

Québec français



Un été de Jade de Charlotte Gingras

Martine Brunet

Number 140, Winter 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50493ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Brunet, M. (2006). Review of [*Un été de Jade de Charlotte Gingras*]. *Québec français*, (140), 111–112.

Un été de Jade

de Charlotte Gingras

De quoi s'agit-il?

Un jeune homme de 17 ans nommé Théo hérite d'une maison dans l'île aux Eiders d'une vieille tante, prénommée Anna, qu'il ne connaît quasiment pas. Sa curiosité est piquée, c'est l'été, alors il décide d'aller voir. Ce roman de 155 pages intéressera surtout les élèves du deuxième cycle du secondaire.

Le titre

Le titre, *Un été de Jade*, met l'intérêt sur un personnage secondaire de l'histoire, que Théo apprendra à connaître au fil du temps. Il s'agit d'une adolescente de son âge, très attachée à ce petit coin de pays qu'elle a découvert l'année précédente par l'entremise de sa mère, qui l'avait invitée à passer une semaine au gîte du passant d'Esther. Jade s'est entichée de l'île et y est restée tout l'été. C'est ainsi qu'elle a fait la connaissance d'Anna, la tante de Théo.

Le temps et l'espace

Comme le précise le titre, l'action se déroule en un été passé dans l'île aux Eiders. Théo y découvre une nature sauvage, des crans « les rochers qui descendent vers le fleuve » (p. 34), des eiders qui plongent des crans, des fleurs sauvages, un sous-bois, des aurores boréales, un environnement très différent de celui au sein duquel il évoluait à Bungalow City, où il habitait avec sa mère une maison de dix pièces.

La structure du récit

Le roman de Charlotte Gingras est découpé en trois parties qui correspondent chacune à un mois de l'été : juin, juillet et août s'ouvrent sur une lettre écrite par Anna à Jade et Théo.

Juin : Jade se rend dans l'île et Théo, de son côté, s'en va découvrir sa maison. « Ça, une maison ? Bon. Je ne m'attendais pas à un palace, mais là, vraiment... Un toit à une pente, avec des morceaux de bardeaux partis au vent, un tuyau de cheminée tout croche, une fenêtre dépeinturée, avec un carreau fêlé. Une ruine » (p. 29).

Théo rencontre de nouvelles personnes qui deviendront des aides : Jade, Victor, Esther et Willie. Il apprend à changer le bardeau du toit de sa maison, il participe à la corvée annuelle de nettoyage de la plage et il aide Jade à faire disparaître les graffitis apposés sur des roches. Bien sûr, il découvre la beauté de l'île, sa faune, sa flore et plusieurs trésors qu'elle recèle, dont le bonsaï à trois têtes.

Pour subsister, Théo donne des cours d'informatique à la bibliothèque et s'amuse à faire bénéficier les insulaires de ses connaissances.

Juillet : Jade tient un carnet dans lequel elle note ses pensées et les événements survenus. On apprend comment elle et Anna se sont connues et que cette dernière désirait ériger une terrasse près du bonsaï. Jade explique à Théo les projets amorcés par Anna et que la dame souhaitait qu'il poursuive.

Esther initie Théo à la cueillette des champignons, activité qu'elle pratiquait avec Anna. Il s'attelle ensuite à la construction de la terrasse et reçoit l'aide de Victor et Willie pour compléter son projet.

Lors d'une randonnée en kayak, Jade montre à Théo le territoire qui lui appartient : « [...] nous sommes, toi et moi [Jade], les uniques propriétaires de la pointe orientale. Avec Esther, Victor et Willie, nous possédons presque la moitié de l'île aux Eiders » (p. 122). Théo est estomaqué. À la fin de la ballade, Jade lui apprend qu'elle repart en ville le lendemain.

Août : Jade s'imagine pouvoir vivre sans personne, mais elle prend conscience de son erreur et revient dans l'île. Théo entreprend de nettoyer le sous-bois, vainc sa peur et demande à Victor de lui apprendre à utiliser une tronçonneuse.

Josiane, sa mère, vient le visiter ; Théo l'informe de son désir de conserver la cabane. Il ne veut rien vendre pour l'instant, il se plaît dans cette région. Victor les ramènera en ville dans quelques jours, lui et Jade, pour qu'ils poursuivent leurs études. Ils reviendront prendre soin de leur île l'été prochain.



Les personnages

Théo. Adolescent de 17 ans, Théo vit seul avec sa mère, une agente immobilière. Hormis l'informatique, peu de sujets l'intéressent. Il a passé une année à s'ennuyer au cégep en compagnie d'autres jeunes de son âge auprès desquels il se sent mal et différent. Hériter de la maison d'Anna lui aura permis de mieux se connaître et de trouver un plan de carrière, lui qui avait l'intention, au début du roman, d'interrompre ses études.

Sur le plan sentimental, il se sent très attiré par Jade, mais il respecte les distances que la jeune femme lui impose, ne la sentant pas prête à entreprendre une relation amoureuse.

Jade. Jeune femme solitaire et meurtrie par le décès de sa grand-mère et d'Anna qu'elle a rencontrée peu de temps avant sa mort, Jade s'est vu confier la responsabilité par Anna de faire découvrir à Théo l'île aux Eiders et de la lui faire aimer et préserver. Elle s'acquitte très sérieusement de la tâche et lui enseigne du mieux qu'elle peut ce qu'elle a appris l'été précédent. « Anna m'avait dit : un jour, Théo viendra. Il aura besoin de ton regard. Montre-lui tout ce que tu sais : la majesté de la forêt, l'élégance des pierres, la splendeur du fleuve. Si tu parviens à lui faire ressentir la beauté de l'île aux Eiders, il prendra soin de son héritage » (p. 123).

Anna. C'est grâce à Anna, la grande-tante de Théo, si toute cette histoire survient. Elle lègue à Théo une maison – qui s'avérera en fait être une cabane – qui permet au jeune

homme de sortir de l'immobilisme de l'adolescence et d'apprendre à travailler physiquement avec l'aide de ses voisins Willie et Victor.

Le thème

La découverte de soi. Grâce au legs de la tante de sa mère, Théo découvre ce qui l'intéressera comme boulot plus tard et apprend aussi à travailler de ses mains en étant supervisé par des personnes d'expérience. Lui qui se laissait porter par la vie se surprend à se dénicher d'autres centres d'intérêt que l'informatique : « Je voulais devenir un spécialiste des forêts boréales, un bâtisseur de maisons écologiques ou un environmentaliste. Ou peut-être un biologiste » (p. 146).

De concert avec Jade, à qui il crie JE T'AIME à la fin du roman, il décide de conserver la cabane et le terrain immense dont il a hérité. Il prend soin de ce qui lui appartient l'été et décidera plus tard ce qu'il convient de faire : « Lorsque nous [Jade et lui] serons plus expérimentés, plus outillés » (p. 147).

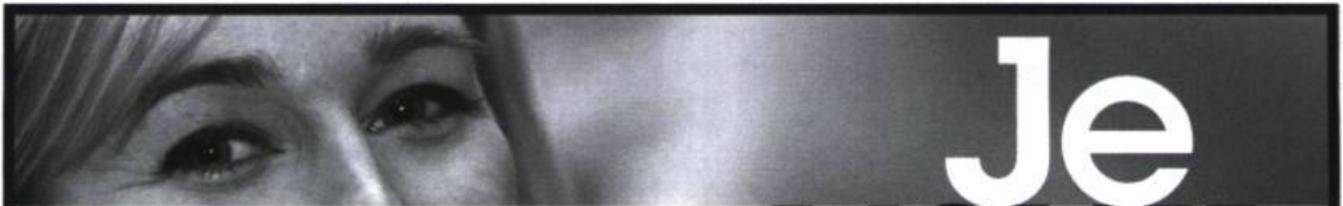
PISTES D'EXPLOITATION

1. Remplacez en ordre chronologique la liste des événements :
 - a. Josiane propose à Théo de vendre la maison.
 - b. Jade repart en ville.
 - c. Théo construit une terrasse.
 - d. Esther va cueillir des champignons sauvages avec Théo.
 - e. Willie apprend à Théo à poser du bardeau sur le toit.
 - f. Jade fait du kayak avec Théo.
 - g. Théo est coincé sur le toit de la cabane, sans échelle pour redescendre.
 - h. La mort d'Anna.
 - i. Théo nettoie le sous-bois et apprend à utiliser une tronçonneuse.
 - j. Jade fait faire le tour de l'île à Théo.

2. Complétez le tableau suivant :

TRAIT PHYSIQUE	CARACTÉRISTIQUE	ÂGE	PARTICULARITÉ
THÉO			
JADE	solitaire		
ESTHER			
ANNA	originale		
JOSIANE			
WILLIE			
VICTOR			

3. En équipe de deux, rédigez en 350 à 500 mots la réaction de Jade à la déclaration de Théo à la fin du roman.
4. Rédige un texte à caractère descriptif sur un des personnages (150-200 mots).



Je veux

Marie-France Morin,
au sein d'une équipe professorale,
soutient pleinement le développement
professionnel des enseignants.

Approfondir

Le Département d'études sur l'adaptation scolaire et sociale vous propose différents programmes de 2^e cycle universitaire qui encouragent la formation continue des enseignants : microprogrammes (9 cr), diplôme (30 cr) et maîtrise professionnelle (45 cr).

Informez-vous en consultant notre site :
www.USherbrooke.ca/cs

Renseignez-vous :
Ghislatne.Grenier@USherbrooke.ca

www.USherbrooke.ca/jeux

- Vous êtes enseignante ou enseignant et vous voulez mieux adapter vos interventions aux élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage en français ou en mathématiques.
- Vous voulez mieux connaître les caractéristiques des élèves à risque et vous voulez contribuer à la prévention des difficultés d'apprentissage et d'adaptation chez les jeunes élèves.
- Vous souhaitez développer de nouvelles compétences, analyser vos pratiques et approfondir votre expertise.

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE