent les événements sont nommés : *la forêt, aucune habitation, une plage, un marécage, une clairière, une caverne*, etc. sans aucune autre mention de lieu plus précise.

LA STRUCTURE

Elle est simple. C'est celle d'un court récit de fiction. Une situation initiale : Bobo et Billy Bob voyagent en avion. Un élément déclencheur : l'atterrissage forcé de l'avion sur une plage. Plusieurs complications. La présence dangereuse du dragon qui s'envole en emportant Bobo. Un chevalier à la recherche d'une princesse qui le délivrera d'un mauvais sort. L'échec du chevalier dans sa tentative de libérer Bobo. La princesse survient qui, malheureusement pour lui, refuse d'embrasser le chevalier. Il ne sera donc pas délivré de son sort. À chaque complication survient une résolution. L'intervention réussie de Bobo pour vaincre le dragon et libérer Billy Bob. L'intervention réussie de Bobo qui, déguisé en princesse, embrasse le chevalier et ainsi le délivre de son sort. La situation finale : le chevalier retrouve son état initial. Il est de nouveau... une grenouille. Bobo, Billy Bob et la princesse éclatent de rire.

LES PERSONNAGES

Ce sont d'abord les deux personnages principaux de la série. Le gros Bobo, ventripotent, mangeur de maïs soufflé et copilote. Le tout petit Billy Bob, le pilote. Bien que physiquement très différents, les deux personnages sont des amis vraiment solidaires. Dès que l'un des deux est menacé, l'autre ne manque pas de se porter à son secours. Une amitié qui n'exclut pas cependant la taquinerie. Il y a aussi les personnages des contes traditionnels : un méchant dragon, une princesse et un chevalier victime d'un sort jeté par un sorcier.

LE THÈME

Un conte moderne qui parodie les contes traditionnels. Le gros Bobo et le petit Billy Bob sont des personnages humains très fantaisistes. À ceux-ci s'ajoutent les personnages des contes : le dragon, le chevalier et la princesse dont les caractères sont bien différents de ceux que présentent les personnages des contes traditionnels : par exemple, le chevalier est très laid. Le dragon est vaincu. La princesse n'éprouve aucune compassion pour le chevalier victime d'un mauvais sort. Elle refuse énergiquement de l'embrasser à cause de sa laideur, ainsi le chevalier n'est pas libéré du sort que lui a jeté un sorcier. Il le sera cependant grâce à une astuce de Billy Bob et de Bobo. Le dénouement du conte est cocasse.

LES ILLUSTRATIONS

Elles sont fantaisistes et tout en mouvement. Bobo bedonnant, porte d'énormes

lunettes rondes qui lui donnent un air un peu éberlué. (p. 47). Le petit avion décrit un piquet impressionnant. (p. 9). En double page, le dragon énorme, menaçant, cracheur de feu est terrifiant. (p. 32-33). Le chevalier, peu séduisant, ressemble effectivement à « une espèce de grosse boîte de conserve rouillée » (p. 21).

L'INTÉRÊT DU LIVRE

La fantaisie dans le traitement du conte est intéressante. Il faudrait d'ailleurs faire remarquer aux élèves les différences les plus évidentes en comparant ce récit à des contes traditionnels dans lesquels sont présents un chevalier, une princesse ou un dragon.

L'humour est présent sous différentes formes. Comique de caractère pour les personnages : le gros Bobo et son sac de maïs. Le chevalier tellement laid.

Le comique de style dans les comparaisons : « Bobo, les dragons, c'est comme les chaussures à huit orteils et les bicyclettes à trois étages : ça n'existe pas » (p. 14). « Il se sent aussi mou, aussi mou, aussi blanc et aussi tremblant qu'une guimauve invitée à un feu de camp » (p. 27). Le comique de style dans l'exagération : « Des pattes grosses comme des troncs d'arbres » (p. 15). « Le tout grince plus que cent craies sur cent tableaux noirs » (p. 24).

Le comique de situation : « Le chevalier porte la main à sa bouche et avale les insectes grouillants » (p. 26).



Philippe Chauveau, *Le chevalier mangeur de mouches*, illustrateur Rémy Savard, Montréal, Boréal, 1997, 52 pages.

DES PISTES D'EXPLOITATION

1. Inviter les élèves à relever et illustrer les expressions comiques. Cette activité peut donner lieu à une exposition. Selon le niveau des élèves, on peut suggérer l'écriture d'un texte dans lequel le plus grand nombre de ces expressions seront employées.
2. Demander à chaque élève de copier et d'illustrer le passage qu'il trouve le plus drôle. Lire ensuite ces passages et faire trouver comment le caractère comique a été créé.
3. Inviter les élèves à dire leurs passages préférés du livre. Faire dire ce qui a suscité leur intérêt.
4. Inviter les élèves à nommer le personnage qu'ils préfèrent. Leur demander de donner les raisons de leur préférence.
5. Suggérer aux élèves d'inventer une nouvelle aventure de Billy Bob et Bobo.
6. Inviter les élèves à répondre aux devinettes suivantes :
 « Il n'a pas un poil sur le caillou et il est tout vert » (p. 26). Qui est-ce ?
 « Il se sent comme une saucisse sur un barbecue » (p. 34). Qui est-ce ?
 « Il est ressorti de la forêt et il tient son sac de grains de maïs serré contre lui » (p. 34). Qui est-ce ?
 « Il avale le sac comme s'il s'agissait d'un moustique » (p. 37) Qui est-ce ?
 « Une femme sort de la caverne. Fâchée. Ses yeux lancent des flèches » (p. 41). Qui est-ce ?

RÉPONSES

(p. 26) Le chevalier ; (p. 34) Billy Bob ; (p. 34) Bobo ; (p. 37) Le dragon ; (p. 41) La princesse.

7. Suggérer aux élèves de trouver dans le livre d'autres formulations amusantes. Ils peuvent alors en inventer sur le même modèle.
 « Des pattes grosses comme des troncs d'arbres » (p. 15).
 « Le tout grince plus que cent craies sur cent tableaux noirs » (p. 24).
 « Bobo, les dragons, c'est comme les chaussures à huit orteils et les bicyclettes à trois étages : ça n'existe pas » (p. 14).

Dans la série *Les aventures de Billy Bob*, Philippe Chauveau et Rémy Savard ont actuellement publié sept livres destinés aux jeunes de six à huit ans. Les lecteurs y retrouveront avec plaisir les mêmes personnages Bobo et Billy Bob. Nos deux compères vivent d'autres aventures, toutes plus cocasses les unes que les autres et toujours racontées avec humour.

