

## J'imagine que c'est possible... d'écrire

Raphaël Riente

Number 130, Summer 2003

Imaginaire et écriture scolaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55724ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Riente, R. (2003). J'imagine que c'est possible... d'écrire. *Québec français*, (130), 72-72.

# J'imagine que c'est possible... d'écrire

>> RAPHAËL RIENTE

## QUELQUES MOYENS POUR STIMULER L'IMAGINAIRE DES JEUNES EN SITUATION D'ÉCRITURE



### Le texte narratif

- Lire de courts textes dans lesquels on doit insérer des séquences descriptives, narratives ou dialoguées (par exemple, dans un récit d'aventures). Lire les extraits créés à la classe.
- Composer des dialogues en donnant pour point de départ des situations cocasses particulières.
- Proposer quelques situations initiales et demander aux élèves de terminer le récit.
- Modifier ou réécrire la situation finale d'un récit.
- Écrire un court récit d'aventures sous la forme du jeu « un cadavre exquis ». Un élève écrit une situation initiale, un autre écrit l'élément déclencheur et ainsi de suite.
- À la suite de la lecture à voix haute d'un extrait de roman, on peut prendre la place d'un personnage ajouté et lui faire vivre une nouvelle péripétie ; on peut aussi changer d'époque, camper de nouveaux décors et d'autres péripéties appropriées.
- Écrire un court texte inspiré d'une caricature, d'une photographie ou d'une toile d'un peintre connu.
- Faire remplir les bulles vides d'un extrait d'une bande dessinée.
- Écrire une blague, en ajoutant des dialogues et en respectant la ponctuation.

Il existe plusieurs moyens pour susciter l'intérêt des élèves et stimuler leur créativité dans une activité d'écriture. Mais d'abord, ils doivent lire un bon nombre de textes intéressants et variés pour se nourrir d'idées et développer leur imagination. Il faut aussi tenir compte des éléments qui peuvent les motiver à écrire quelques lignes, c'est-à-dire tout ce qui pourrait valoriser l'activité d'écriture, les convaincre de leur compétence de scripteur et leur donner un certain degré de liberté pour mener cette activité à terme.

Une fois ces conditions satisfaites, les enseignants disposent de quelques éléments déclencheurs pour favoriser la participation des élèves à des situations d'écriture. En voici quelques-uns proposés par des enseignants du premier cycle du secondaire.

### Le texte descriptif

- Décrire l'intérieur d'une boutique à l'aide d'une image de ses vitrines.
- Décrire un personnage particulier de sa famille.
- Décrire un lieu ou un personnage en faisant appel aux cinq sens.
- Écrire une carte postale à un ami imaginaire.
- Prendre un objet courant, créer un champ lexical contenant des classes de mots variées (par exemple, trois noms, trois verbes, trois adjectifs, etc.), trouver une idée de départ et écrire un court texte.

### Le texte poétique

- Décrire ce que nous avons de plus précieux dans la vie.
- Écrire sur un sujet ou une personne qui nous passionne.
- Raconter notre pire cauchemar.
- Partager ses sentiments sur un texte lu en devoir ou en classe avec un élève de la classe.
- Ouvrir le dictionnaire au hasard, choisir un mot qui sert de sujet ou de thème à un court texte.
- Donner dix mots (existants ou inventés) aux élèves et demander de composer un poème sur un sujet libre.
- Raconter un événement marquant survenu durant l'enfance.
- Écouter des extraits musicaux variés et créer un champ lexical pour ensuite écrire un texte.

Toutes les idées sont bonnes pour écrire. Il s'agit d'être préparé et d'en avoir le goût.