Document generated on 04/29/2024 12:25 p.m.

Québec français

D’une pierre trois coups
Intégrer les trois compétences en français

Martine Brunet and Raphaël Riente

Number 145, Spring 2007

D’une pierre trois coups. Intégrer les trois compétences en français

URI: https://id.erudit.org/iderudit/47311ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Brunet, M. & Riente, R. (2007). D’une pierre trois coups : intégrer les trois compétences en français. *Québec français*, (145), 61–61.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

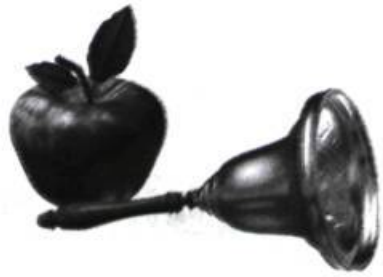
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Devenir compétent en français veut dire apprendre à lire et à apprécier des textes littéraires, écrire des textes variés et communiquer oralement selon des modalités variées. Ces trois compétences sont interreliées et se retrouvent souvent réunies dans plusieurs situations d'apprentissage.

D'une pierre trois coups

Intégrer les trois compétences en français



par Martine Brunet et Raphaël Riente

L'école québécoise vit en ce moment une métamorphose. Avec le renouveau pédagogique, les élèves font face à des situations d'apprentissage de plus en plus variées, complexes et significatives. Les projets et les tâches qui leur sont proposés dans toutes les disciplines reposent sur des exemples concrets de la vie quotidienne. Ainsi, l'école veut former des jeunes qui sauront s'adapter à leur vie d'adulte, de façon créative, critique et responsable.

Dans la classe de français, chaque élève est amené à acquérir une maîtrise relative de la langue. Devenir compétent en français veut dire apprendre à lire et à apprécier des textes littéraires, à écrire des textes variés et à communiquer oralement selon des modalités variées. Selon le programme d'études, ces trois compétences sont interreliées et se retrouvent souvent réunies dans plusieurs situations d'apprentissage. Elles se développent dans des contextes spécifiques d'apprentissage – dans des familles de situations – en relation avec les domaines généraux de formation, les compétences transversales et les autres disciplines. En combinant ces familles, d'une part, on favorise l'interrelation des compétences et, d'autre part, on suscite davantage l'intérêt et l'engagement des élèves.

Le dossier que *Québec français* vous propose dans ce numéro porte sur la réunion des trois compétences en français dans des situations d'apprentissage diverses, signifiantes et utiles. En plus des articles, ce dossier comporte un bon nombre de cahiers pratiques présentant de nouvelles pratiques vécues tant au préscolaire, qu'au primaire et au secondaire.

Brayen Lachance et **Réal Bergeron** décrivent quelques articulations productives entre l'oral et l'écrit dans une séquence d'enseignement destinée à des élèves de 3e cycle du primaire. L'album *Le Zloukch*, de Dominique Demers, a servi de matériel de lecture pour guider les élèves dans l'exploration de leurs représentations et de leurs réactions, dans le but de faire évoluer leur rapport à la lecture.

À l'aide d'une démarche méthodologique, **François Lentz** montre comment le résumé de texte, qui se situe « au carrefour » de la lecture et de l'écriture, devient un objet d'apprentissage servant à développer les trois compétences en français

Marie Dupin de Saint-André, Isabelle Montésinos-Gelet et **Marie-France Morin** énumèrent les avantages de la lecture à haute voix dans les classes du préscolaire et du primaire. Elles expliquent aussi comment procéder et intervenir auprès des élèves avant, pendant et après la lecture.

Gérard Langlade, de l'Université Toulouse 2, nous invite à repenser nos pratiques d'enseignement de la lecture, de l'écriture et de la communication orale en fonction du lecteur, c'est-à-dire du travail subjectif qu'il entreprend et de ses réactions émotionnelles, affectives et cognitives.

Francine Giroux, Stéphanie Gouin et **Hélène Giroux** présentent une activité pour les tout-petits du préscolaire réalisée dans le cadre d'un projet de recherche sur « la phrase approchée ». À partir du livre *Je suis Louna et je suis une artiste*, de Bertrand Gauthier, les élèves composent et illustrent une page d'un livre à la manière de l'auteur.

Andrée Pichette et **Annie Bastien** ont construit des activités de cercle littéraire pour le 1er cycle du primaire. Elles en présentent quelques exemples, qui portent entre autres sur la lecture à voix haute, la découverte de différents genres littéraires et l'attribution de rôles. Pour chaque activité, la planification du cercle, sa préparation et son déroulement sont explicités en détail.

Brayen Lachance et **Réal Bergeron** font la présentation détaillée de la séquence d'enseignement proposée aux pages 79 à 83 de ce numéro. Les actions de l'enseignant et des élèves sont précisées, ainsi que quelques variantes d'activités pour favoriser la différenciation de l'enseignement.

Martine Brunet propose une démarche, bien accueillie par les élèves du secondaire qui ont vécu l'activité : la conception d'un mini-livre. Cette situation d'apprentissage permet de lier la compétence de lire à celles d'écrire et de communiquer.

Marlène Lebrun nous offre un projet de lecture à partir d'un album d'Anthony Browne, *Une histoire à quatre voix*. Elle décrit en détail une séquence décloisonnée de lecture/écriture littéraire qui suggère d'entrer dans la ronde des points de vue.

Bonne lecture !