Document generated on 04/25/2024 6:05 a.m.

Québec français

Enseigner les genres littéraires à l'école

Martine Brunet and Marie-Christine Beaudry

Number 148, Winter 2008

Les genres littéraires

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1696ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Brunet, M. & Beaudry, M.-C. (2008). Enseigner les genres littéraires à l'école. *Québec français*, (148), 56–57.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Enseigner les genres littéraires à l'école

par Martine Brunet et Marie-Christine Beaudry

À la suite de nombreux chercheurs et enseignants, les concepteurs du *Programme de formation du primaire et du secondaire* se sont questionnés sur l'enseignement des genres littéraires. Celui-ci aurait un impact non seulement sur le développement de la compétence à lire, mais améliorerait également la compétence à écrire. Voilà pourquoi l'importance de cet enseignement dans la formation de l'élève est réaffirmée dans le *Programme*, et ce, tant pour le primaire que pour le secondaire.

Ainsi, tout au long de son parcours scolaire, l'élève bâtit sa compétence à lire et à apprécier des œuvres littéraires, à travers la lecture d'œuvres variées qui répondent à ses besoins scolaires, personnels et sociaux. Pourtant, malgré leur familiarité avec les genres littéraires, les élèves éprouvent certaines difficultés à classer les textes et à relever leur spécificité. Afin de les aider, nous devons leur présenter des textes qui appartiennent à des genres littéraires variés, tout en explicitant leurs caractéristiques. Idéalement, ces textes sont présentés sur des supports médiatiques différents et touchent des sujets variés, liés aux différentes disciplines scolaires et aux domaines généraux de formation. Nous devons également discuter avec eux des genres littéraires abordés en classe, ce qui nous permet d'observer leur degré de compréhension des phénomènes textuels et de combler leurs lacunes éventuelles. Tout un défi pour l'enseignant !

Du primaire au secondaire, nous abordons donc différents genres avec nos élèves. Quels genres littéraires privilégier ? Comment aborder le roman, le conte, la fable, la poésie et la bande dessinée ? Comment les évaluer ? Le présent dossier pédagogique vise à apporter des réponses et d'intéressantes pistes d'exploitation des genres littéraires.

Luc Schuiten, illustration dans le *Guide des cités* de Schuiten et Peeters, Casterman, 1996.

Pour amorcer le dossier, **Romain Gaudreault** clarifie certains termes afin d'améliorer la communication entre les intervenants du milieu de l'éducation. Son diagramme « Message et genres littéraires » permet de considérer les textes littéraires selon trois aspects : le support, la fonction et le contenu. **Audrey Cantin**, quant à elle, s'intéresse aux résultats du Programme international du suivi des acquis à propos de la lecture. Elle place en contexte plus précisément l'intérêt que les garçons éprouvent envers la bande dessinée et présente les caractéristiques et une typologie des genres de la bande dessinée.

Sophie Gervais-Laurendeau propose des pistes didactiques permettant de travailler conjointement la bande dessinée et les sciences à l'école primaire. Ses suggestions concernent tant Yoko Tsuno que Tintin et Navïs. **Christian Vandendorpe** soutient que, de tous les genres, la fable se prête bien à une réflexion de type générique. Les enseignants peuvent en distribuer de diverses époques à leurs élèves et attirer leur attention sur les titres, les personnages, la morale, etc. afin de faire ressortir les caractérisques propres à ce genre.

Suzanne Pouliot propose d'explorer trois romans historiques destinés aux élèves de 11 à 16 ans. Ceux-ci leur permettront de se construire des référents culturels, de découvrir l'histoire humaine et de fournir des pistes d'interprétation du monde à une époque précise.

Le carnet de poésie de **Nadège Vultaggio** est un outil pédagogique qui aide l'élève du primaire à mieux s'exprimer et à mieux lire des textes poétiques. Sa tenue lui permet encore de se connaître davantage et de développer sa confiance. **Judith Poirier,** une conteuse, présente le métier de conteur. Elle insiste sur l'importance de la présence du conteur, sur le choix des histoires et sur la passion des mots que tout bon conteur veut transmettre à son public.

Rachel Mayrand traite du roman fantastique pour adolescents et en cerne les principales caractéristiques : la multiplicité spatio-temporelle et la thématique du voyage, entre autres. De son côté, **Bruno Roy** s'interroge sur le rapport entre l'écriture de fiction et les écritures du moi. Il s'attarde au récit autobiographique, à l'écriture romanesque et à l'autofiction alors que **Karl Canvat** explore la pertinence de la notion de genre littéraire et montre que celui-ci cohabite avec les notions de type, mode et registre. Pour lui, la singularité des œuvres, même contemporaines, est toujours relative. Nous avons besoin des genres pour mieux lire et mieux écrire…

Gisèle Frigon et Michelle Lafond ont expérimenté le cercle de lecture (avec des élèves de 2e année du 2e cycle) en utilisant six récits différents sous un même thème : les sorcières. **Line Arsenault** désirait que ses élèves en 2e année du 3e cycle du primaire explorent les genres littéraires et créent leur journal de lecture. Ces situations d'apprentissage et d'évaluation favorisent le développement de la compétence « Apprécier des œuvres littéraires ».

Bonne lecture !

George Reid, *Le fruit défendu*, 1889.