

Rédiger des notes critiques pour apprendre à mieux lire et à apprécier des textes de fiction

Olivier Dezutter

Number 135, Fall 2004

Approches pédagogiques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55556ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dezutter, O. (2004). Rédiger des notes critiques pour apprendre à mieux lire et à apprécier des textes de fiction. *Québec français*, (135), 76–78.

Rédiger des notes critiques

pour apprendre à mieux lire et à apprécier des textes de fiction

>> OLIVIER DEZUTTER*

Au Québec, les nouveaux programmes de français pour le primaire (MEQ, 2001) et le premier cycle du secondaire (MEQ, 2004) réaffirment l'importance du livre et de la littérature dans la classe, tout à la fois en tant qu'instrument de découverte de la langue, élément de construction identitaire et occasion de découverte de soi et du monde. Dans les programmes mentionnés, une nouvelle compétence a vu le jour, qui touche à l'appréciation des œuvres littéraires et des textes rencontrés dans le cadre des cours de français.

S'il paraît essentiel que les enseignants de français contribuent à éveiller ou à développer chez leurs élèves le goût de la lecture, il importe en effet aussi qu'ils aient pour objectif de former des lecteurs critiques, capables tout à la fois de porter un jugement argumenté sur leurs lectures, de communiquer efficacement à d'autres le fruit de celles-ci, et d'agir en tant que « consommateurs de livres éclairés ». Ces quelques composantes de la compétence « apprécier » gagnent à être travaillées dans le cadre de projets motivants pour les élèves du primaire et du secondaire.

À chaque étape de la scolarité et de la formation des jeunes lecteurs, diverses activités peuvent être mises en place dans cette perspective. C'est le cas notamment des cercles de lecture, des journaux dialogués ou de la mise en place de jurys de jeunes lecteurs. L'activité consistant à faire rédiger par les élèves des notes critiques de lecture pourrait opportunément trouver sa place à la suite ou parallèlement à de telles pratiques. La note critique est un genre de texte particulier, partagé entre une partie narrative et une partie argumentée. La rédaction d'une note critique se situe toujours après une lecture et en anticipe d'autres. Le critique qui tient la plume est un lecteur qui a découvert une œuvre, dont il va nous livrer quelques éléments relatifs à la qualité du traitement de l'intrigue, au style de l'auteur, à l'intérêt du thème traité... Le critique a

aussi pour objectif de nous faire part d'un avis personnel à propos de l'œuvre et de nous encourager à la lecture ou de nous dissuader de découvrir l'œuvre à notre tour. Ce genre permet de travailler à la fois des compétences reliées à la lecture, à l'écriture et à l'appréciation.

Le travail sur la note critique permet de poursuivre trois objectifs généraux : viser la maîtrise d'une forme particulière d'écrit argumenté, rendre l'élève capable d'affiner son jugement sur une œuvre et de prendre distance par rapport à sa (ses) lecture(s), et le sensibiliser au fonctionnement de l'institution littéraire et du « marché du livre ».

La conception d'une séquence didactique

Nous présentons ci-après les grandes étapes d'une séquence didactique organisée autour de la rédaction de notes critiques de lecture expérimentée auprès d'élèves francophones du premier cycle de l'enseignement secondaire¹. La séquence a été conçue selon le principe d'organisation générale de la séquence didactique pensée par une équipe de l'Université de Genève. Centrée sur une tâche précise de communication orale ou écrite amenant les élèves à s'approprié un genre oral ou écrit², scolaire ou public, la séquence est structurée au départ d'une production initiale qui fait l'objet d'une observation attentive de l'enseignant. Ce dernier conçoit alors une série de modu-

les de travail permettant de travailler de façon systématique et approfondie les problèmes de gestion du genre et de ses différentes caractéristiques (textuelles et langagières) apparus dans les productions initiales. L'élève réinvestit ces acquis lors d'une nouvelle production ou production finale. La séquence s'organise sur une période qui peut varier entre 10 et 25 heures. Les productions initiales et finales gagnent à être intégrées au sein d'authentiques projets de communication. Dans le cas de la note critique, il peut s'agir de la préparation d'une brochure de présentation de livres disponibles dans la bibliothèque de la classe ou de l'école, ou de la contribution à une rubrique du type « Nous avons lu pour vous » dans un journal d'établissement, une revue pour jeunes ou un site Web car ce type de site où les jeunes partagent leurs lectures est en nette extension³.

Une fois le projet établi en concertation avec la classe, il s'agit d'installer d'emblée les élèves dans une situation de production similaire à celle qui correspond au projet choisi, guidés au besoin par quelques textes-frères, comme on le fait dans les ateliers d'écriture. Ces textes-frères – dans notre cas, des notes critiques à propos de romans rédigées par des adolescents, soit publiées dans une revue soit diffusées dans Internet – ont pour fonction de permettre aux élèves de mieux se représenter si nécessaire le genre sur lequel porte la séquence.

Les premières productions

L'analyse des premières notes critiques réalisées par les élèves à propos d'une nouvelle littéraire lue en classe révèle que ceux-ci s'engagent surtout dans des tentatives de résumé de l'intrigue qui laissent entrevoir certains déficits de compréhension et que la partie appréciative de leur texte est le plus souvent réduite au minimum et peu argumentée, comme le démontre cet exemple emprunté à une production authentique d'élève : « Cette histoire est bien, mais je trouve qu'il y a beaucoup de détails avant qu'on arrive au sujet principal de l'histoire ».

En outre, les informations qu'ils fournissent à leur futur lecteur tiennent peu compte de l'ignorance de ce dernier, qui n'a pas encore lu le texte dont il est question. On remarque également que les élèves oublient spontanément de fournir les références indispensables permettant à un tiers de se procurer le livre qui est présenté. Le constat de ces manques nous a conduit à proposer aux élèves cinq modules de travail qui peuvent prendre, selon les besoins, de deux à cinq heures de travail chacun.

Le module 1 vise à faire mieux percevoir aux élèves la réalité sociale de la note critique

(Où en trouve-t-on ? À quoi servent-elles ? Qui les rédige ? Pour qui ?...) et la spécificité de ce genre (situation particulière d'énonciation et texte composite comprenant une partie référentielle, une partie narrative et une partie argumentative). Cet objectif peut être atteint par un travail de tri de textes au départ d'un corpus disparate, composé par exemple de quelques notes critiques portant sur des « objets » différents (romans, bandes dessinées, livres de cuisine, film...), du compte rendu de presse d'un accident, du compte rendu d'un match sportif, d'une quatrième de couverture. Les élèves sont amenés à regrouper les textes qui présentent des caractéristiques



MODULE 1

Des critiques en pagaille

Buts

- découvrir la diversité du genre de la « note critique »
- distinguer la note critique d'autres genres proches
- repérer les composantes essentielles de la note critique.

Activités

- tri de textes
- élaboration d'une grille des composantes de base de la note critique

Matériel

- un ensemble de notes critiques portant sur des objets différents
- un ensemble de quotidiens, de magazines d'intérêt général, de magazines spécialisés

MODULE 2

Le livre, une « marchandise »

Buts

- découvrir quelques aspects du fonctionnement du « marché » du livre et le rôle des critiques dans ce marché
- réfléchir sur les attitudes des « consommateurs » de livres
- distinguer une publicité commerciale d'une critique
- donner sens aux références bibliographiques

Activités

- mini-enquête sur les pratiques d'achat/emprunt de livres
- faire la publicité d'un livre : observer et créer une publicité

Matériel

- un document-guide pour l'enquête
- des exemples de publicités pour des livres extraites de revues et journaux

MODULE 3

Des « traces » de lecture

Buts

- reconstituer la trame d'un récit entendu au départ de souvenirs de lecture
- vérifier sa compréhension du récit
- apprécier le texte lu
- évaluer sa lecture

Activités

- reconstitution orale de la trame du récit et vérification des hypothèses de sens
- relevé des lieux d'indétermination du texte
- observation des journaux de lecture et repérage des types d'information qu'ils comportent
- activité de production et d'exploitation de « traces » de lecture lors de la lecture d'un nouveau texte bref
- pratique du journal de lecture pour accompagner la lecture d'une œuvre longue

Matériel

- deux nouvelles littéraires
- extraits de différents journaux de lecture
- une œuvre longue

MODULE 4

Faire entrer dans le récit

Buts

- sélectionner adéquatement et intégrer dans la note critique les informations relatives au personnage et à la fable, en tenant compte de la situation du lecteur « ignorant »

a) Le personnage

Activités

- observation de portraits insérés dans des notes critiques
- réalisation d'une fiche signalétique décrivant le personnage principal d'un récit

Matériel

- corpus de portraits issus de notes critiques
- fiche signalétique d'un personnage à remplir

b) Un morceau d'histoire

Activités

- production d'un portrait à insérer dans une note critique
- observation des parties narratives des notes critiques produites par les élèves
- exercice de réduction/extension d'un résumé

Matériel

- extraits de productions initiales des élèves
- résumés d'œuvres extraits par exemple d'un *Dictionnaire des œuvres*

MODULE 5

Forger son avis et en faire part

Buts

- distinguer les différents critères d'appréciation d'un récit de fiction
- développer les justifications des arguments
- repérer et utiliser différents procédés linguistiques de persuasion

Activités

- débat oral à propos de l'appréciation d'un récit entendu ou lu
- élaboration d'une grille des critères d'appréciation
- identification, au sein d'un corpus, de notes critiques peu justifiées
- développement de la partie argumentative d'une note critique rédigée à propos du « Pont du diable »
- observation des procédés linguistiques de persuasion dans un corpus de notes critiques
- élaboration d'une grille des procédés linguistiques de persuasion
- réécriture d'une note critique en intégrant (renforçant) les divers procédés repris dans la grille
- production d'une nouvelle note critique respectant un canevas établi de procédés de persuasion

Matériel

- caméra et magnétoscope (facultatif)
- extraits de notes critiques produites par les élèves
- corpus de notes critiques mêlant des textes d'élèves et de professionnels
- note critique à réécrire
- texte à farcir

communes et à distinguer les éléments constitutifs des notes critiques.

Le module 2 a pour objectif de sensibiliser au fait que la note critique participe au circuit de diffusion et de consommation des livres. Pour ce faire, nous engageons les élèves dans une recherche visant à identifier les lieux de diffusion des notes critiques (presse quotidienne, revues, sites spécialisés) et à repérer leur utilisation dans certaines stratégies commerciales de promotion de nouvelles parutions (plusieurs publicités reprennent des extraits de critiques). Nous proposons également de faire mener une enquête par les élèves auprès d'un groupe d'adultes ou de jeunes afin de connaître les éléments qui déterminent leurs choix de lecture. À ce propos, on pourra découvrir le rôle important joué chez certains lecteurs par les avis critiques de lecture communiqués par les amis et connaissances ou diffusés sur les ondes ou dans la presse.

Le module 3 porte sur la présentation de quelques outils permettant aux élèves de vérifier leur compréhension de l'œuvre lue et d'en garder trace de leurs impressions de lecture. En particulier, les notes collectées dans un journal tenu au fil de la lecture peuvent constituer une base d'informations intéressantes en vue de la rédaction de la note critique. Ces notes préparatoires constituent tout à la fois un outil de mémorisation, de structuration des impressions et d'évaluation du processus de lecture.

Le module 4 est consacré à un travail sur la partie narrative de la note critique. À partir de l'observation de notes critiques existantes, on y apprend à sélectionner adéquatement et à intégrer dans une note les informations relatives au(x) personnage(s) et à la fable, en tenant compte de la situation du futur lecteur « ignorant ». Il s'agit aussi de s'exercer à composer un résumé suspensif qui laisse au lecteur le plaisir de la découverte de la façon dont se termine l'intrigue.

Le module 5, enfin, est orienté sur la partie argumentée de la note critique. Il comporte deux types d'activités. Les premières visent à amener les élèves à distinguer différents critères d'appréciation d'un récit de fiction, les autres, à maîtriser les principaux procédés linguistiques de la persuasion. Pour parvenir à dresser avec la classe une liste de critères sur lesquels peuvent porter l'appréciation d'un récit de fiction, il est intéressant de partir d'un débat oral autour de l'appréciation de la nouvelle littéraire ayant servi de déclencheur pour la production initiale. Les élèves qui ne participent pas au débat ont pour mission de relever les différents éléments sur lesquels les débatteurs focalisent leurs échanges : le thème du récit, sa lisibilité, les caractéristiques des personnages mis en scène, les valeurs défendues par ceux-ci, l'originalité ou le caractère stéréotypé de l'intrigue, etc.

Dans ce module comme dans les précédents, à propos du travail effectué autour des procédés linguistiques de persuasion, il s'avère intéressant de repartir d'extraits de notes critiques élaborées à l'occasion de la production initiale et de les comparer avec d'autres textes. On pourra porter attention par exemple aux adjectifs utilisés pour marquer l'appréciation, aux formules visant à interpeller les destinataires de la note critique ou encore aux signes de ponctuation qui permettent de souligner la force des idées du rédacteur.

Les apprentissages effectués au cours des différents modules sont réinvestis dans une production finale, laquelle trouvera place dans le projet retenu de socialisation des écrits. La rédaction est, cette fois, guidée par une grille de critères développée progressivement avec les élèves. La grille reprend des éléments relatifs au contenu d'une note critique, à sa structure et à ses particularités langagières.

Tel que nous l'avons présenté ci-dessus, le projet de rédaction de notes critiques de lecture par des élèves du début du secondaire exploite pleinement les possibilités d'interactions entre les opérations de lecture et d'écriture. Il permet d'outiller les jeunes pour mieux lire et mieux écrire. Le livre devient un objet qu'ils peuvent s'approprier et à partir duquel ils peuvent communiquer en développant leur capacité de jugement, ce qui constitue une des missions essentielles de l'école d'aujourd'hui.

* Olivier Dezutter est professeur au Département de pédagogie de l'Université de Sherbrooke.

Références

Dolz, J., M. Noverraz et B. Schneuwly, [dir.] (2001), *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*, Bruxelles, De Boeck-Corome.

Ministère de l'Éducation du Québec (2001), *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire. Enseignement primaire*, Québec, Gouvernement du Québec.

Ministère de l'Éducation du Québec (2004), *Programme de formation de l'école québécoise. Enseignement secondaire, premier cycle*, Québec, Gouvernement du Québec.

Notes

- 1 Cette séquence est reprise dans la série de manuels *S'exprimer en français « Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit »*, sous la direction de Joaquim Dolz, Michèle Noverraz et Bernard Schneuwly, Voir Séverine Decroix, Olivier Dezutter et Dominique Ledur, *La note critique de lecture, Fiches-documents à l'usage de l'élève et Notes à l'usage de l'enseignant*, Bruxelles : De Boeck-Corome, 2001. Cette série n'est pas commercialisée au Québec.
- 2 Dolz, Noverraz et Schneuwly regroupent sous l'étiquette « genres » des textes oraux et écrits qui s'inscrivent dans une situation de communication particulière, répondent à une fonction de communication précise et présentent des caractéristiques communes.
- 3 Voir par exemple le site www.radio-canada.ca/jeunesse

SITOGRAFIE >>> APPROCHES PÉDAGOGIQUES

La pédagogie du projet : <http://homeusers.brutele.be/olivier.magos/pedagogie100.html>

Où l'apprentissage par projets compose le menu quotidien de l'école : www.infobourg.qc.ca/AfficheTexte/Long.asp?DevId=309

Prendre en charge la difficulté à l'école, au collège, au lycée : www.ac-nancy-metz.fr/ia54/gtdiff/RQEP2logiquedapprentissage.htm

