

***Deux petits ours au milieu de la tornade* de Francine Allard**

Martine Brunet

Number 127, Fall 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55831ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Brunet, M. (2002). Review of [*Deux petits ours au milieu de la tornade* de Francine Allard]. *Québec français*, (127), 111–112.



Deux petits ours au milieu de la tornade

de Francine Allard



par Martine Brunet

De quoi s'agit-il ?

Dans ce roman édité chez Vents d'Ouest, l'auteure met en scène une enseignante en arts plastiques qui reçoit en héritage un manoir situé dans l'Estrie. Après vingt années d'enseignement, Sylvia Chenette, qui éduque seule son fils déficient intellectuel, décide de quitter la profession et se réfugie à Rockstown. Cette histoire intéressera les adolescents de 12 à 15 ans.

Le titre

Le titre *Deux petits ours au milieu de la tornade* renvoie à la friandise préférée (« les ours en gelée ») de deux des protagonistes, Bertrand et Nadia, qui se retrouveront bien malgré eux au centre d'une tornade contrôlée par un appareil inventé par le père de la jeune femme.

Le temps et l'espace

Le récit se déroule sur une période de quelques mois : du printemps à l'automne. Plusieurs repères de temps sont fournis si bien que le lecteur se retrouve aisément dans l'histoire. Les lieux principaux où se

déroule l'action sont évoqués : la polyvalente Dubreuil, le manoir, la forêt, la mine Smothers. Ils contribuent au mystère planant autour d'un personnage mentionné dans le prologue : le professeur Campanelli.

La structure

Les 14 chapitres du livre rapportent les changements survenus dans la vie de Sylvia Chenette et de son fils Bertrand, « un jeune homme de 17 ans et 11 mois » au début de l'histoire.

Le prologue met en scène le scientifique Antonio Campanelli. On y apprend que « les services secrets se sont mis à sa recherche », « qu'il a dû changer d'allure » et qu'il travaille depuis 15 ans « à tenter de réussir une merveilleuse expérience » qui lui permettra « d'apercevoir le visage de Zhomdor, un extraterrestre, pour la toute première fois ».

Dans les deux premiers chapitres, on fait la connaissance de Sylvia et Bertrand qui s'en iront vivre au manoir, situé à la campagne. Les trois chapitres suivants nous placent devant Bijou (Nadia Simard), une jeune déficiente intellectuelle qui devien-

dra l'amoureuse de Bertrand, et son père, Paul Simard, un homme qui entretient des contacts avec un colonel de l'armée américaine. À l'intérieur de cette partie, le lecteur découvre les aptitudes à la prémonition de Bertrand (il a dessiné le manoir avant que sa mère en hérite; à un moment donné, il prévoit la venue de Nadia chez lui puis celle de sa tante Myriam...), ce qui amènera sa mère à consulter pour lui Mme Applebaum, une psychiatre à la retraite.

À partir du sixième chapitre, le mystère se précise : Paul Simard (jadis Campanelli) a conçu un appareil, la Zéphira X-56, capable de « prévoir, annihiler et faire avorter les cyclones dès le début de leur conception » (p. 84). Toutes les expériences se sont déroulées dans l'enceinte de la mine Smothers dans le plus grand secret. Parmi les collaborateurs triés sur le volet, Stewart ainsi que six autres hommes très discrets, l'un provient d'une autre galaxie : Zhomdor. Les enfants (Bertrand et Nadia) en allant gambader dans les champs ont été exposés aux rayons de la Zéphira ce qui a eu pour conséquence que leur intelligence se développe. Évidemment, les pa-

rents ainsi que le psychiatre s'étonnent de leur nouvelle capacité d'analyse. Paul Simard interrogera Zhomdor et sera confronté à un dilemme : la connaissance pour les enfants (mais ils vivront au plus encore quatre ou cinq années) ou la vie de noirceur d'avant.

Les personnages

Les personnages principaux sont Sylvia, la mère, et Bertrand, le fils, auxquels viennent se greffer Bijou, une jeune femme de 25 ans, déficiente intellectuelle elle aussi, son père, Paul, Myriam, la sœur de Sylvia, le notaire Perras et quelques autres personnages secondaires. Le notaire Perras incarne le type de personnage soucieux de s'enrichir lorsqu'il constate les possibilités offertes par la machine qu'a conçue Paul Simard. Il verrait d'un assez bon œil qu'on expose les enfants déficients aux rayons de l'appareil de manière à les rendre intelligents. Les parents, reconnaissants, le rétribueraient. Toutefois, Paul Simard ne partage pas le point de vue du notaire...

Les thèmes principaux

Les thèmes abordés par l'auteure touchent aussi bien à l'amour qu'aux extraterrestres en passant par l'amitié et les différences individuelles (ne perdons pas de vue que deux des personnages sont des déficients). Les émotions suscitées touchent tant les adultes que les adolescents.

L'un des sous-thèmes tourne autour de l'idée que parfois en réalisant un rêve (Paul Simard qui travaille pendant des années à concevoir une machine capable d'annihiler les tornades), on découvre par hasard d'autres utilisations possibles dudit appareil (l'exposition des enfants aux rayons) qui pourrait devenir un prétexte à l'enrichissement personnel et servir des intérêts très éloignés de ceux pour lesquels la recherche a été initialement effectuée. Cette prise de conscience amènera le scientifique à détruire la Zéphira, fruit de 15 années de labeur.

* Enseignante École La Source, Commission scolaire de Rouyn-Noranda.

PISTES D'EXPLOITATION

1. Production écrite

Lire à haute voix le prologue de trois pages aux élèves (2^e ou 3^e secondaire) et leur faire imaginer la suite en 150 mots.

2. Production orale

Quatre élèves lisent le roman et, en équipe, présentent un exposé structuré autour de questions pré-déterminées : « Qu'auriez-vous fait à la place de Paul, lorsque celui-ci découvre que les enfants ont été exposés aux rayons de la coupole Zéphira ? » « Auriez-vous fait le même choix que Bertrand : la Connaissance et la Mort (p. 156) » ou auriez-vous préféré la Noirceur et la Vie (p. 156) ? »

3. Production écrite

Faire décrire l'extraterrestre Zhomdor en moins de 100 mots seul ou en équipe afin de travailler la précision du vocabulaire (description p. 79-80, 118).

4. Production orale

Faire participer la classe à une discussion portant sur les différences individuelles, la vie sur d'autres planètes. Cette activité présuppose que l'enseignant aura lu le roman et en résumera les grandes lignes aux élèves pour que ceux-ci émettent une opinion sur le sujet.

5. Intégration de matières (français, arts plastiques)

Compréhension orale : Faire dessiner par les élèves l'extraterrestre en leur lisant la description fournie dans le roman (p. 79-80).

Compréhension écrite : Interroger les élèves comme amorce à une discussion en sous-groupes mixtes de quatre élèves qui débouchera sur un échange avec le groupe-classe.

- Comment conçois-tu les relations amoureuses entre personnes déficientes intellectuellement ? Les encourages-tu ? Pourquoi ?
- Doit-on permettre à ces jeunes adultes déficients intellectuels de fonder une famille ? Pour quelles raisons ?
- Crois-tu qu'il y ait de la vie sur les autres planètes ? Pourquoi ?
- Que penses-tu de la situation suivante : dans le roman, Sylvia Chenette recourt à l'insémination artificielle pour pouvoir donner la vie parce qu'elle n'a pas d'amoureux. Penses-tu qu'elle a mis au monde un enfant handicapé parce qu'on l'a punie de ne pas lui offrir de père (comme elle le prétend elle-même à la page 18) ? Aurait-il été préférable à ton avis qu'elle adopte un enfant ? Pourquoi ?

