

Québec français



Taxi en cavale de Louis Émond

Maryse Lévesque

Number 150, Summer 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44027ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévesque, M. (2008). *Taxi en cavale* de Louis Émond. *Québec français*, (150), 112–112.

Taxi en cavale de Louis Émond

PAR MARYSE LÉVESQUE

De quoi s'agit-il ?

Fraîchement réédité, *Taxi en cavale*, un roman de 171 pages, plaira aux élèves du troisième cycle du primaire. Il raconte l'histoire d'Annie qui, un matin, se voit entraîner dans une aventure des plus étranges : Jay, son chauffeur de taxi, pris en chasse par deux individus, fonce à plus de 100 kilomètres à l'heure, oubliant les arrêts obligatoires. Des personnages vraisemblables et une intrigue bien ficelée sauront captiver les jeunes.

Le titre

Le titre est vraiment représentatif de l'histoire de ces deux personnages. Le mot *cavale* indique une fuite. Américain de naissance, Jay fuit son passé tandis qu'Annie, handicapée depuis la mort de son père, essaie d'oublier cette terrible journée. Leur présent commun les verra réunis par leurs passés respectifs, où la mort et les secrets prédominent.

Temps et espace

Le roman débute vers la fin de l'année scolaire et les péripéties se déroulent en deux jours. Plusieurs lieux sont mis en scène par l'auteur, dont le taxi, la maison d'Annie et la maison de Tiem. C'est dans le village de Saint-Perpétue que les personnages vivront la plupart des péripéties.

La structure du récit

Dès la fin du premier chapitre, le lecteur est plongé dans l'intrigue. Déjà, des questions émergent et nous font réfléchir au passé des deux personnages principaux. Annie, handicapée à la suite d'une chute, refuse de parler de la mort de son père. Pour Jay, ancien soldat, les fantômes du passé resurgissent lorsqu'il aperçoit une Buick crème stationnée près de l'école. Grâce à d'anciens réflexes militaires, Jay sent que quelque chose ne tourne pas rond lorsque la cloche sonne et que personne ne descend de l'auto. Jay sait alors que ce sont « eux ». Il démarre, mais ne va pas déposer Annie chez elle. Celle-ci, inquiète, essaie de comprendre ce qui se passe. S'ensuit une course endiablée entre le taxi et la Buick. Jay réussit à semer ses poursuivants. Annie a beau questionner son conducteur, celui-ci reste de marbre jusqu'à ce qu'ils arrivent dans le village de Sainte-Perpétue, devant une petite maison de campagne.

Jay cogne à la porte et c'est alors que le propriétaire frappe le visiteur au visage. Comme si celui-ci s'y attendait, il n'essaie pas d'éviter le coup et tombe sur le sol. Annie, encore assise dans le taxi, se met à crier. Ils font alors la connaissance de gens merveilleux et se réconcilient avec leur passé.

Les personnages

Annie. Adolescente blessée par des événements récents. Elle est handicapée. Elle aime beaucoup la musique et entretient un lien d'amitié avec Jay, son chauffeur de taxi.

Jay. Jay est un ex-soldat américain, vivant au Québec depuis quelque temps. Il conduit Annie tous les jours à l'école, depuis plus d'un an dans son taxi. Il a beaucoup de secrets.

McClellan et Wise. Comme Jay, ce sont des vétérans américains du Vietnam. Sans pitié et extrêmement violents, ils poursuivent leur ex-collègue pour le tuer.

Mme Langevin. C'est la mère d'Annie. Elle s'inquiète énormément du handicap de sa fille et désire que celle-ci fasse des efforts pour retrouver l'usage de ses jambes. La disparition d'Annie l'angoissera beaucoup.

Les thèmes

La guerre du Vietnam. La guerre est un sujet d'actualité avec tout ce qui se passe en Afghanistan présentement. Voilà une occasion, pour les élèves, de réfléchir sur les conséquences de ces guerres et les séquelles psychologiques des survivants.

La paralysie. Les handicapés ne sont pas souvent représentés en littérature jeunesse. Ce roman constitue un excellent prétexte pour en apprendre davantage sur certaines causes d'un handicap. Le personnage d'Annie permet de soulever certains préjugés et difficultés auxquels ces individus doivent faire face tous les jours.

La mort. Les êtres humains se questionnent tous au sujet de la mort. C'est encore plus troublant lorsqu'un adolescent retrouve son père mort. L'auteur illustre bien les séquelles psychologiques éprouvées à la suite d'un tel événement. Certains jeunes se reconnaîtront dans ce personnage principal plus vrai que nature, rempli de spontanéité et de naïveté.

Les secrets. Dans le roman, tous les personnages ont des secrets. Certains sont sans grande importance ; d'autres, très lourds à porter ou nécessaires. Toutefois, l'auteur montre bien toute la portée des secrets dans nos vies et toute l'énergie que l'on peut déployer à essayer de ne pas les affronter. □

PISTES D'EXPLOITATION

- 1 À la suite de la lecture du premier chapitre, faire émettre des hypothèses sur la tournure que prennent les événements et sur les raisons d'une telle poursuite.
- 2 Inventer la fin. Les élèves anticipent ce qui pourrait se passer à la fin du roman (lire jusqu'à la fin du chapitre 17) et peuvent valider ensuite leurs hypothèses en lisant la véritable fin.
- 3 Comparer avec d'autres histoires impliquant de terribles secrets et voir comment se déroule l'intrigue.
- 4 Transposer l'histoire à une autre époque. Par exemple, quel secret pourrait bien avoir un Romain de l'Antiquité ou encore, une Japonaise en 1190 ?
- 5 Pour le primaire, il pourrait être intéressant de comparer les personnages et de faire ressortir les points communs entre eux. Les enfants peuvent également dégager les caractéristiques qui diffèrent entre les personnages. Ils peuvent également relever ou inférer les raisons des actions des personnages. Pourquoi agissent-ils ainsi ? Qu'est-ce qui leur fait peur et pourquoi ? S'ils avaient agi d'une autre façon, qu'est-ce qui serait arrivé ?

