

Québec français



Les grandes rencontres

Isabelle L'Italien-Savard

Number 134, Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55595ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

L'Italien-Savard, I. (2004). Review of [Les grandes rencontres]. *Québec français*, (134), 106–108.

Les grandes rencontres

>>> ISABELLE L'ITALIEN-SAVARD

PRÉSCOLAIRE

Monstres et merveilles

Des mots en image, des éditions Fleurus, est l'imagier parfait à feuilletter avec les tout-petits qui apprennent à nommer le monde et à le reconnaître. Cette maison d'édition déploie depuis longtemps ses collections « imagerie » pour les jeunes enfants et pour les plus vieux avec des livres de qualité qui abordent une foule de sujets. Sa dernière ligne, « Pât'images », pour les plus petits, offre de menus volumes imagés par des objets ou animaux en pâte à modeler et culmine en un grand album, plus volumineux, qui couvre tous les aspects de la vie quotidienne des enfants, en les illustrant de façon fascinante par les œuvres modelées de Christelle Mekdjian. Si le tour du monde des enfants apparaît vraiment complet avec ces quelques 55 pages, ce n'est pas tant le contenu de l'album qui séduit puisqu'on y retrouve sensiblement les mêmes articles que dans tout imagier (fruits et légumes, animaux, vêtements, jouets, etc.), accompagnés de leur nom (avec forcément quelques « idiomes » typiquement français comme des *rollers* ou un *baby relax*). La nouveauté, la beauté, la fraîcheur de ce glossaire tient bien sûr à la représentation virtuose qu'en crée Christelle Mekdjian en sculptant chaque détail avec minutie, en variant textures et couleurs pour produire de petits chefs-d'œuvre qui réjouissent l'œil et font saliver d'envie les adeptes du bricolage. L'effet 3D, allié à la naïveté colorée de ces figurines, procure à l'album un réalisme charmant qui donne envie de toucher. Heureusement, les pages glacées et assez robustes sauront résister aux petites mains trop enthousiastes.

Pour faire patienter les petits jardiniers en herbe qui trouvent toujours long de voir se pointer les résultats de leurs premières semences, Mireille Levert (à qui l'on doit les magnifiques *Les nuits de Rose* et *Un univers dans ma soupe*) offre *Le secret de Luciole*, à lire pour faire de l'attente un vrai plaisir. La petite Luciole, une fois ses graines semées sous les conseils de dame Anna, trompe avec elle sa grande hâte de voir fleurir ses protégées, au rythme des jours qui la séparent de l'éclosion. Fidèle à sa manière, Mireille Levert exploite un univers poétique où texte et images se répondent pour créer un monde hybride dans lequel le réel se transforme pour épouser le regard de l'enfant.

Enfin, *Pas de caprices*, Alice d'Andrée-Anne Gratton, illustré par Élise Gravel, fera sourire les plus grands avec une histoire construite en petites scènes répétitives. L'héroïne doit, pour rendre service aux membres de sa famille, aller quérir différents objets dans des pièces obscures de la maison où se cachent des monstres imaginaires aux noms saugrenus. Chaque fois, Alice triomphe de ces petits démons domestiques par une formule qui les fait fuir. Cet album amusant désamorce, avec ses jeux de mots et ses bizarreries sonores, les petites peurs du quotidien.



7-8 ANS

Lettres d'amour

Dans la collection « Roman vert » de Dominique et compagnie, le roman *Monsieur Alphonse et le secret d'Agathe* d'Ania Kazi propose une gentille histoire d'amour entre un vieil homme bourru et misanthrope et une mystérieuse lectrice. Les voisins s'interrogent sur l'emploi du temps de ce monsieur Alphonse, nouvellement emménagé dans le quartier sans un meuble, avec ses piles de vieux journaux poussieux, et qui vit en ermite avec une souris et un perroquet. Ces animaux de compagnie, doués de parole (et de beaucoup d'initiative) tentent diverses manœuvres pour faire sortir leur maître de sa coquille, jusqu'à ce qu'ils réussissent à l'entraîner à la librairie, où madame Agathe, conseillère bienveillante, lui prêtera un livre de poésie usagé. La beauté des poèmes enchante tellement le vieil homme et les annotations dans les pages reflètent si bien ses sentiments que monsieur Alphonse reconnaît, dans la main qui les a griffonnées, celle de son âme sœur... Une missive qu'il a écrite à l'intention de l'ancienne propriétaire du recueil conduira le vieil homme dans les bras de la coquette libraire, avec laquelle il pourra désormais partager ses lectures et ouvrir son cœur.

C'est également autour d'une lettre d'amour qu'est construit le roman *Une lettre en miettes* de Marie-Danielle

Croteau. Le jeune narrateur, Fred, en vacances à Vancouver chez sa grand-mère, reçoit une précieuse enveloppe de la fabuleuse Lola Lopez, celle qui fait chavirer son cœur. Pour faire durer le plaisir et savourer son bonheur en paix, Fred cache le trésor sous son oreiller et remet à plus tard la lecture des mots doux de son amoureuse. Hélas, lorsqu'il revient, sa lettre est en lambeaux : elle a fait les délices de son chat et les mots de sa belle sont éparpillés pêle-mêle dans la pièce. Aidé de sa grand-mère, le garçon tente de reconstituer le message, mais plusieurs versions s'offrent à lui selon l'agencement des morceaux... et l'humeur de l'amoureux. Par ces permutations ingénieuses, et aussi avec les tendres conseils d'une grand-mère à son petit-fils, Marie-Danielle Croteau fait comprendre aux enfants que la communication entre amoureux peut parfois être très fragile.

9-11 ANS

Du coq... au renard

Le roman de Johanne Mercier, *Le coq de San Vito*, nous transporte dans un petit village ensoleillé d'Italie avec sa petite communauté organisée, qui s'éveille tous les matins à quatre heures, grâce au chant d'un coq extrêmement matinal et ponctuel. L'indéfectible réveil-matin fait la fierté de son propriétaire, le maire du village, qui attribue la prospérité de San Vito et la rigueur au travail de ses ouailles à un rythme de vie réglé et des journées commencées tôt. Les habitants, eux, déjà lassés de ne jamais pouvoir faire la grasse matinée, se rebiffent carrément lorsque le coq, détraqué, se met à sonner le réveil en pleine nuit. Devant l'offre inespérée du maire du village voisin, qui réclame le précieux coq en échange d'un vieil âne censé apporter bonheur et prospérité, on force le maire à se débarrasser de la

volaille. Mais voilà que privé de son clairon matinal, le village est sens dessus dessous : on dort, on reporte les travaux, on se recouche... bref, la far niente s'installe, au grand désespoir du maire. Bientôt, les habitants les plus récalcitrants de San Vito feront tout pour récupérer leur coq... et avec lui la vie régulière et organisée de leur village. Cette histoire simple et sans grande aventure, avec sa morale qu'on devine en filigrane, est portée par l'écriture maîtrisée et les talents de conteuse de Johanne Mercier qui, par une narration alerte, des dialogues savoureux, donne vie à ce pittoresque village italien et à ses truculents habitants. Voilà un petit roman d'une étonnante qualité, qui séduit par sa verve et la finesse de son message.

L'univers secret de Willie Flibot, de Francine Allard, s'inscrit dans la même voie que le célèbre *Alice au pays des merveilles* pour plonger le lecteur dans un univers parallèle peuplé de person-



CONSCIENCE PLANÉTAIRE

Au cœur de la forêt de l'Allagash, un canotier parti en expédition solitaire est secouru miraculeusement par une jeune autochtone. Nanatasis (qui veut dire « colibri » ou aussi « en mutation ») vit en ermite au creux d'une grotte. Elle y veille sur ses amis, un colibri, un écureuil et Moz, son frère l'original. L'espace de quelques jours, le temps de soigner une blessure à l'épaule qui l'empêche de reprendre sa route, l'explorateur partage avec sa bienfaitrice conversations et réflexions qui retracent le parcours de la vie sur Terre, depuis la naissance des planètes jusqu'aux guerres atomiques du XX^e siècle. Les questions ingénues et sans détour de l'enfant appellent, chez le narrateur, des réponses simples et sans prétention, mais toujours complètes et vraies.

Un peu à la manière du *Monde de Sophie*, dont il rappelle les accents philosophiques, ou d'un *Petit Prince* en version amérindienne, *Nanatasis* aborde, pour des lecteurs de 10 ans et plus, une réflexion sur la paix, la fraternité et la liberté, et de cette réflexion se dégage une conscience planétaire à la fois simple et puissante. Qu'on ne s'y trompe pas : le récit ne ménage pas quelque série d'aventures ni même d'effets dramatiques qui tiendraient le lecteur en haleine. En lieu et place, des pauses méditatives encadrent une rencontre lumineuse entre un adulte et un enfant qui s'interrogent sur la beauté et la gravité de la destinée humaine. Avec beaucoup d'habileté, l'auteur sait rendre accessibles les notions scientifiques ou politiques les plus complexes en usant de métaphores et d'images qui les rendent transparentes, sans pour autant les appauvrir ou en atténuer la portée.

Robert Dutil, homme d'affaires et ancien ministre, livre ici un conte humaniste qui saura alimenter et approfondir la réflexion des jeunes d'aujourd'hui. Un guide pédagogique bien conçu est d'ailleurs disponible sur le site www.nanatasis.com et propose une série d'activités pour analyser le conte et en exploiter la portée thématique*. De belle facture, écrit dans une langue riche et soutenue (malgré quelques coquilles), le roman s'enrichit des belles illustrations couleur de Martine Saura.



* À la même adresse électronique, l'auteur permet de faire 35 copies du texte pour la somme de 35 \$ (soit un dollar par copie), ce qui semble intéressant pour qu'une classe dispose d'un texte à faible coût.

nages bizarres et d'aventures rocambolesques. Au cours d'une partie de chasse avec son père, le jeune nain Willie est entraîné par Goupil, son renard apprivoisé, sous les branches d'une grande épinette noire, où tous deux basculent dans un monde extraordinaire. Là, le garçon sera perçu comme un héros, un « grand », et entreprendra, porté par « la route-qui-avance-toute-seule » un long voyage à travers les différents villages de ce nouveau monde. Willie et son renard vaincra plusieurs obstacles, aidés par des enfants qui, à chaque nouvelle station, se joignent à eux pour prendre leur « Envol » et découvrir le secret qui les attend au bout du monde. Véritable voyage initiatique pour le héros, le périple l'amènera à se dépasser et à découvrir, à travers d'étranges aventures, tous les secrets de son identité. Au bout de sa route, l'attend sa famille, qui accueillera avec fierté le voyageur transformé.

12 ANS ET PLUS

Rencontres inespérées

Dans son roman *Ma voisine est une vedette*, Maryse Dubuc exploite la fascination des adolescents pour le monde des stars et des vedettes. Comme le titre le laisse entendre, Maxime, friand de revues à potins et d'actualité hollywoodienne, est convaincu que la jeune fille qui vient d'emménager près de chez lui est nulle autre que Silver Spimps, star montante de la musique pop. Tout concorde : elle vient de Californie et parle anglais, pratique ses chorégraphies devant son miroir et ne sort pas sans ses gardes du corps. En bon voisin, c'est Maxime qui est chargé de guider la jeune vedette à l'école secondaire, où la nouvelle de sa célébrité ne tarde pas à se répandre. Le jeune homme s'enorgueillit de sa chance : il côtoie enfin une star et peut ainsi s'approcher d'un monde qui le fascine depuis longtemps. Pourtant, Maxime découvrira aussi l'envers du décor et la fragilité de cet univers construit sur l'image et l'illusion.



BIBLIOGRAPHIE

Pré-scolaire

Des mots en images. Texte d'Émilie Beaumont, pâte à modeler de Christelle Mekdjian. Paris, éditions Fleurus, 2003, coll. « Pât'images », 57 p.

Le secret de Luciole. Texte et illustrations de Mireille Levert. Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2004, 29 p. (version française de *Lucy's Secret*, Greenwood Books/Douglas & McIntyre, 2004).

Pas de caprices, Alice. Texte d'Andrée-Anne Gratton, illustrations d'Élise Gravel. Mont-Royal, Éditions Banjo, 2004, coll. « Le raton laveur », 24 p.

7-8 ans

Monsieur Alphonse et le secret d'Agathe. Ania Kazi, illustrations de Gabrielle Grimard. Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2004, coll. « Roman vert », 76 p.

Une lettre en miettes. Marie-Danielle Croteau, illustrations de Bruno St-Aubin. Montréal, la courte échelle, 2004, coll. « Premier roman », 61 p.

9-11 ans

Le coq de San Vito. Johanne Mercier, illustrations de Steve Beshwaty. Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2004, coll. « Roman bleu », 123 p.

L'univers secret de Willie Flibot. Francine Allard. Montréal, Hurtubise HMH, 2004, 210 p.

12 ans et plus

Ma voisine est une vedette. Maryse Dubuc. Gatineau, éditions Vents d'ouest, 2004, coll. « Ado », n° 56, 192 p.

Encadré

Anatasis. Robert Dutil. illustrations de Martine Saura. Lévis, Éditions de la francophonie, 2002, 156 p.

André Marsan

Sainte-Rose
ROMAN

Ouest

LES ÉDITIONS JCL

Serait-ce qu'Hervé fut jeté par accident sur les rivages de la vie, réprouvé par son père ou parce qu'il naquit affecté d'un caractère bouillant.

Est-il possible que ses extravagances prennent racine dans l'ennui des longues soirées d'hiver à la campagne ou fut-il mis sur les rails de la perdition par ses démêlés au confessionnal avec un vicaire débauché? Allez savoir!

Épave sur les flots de sa vie, dépouillé de toute attache, ayant perdu ses illusions, Hervé retrouvera la paix, un soir de pluie, dans une chaloupe, grâce à trois mots prononcés en latin.

Univers romanesque rempli de personnages aussi complexes que vrais.

Découvrez ce livre chez votre libraire et plus encore sur

www.jcl.qc.ca