

## Exploiter la toponymie à l'oral

Martine Mottet and Flore Gervais

Number 155, Fall 2009

Les stratégies d'enseignement et d'apprentissage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1784ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Mottet, M. & Gervais, F. (2009). Exploiter la toponymie à l'oral. *Québec français*, (155), 66–67.

# Exploiter la toponymie à l'oral

PAR MARTINE MOTTET\* ET FLORE GERVAIS\*\*

Enseigner l'oral exige non seulement de recourir à des stratégies d'enseignement courantes, mais aussi à des stratégies propres à l'oral. Nous nous proposons de les illustrer à l'aide d'une séquence didactique interdisciplinaire appelée *l'explication toponymique*.

**A**u cours de cette séquence didactique, qui peut être réalisée dès le deuxième cycle du primaire, l'élève

a) choisit deux noms de rue qui rappellent des personnages célèbres ; b) s'informe sur la localisation des rues et sur les personnages ; c) prépare un tableau-synthèse qui servira de support à l'explication orale ; d) partage oralement l'information recueillie dans le cadre d'une entrevue ; e) évalue le contenu et la qualité de la communication orale de chacun ; et f) rédige un journal d'apprentissage collectif. La séquence vise à amener les élèves à élargir leur culture géographique et historique, ainsi qu'à développer leur capacité de recherche et d'évaluation de l'information, leur conscience linguistique et leur compétence à communiquer oralement et par écrit.

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT

Cette séquence fait appel à six stratégies, que nous explicitons tout en présentant le déroulement des activités<sup>1</sup>.

### 1 ACTIVATION DES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

En activant les connaissances des élèves, l'enseignant prend leur pouls cognitif pour ajuster au besoin la séquence didactique. Ce questionnaire collectif permet aux élèves d'évaluer leurs compétences initiales et de s'enrichir des propos de leurs pairs. L'activation des connaissances porte sur le thème de l'activité, la façon de trouver l'information requise et l'oral à employer en situation formelle de communication.

#### Culture géographique et historique

a) *La géographie de leur ville* (Montréal, par exemple). L'enseignant demande aux élèves de donner des noms de rue qui correspondent à des personnages célèbres. Il peut piquer leur curiosité en posant des questions amusantes au sujet de ceux-ci.

b) *L'orientation de la ville par rapport au pôle nord*. Comme les élèves auront à préciser l'orientation des rues choisies, sur une carte géographique, l'enseignant vérifie s'ils savent que, dans les faits, le Nord de Montréal correspond au Nord-Ouest.

c) *Le concept de biographie*. Les élèves savent sûrement différencier la fiction du fait vécu, mais savent-ils ce qu'est une biographie ? L'enseignant en fait émerger les éléments constitutifs : époque, lieu, événements, éléments de continuité avec le présent, etc.

d) *La ligne du temps*. Pour étoffer la biographie, l'enseignant demande aux élèves de faire des liens avec le personnage choisi en les amenant à nommer et à commenter des événements survenus ici ou ailleurs avant, pendant et après l'existence du personnage.

#### Recherche et évaluation de l'information

a) *La recherche d'information*. L'enseignant vérifie la compétence des élèves à trouver de l'information à partir de sources numériques (Google, Wikipedia), imprimées (encyclopédie, le *Petit Robert des noms propres*) ou humaines. Il identifie les « experts » qui pourront aider les autres, puis fait préciser le type d'information à chercher sur les « rues-personnages ».

b) *La confirmation de la fiabilité des sources*. Il vérifie la capacité des élèves à porter un jugement critique sur les sources consultées et les amène à constater l'importance de comparer au moins trois sources et d'analyser leur degré de fiabilité.

#### Système de la langue et variation linguistique

a) *La reconnaissance d'une situation formelle de communication orale*. L'ensei-

gnant interroge les élèves sur leur capacité à reconnaître les situations de communication formelles et non formelles (conversation entre amis, entrevue d'emploi, etc.).

b) *La familiarisation aux registres de langue*. Avant l'activité de production orale, l'enseignant amène les élèves à reconnaître les critères de qualité de comportements langagiers en situation formelle. Ainsi, il leur fait entendre des enregistrements de différents locuteurs placés dans des situations variées et leur demande d'y relever les variantes de registre familier.

## 2 MODÉLISATION

Expliquer clairement les modalités de la tâche favorise la confiance des élèves dans leur capacité à effectuer celle-ci, et leur permet d'anticiper la valeur des apprentissages qu'ils feront et le plaisir qu'ils pourront en tirer.

a) *Modalités de la recherche*. L'enseignant expose les objectifs de l'activité, décrit les étapes à suivre et fournit des exemples du produit fini : le tableau-synthèse de l'information trouvée sur les noms de rue et les personnages éponymes. Il présente un exemple de recherche en insistant sur le processus : consultation des documents en bibliothèque et dans Internet, présentation d'une carte pour situer la rue et élaboration du tableau-synthèse. Puis, il fait découvrir, par un questionnaire collectif, les critères de qualité de l'information.

b) *Modalités de la préparation de l'entrevue*. Il amène les élèves à proposer des questions d'entrevue. Chacun doit ensuite en formuler une demi-douzaine.

c) *Modalités de l'évaluation de l'oral*. À partir des représentations que les élèves se font d'une langue orale soignée, l'enseignant développe avec eux une grille d'éva-

luation des productions orales sur les plans linguistique, discursif et communicationnel. Simple à utiliser, la grille se présente en trois versions : évaluation par les pairs, autoévaluation et évaluation sommative. L'enseignant, en grand groupe, amène les élèves à en découvrir les indicateurs.

d) *Modalité de l'analyse réflexive.* Pour orienter la réflexion à la fin de l'activité, l'enseignant demande aux élèves de répondre à des questions sur les savoirs acquis, l'appréciation de l'activité, les stratégies à retenir et les éléments restés sans réponse.

### 3 INTERACTIONS ENTRE PAIRS

Développer des compétences à l'oral ne peut se faire sans interactions verbales entre pairs. L'enseignant forme donc des équipes de six élèves, subdivisées en trois dyades, puis invite les membres de chaque dyade à jouer successivement le rôle de l'intervieweur et de l'interviewé, et ce, dans un français soigné. Chaque entrevue dure trois minutes.

### 4 MODALITÉS D'ÉCOUTE

La communication orale suppose l'écoute active de l'autre. Selon une approche d'enseignement réciproque, les élèves évaluent les propos de leurs pairs, en cours d'élocution. Pour éviter la surcharge cognitive, ils n'observent qu'un ou deux critères à la fois et changent de critères après chaque prestation. Ainsi, chaque élève a l'occasion d'exercer son jugement sur l'ensemble des critères. Les élèves font ensuite leur autoévaluation, reçoivent les commentaires de leurs pairs et visionnent leur prestation pour valider leur perception et celle de leurs pairs quant à la qualité de celle-ci. Enfin, ils ajoutent, au besoin, des nouvelles informations à leur autoévaluation.

### 5 TRACES SONORES OU AUDIOVISUELLES

Il convient de garder des traces sonores ou – mieux – des traces audiovisuelles. Ces traces constituent le « brouillon » auquel les élèves pourront se référer pour se fixer des objectifs personnels d'amélioration.

### 6 TRACES ÉCRITES

Ce brouillon gagne à être accompagné de traces écrites, et ce, à des fins métacognitives. Après les entrevues, les élèves rédigent en équipe :

a) *Leur journal d'apprentissage collectif.* À l'aide des questions proposées à l'étape de

modélisation, ils analysent l'expérience vécue et consignent leurs commentaires sur une feuille à remettre à l'enseignant ;

b) *Leur profil linguistique.* À l'aide des commentaires de leurs pairs sur les points forts et faibles de leur prestation, ils identifient les éléments sur lesquels se concentrer pour améliorer leurs prestations ultérieures.

### CONCLUSION

Les stratégies illustrées dans cette séquence didactique sur l'explication toponymique sont fondées sur l'enseignement stratégique (activation des connaissances antérieures, modélisation, retour réflexif grâce aux traces sonores, audiovisuelles et écrites), l'apprentissage coopératif (interactions entre pairs et évaluation par les pairs), la démarche inductive (découverte des indicateurs d'évaluation par les élèves) et l'apprentissage expérientiel (prise en compte de l'affectivité, retour réflexif sur l'expérience vécue). Et, bien sûr, elles peuvent s'appliquer à toute situation d'enseignement de l'oral qu'on voudra mettre en place. □

\* Professeure de didactique du français à l'Université Laval

\*\* Professeure titulaire associée, didacticienne du français, Université de Montréal

### Notes

- 1 Le lecteur trouvera tous les outils d'accompagnement de cette séquence didactique dans le texte intitulé « Le nom des rues : de l'histoire à l'oral » dont la référence bibliographique figure ci-après.

### Bibliographie

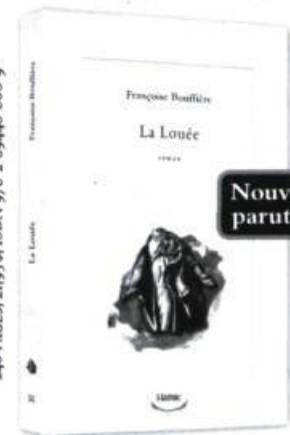
KERBRAT-ORECCHIONI, C., *Les interactions verbales*, Paris, A. Colin, 1990.

KOLB, D. A., *Experiential Learning : Experience as the Source of Learning and Development*, Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall, 1984.

MOTTET, M., F. GERVAIS, et D. CHARBONNEAU, « Le nom des rues : de l'histoire à l'oral » dans L. Lafontaine, R. Bergeron et G. Plessis-Belair [dir.], *L'articulation oral-écrit en classe. Une diversité de pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2008, p. 181-211.

PRÉFONTAINE, C., M. LEBRUN et M. NACHBAUER, *Pour une expression orale de qualité*, Montréal, Éditions Logiques, 1998.

## Hamac : le plaisir de la littérature



240 PAGES, 21,95 \$, ISBN 978-2-89448-600-9

Nouvelle parution

tragique



162 PAGES, 17,95 \$, ISBN 978-2-89448-571-2

sensible



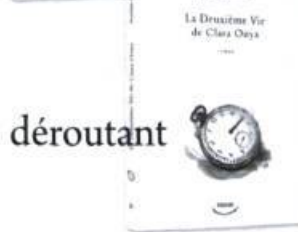
132 PAGES, 16,95 \$, ISBN 978-2-89448-556-9

haletant



186 PAGES, 17,95 \$, ISBN 978-2-89448-540-8

magique



déroutant

Visitez notre nouveau site :

Hamac.qc.ca

Membre de l'

ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES ÉDITEURS  
DE LIVRES