

***Les carnets du Mouton noir* de Marie-Danielle Croteau**

Martine Brunet

Number 147, Fall 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45606ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Brunet, M. (2007). Review of [*Les carnets du Mouton noir* de Marie-Danielle Croteau]. *Québec français*, (147), 107–108.

# Les carnets du Mouton noir de Marie-Danielle Croteau

par Martine Brunet

## De quoi s'agit-il ?

Le livre de Marie-Danielle Croteau, *Les carnets du Mouton noir*, tome 1 : *L'hiver en été*, « raconte une histoire d'amour entre un homme, une femme, deux enfants, deux chats, un grand bateau noir et la mer » (p. 7). Lecteur, vous découvrirez la vie au quotidien sur un bateau : aller à l'école, manger, dormir, rêver sur un bateau. Cette aventure captera l'intérêt des adolescents et des adultes de tous âges.

## Le titre

En 1997, quelques personnes ont eu l'idée de faire partager la vie en mer de l'auteure à des auditeurs de la radio française de Radio-Canada à Vancouver. Il s'agissait de relater sous forme de chronique hebdomadaire les rencontres, joies, inquiétudes et projets de cette petite famille. Par la suite, l'émission a été transposée en carnets afin de répondre aux besoins d'un auditoire plus vaste. *Les carnets du Mouton noir* ont donc été publiés en deux tomes de 150 pages environ.

## Le temps et l'espace

L'aventure rapportée dans le tome 1 se déroule dans les années 1990, époque choisie par l'auteure et son conjoint pour effectuer le tour du monde en compagnie de leurs deux jeunes enfants, Gabrielle et Arnaud.

Les lieux évoqués concernent tant les ports et les villes où s'arrêtent les voyageurs que le bateau lui-même, le *Mouton noir*, et son espace restreint : une cabine pour chaque enfant, une table de navigation, une cabine pour les parents, un atelier, une cuisine, une salle de bains et le carré, le lieu qui sert de salle à manger et de salon.

## La structure du récit

Le livre de Marie-Danielle Croteau qui appartient à la collection « Grande nature » fascinera le lecteur qui désire en apprendre davantage sur la vie d'une femme qui sillonne les mers depuis un certain temps

déjà en compagnie des siens. Il s'agit d'une histoire vécue.

En mai 1997, la famille s'élance vers l'Alaska. La vie à bord, surtout après un mois de navigation, fait que inévitablement descendre à terre devient une joie, quasi une fête. Alors, au bout d'un corridor qui leur a fait longer les îles Walker se trouve « un mouillage où ils seront protégés des vagues et du vent » (p. 24). Dû à la navigation qui dure parfois plusieurs semaines sans escale, les denrées sèches comme la farine, le sucre, etc. sont achetées en grande quantité et la pharmacie est, elle aussi, considérable. Le marin se doit d'être prévoyant.

Sur un bateau, les rythmes alternent : par exemple, on peut profiter de certaines journées à ne rien faire ou à peu près, hormis quelques heures d'école le matin, préparer le pain et pêcher le poisson alors qu'à d'autres moments, les escales d'entretien très fréquentes accaparent les matelots (chapitre 5).

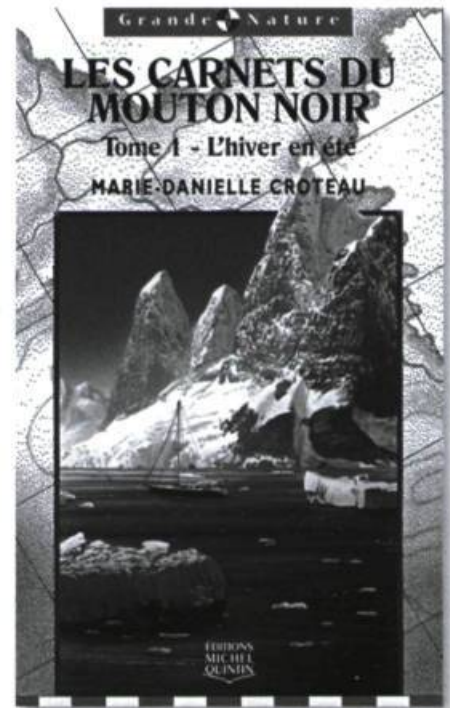
À Prince-Rupert, la famille de Marie-Danielle revoit des gens rencontrés quelques années plus tôt et ils organisent un souper spontané les uns avec les autres.

Le voyage est ponctué d'arrêts, de visites, de découvertes et de départs vers la destination choisie, et c'est toujours avec un immense plaisir que l'auteure, son mari et ses enfants retrouvent leur maison sur l'eau.

Au gré des jours, ils filent vers l'Alaska où ils découvriront de petits coins de paradis : la source de White Sulfur, Sitka qui a « un centre-ville ravissant où trône la cathédrale orthodoxe » (p. 90). Et, encore une fois, ils croiseront un ami très cher à cet endroit.

## Les personnages

Puisqu'il s'agit d'une chronique, il n'y a pas de personnages comme tels. L'auteure, Robert et les enfants ont chacun un rôle à jouer sur le bateau pour la bonne marche des opérations. Robert a la responsabilité de la navigation, Marie-Danielle est co-



pilote. Tous deux assument leurs responsabilités de parents comme s'ils vivaient à Lévis ou à Montréal.

## Les thèmes

**Le voyage.** Adolescente déjà, Marie-Danielle Croteau avait décidé d'écrire et de voyager. Elle réalisera son rêve, seule d'abord, puis en compagnie de son conjoint, elle naviguera « de Montréal à New York, aux Bermudes, aux Antilles, aux Bahamas et retour à Montréal » (p. 13). Ils vivront cinq ans en Afrique où ils auront deux enfants. Quand ceux-ci atteindront l'âge de trois et quatre ans, l'appel du large se fera de nouveau sentir et la petite famille fera construire « un bateau plus grand et plus léger au chantier Garcia, en Normandie » (*ibid.*).

**L'amitié.** Il est faut de croire que, parce que les enfants vivent sur un bateau, ils ne développeront pas de contacts avec d'autres enfants ; simplement, les relations humaines s'avèrent différentes par rapport au mode de vie sur l'eau. Tant les parents

que les enfants entretiennent des relations amicales avec plusieurs personnes : Bob Gau et sa conjointe Penny, Katia, Maeva et leurs parents navigateurs. Les liens se tissent et se vivent différemment, et les enfants ont appris que « l'amitié, la vraie, n'est pas nécessairement celle qui nous garde jour après jour auprès de ceux que l'on aime » (p. 34). Toutefois, Marie-Danielle mentionnera : « Nous savons évidemment qu'un jour viendra, où ils réclameront que notre famille s'arrête. Qu'elle se sédentarise pour leur permettre de vivre des amitiés au long cours. Nous y sommes préparés et nous le ferons » (p. 107).

#### PISTES D'EXPLOITATION



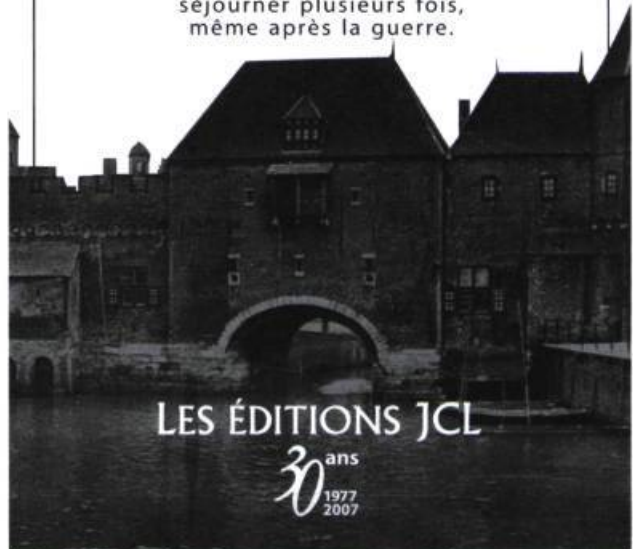
1. Étant donné que le premier tome porte le titre de *L'hiver en été*, faire faire une recherche de chansons aux élèves dans Internet qui portent sur le thème de l'hiver ou celui du voyage. Par la suite, en écouter quelques-unes et faire observer aux élèves la façon qu'a l'auteur de présenter le sujet. (Exemples de chansons abordant l'hiver : « Mon pays », de Gilles Vigneault et de Claude Léveillée, « Je reviens chez nous », de Jean-Pierre Ferland, « Demain l'hiver », de Robert Charlebois, « Chinatown » de Michel Rivard).
2. Puisque le lecteur a l'occasion de parcourir un itinéraire fort intéressant en compagnie des marins du *Mouton noir*, tracer le trajet parcouru par l'équipage.
3. Compte tenu du vocabulaire nouveau que l'élève découvrira (champ lexical à propos du voilier entre autres), il pourra se constituer un mini-dictionnaire, illustré ou pas.

## Michel Dion

# Trois vies plutôt qu'une

Sur son lit de mort, un père fait promettre à son fils de se rendre en Europe dans les jours qui suivront ses funérailles pour accomplir certaines actions. Celle d'abord d'entrer en contact avec une Parisienne avec qui il avait échangé plusieurs lettres à son retour des Vieux Pays où il avait servi comme militaire pendant la Seconde Guerre mondiale. Une autre requête consiste à retrouver une famille du nord de l'Allemagne afin de lui remettre une photo d'un jeune parent mort sur les champs de bataille.

Ces deux gestes accomplis, Jacques reste intrigué toutefois par les mentions mystérieuses que son père lui avait faites concernant une troupe de théâtre en Hollande. Il décide donc de faire un saut à Amsterdam pour essayer de comprendre les raisons qui ont amené son paternel à y séjourner plusieurs fois, même après la guerre.



LES ÉDITIONS JCL

30 ans  
1977  
2007

Découvrez ce livre chez votre libraire et plus encore sur

[www.jcl.qc.ca](http://www.jcl.qc.ca)

Conseil des Arts  
du Canada



SODEC



Patrimoine  
canadien