

Québec français



Écoute de chansons francophones

Martine Brunet

Number 155, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1791ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Brunet, M. (2009). Écoute de chansons francophones. *Québec français*, (155), 85–86.

Écoute de chansons francophones

PAR MARTINE BRUNET*

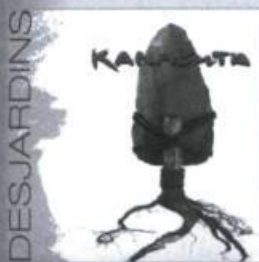
Cette activité d'écoute permettra aux élèves de découvrir (ou de redécouvrir) certaines chansons francophones, de se pencher sur des champs lexicaux, de connaître des chanteurs et chanteuses jusque-là méconnus pour eux et, surtout, de se rendre compte que les mots sont des joyaux qui communiquent des émotions et des rêves.

Ordre d'enseignement

2^e cycle du secondaire. L'activité peut aussi être effectuée dans des classes d'accueil afin de travailler des valeurs québécoises, la langue, etc.

Durée de l'activité

Une période de 75 minutes



Compétences disciplinaires

- Communiquer oralement
- Découvrir des chansons en les écoutant
- Construire du sens : comprendre et interpréter des valeurs et des thèmes présents

Compétences transversales

- Exploiter l'information
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Intentions pédagogiques

- Identifier le thème principal de la chanson (de quoi est-il question ?)
- Sensibiliser l'élève au plaisir d'entendre les mots d'une chanson

Matériel

- Lecteur CD
- Sélection de disques francophones

SUGGESTIONS DE CHANSONS

Une chance qu'on s'a, Jean-Pierre Ferland
Soir d'hiver, Monique Leyrac
Lomer ou Jenny, Richard Desjardins
Casablanca, Malajube
Porc-épic, Damien Robitaille
Le vieux du bas du fleuve, Gaston Mandeville
Hymne à la beauté du monde, Isabelle Boulay
La quête ou Les vieux, Jacques Brel
Le début d'un temps nouveau, Renée Claude
Le répondeur, Les Colocs
La vie en rose, Édith Piaf
La tête en gigue, Jim et Bertrand
Maurice Richard, Pierre Létourneau
1990, Jean Leloup



ÉTAPES DE L'ACTIVITÉ D'ÉCOUTE

AVANT L'ÉCOUTE

Présenter l'intention d'écoute : identifier le thème abordé dans la chanson. Présenter son point de vue oralement.

Environnement sonore

- Faire nommer des interprètes francophones connus des élèves.
- Expliquer brièvement la différence entre les interprètes et les créateurs de chansons.
- Tenter de développer une attitude positive chez les élèves en leur mentionnant qu'on désire leur faire écouter certains textes méconnus d'eux. Plus tard, pendant le cours, ils pourront suggérer certaines chansons à écouter.

L'ÉCOUTE

- Demander aux élèves de noter sur une feuille le titre de la chanson ainsi que le nom de l'interprète. Pour chacune des chansons, l'élève relèvera le thème (ou le sujet abordé) en quelques mots.
- Faire circuler dans la classe le livret sur lequel on trouve souvent les paroles des chansons et la boîte du disque. Les élèves apprécient regarder les textes, les illustrations et la mise en forme du produit fini.
- Entre les chansons, raconter des anecdotes à propos des interprètes, des chansons ou faire s'exprimer les élèves à propos de l'écoute.

SUGGESTIONS DE CHANSONS

La journée du chèque, Plume
Un musicien parmi tant d'autres, Harmonium
Le déserteur, Boris Vian
La complainte du progrès, Boris Vian
Je reviendrai à Montréal, Robert Charlebois
Ma tête, mon cœur, Grand corps malade
Les moitiés, Jamil
Soirs de scotch, Luce Dufault
L'oubli, Diane Dufresne
Corridor, Laurence Jalbert
L'ours, Tricot machine
Le Labrador, Claude Dubois
Le blues d'la métropole, Beau dommage
Un peu plus loin, Ginette Reno
La reine, Les Cowboys fringants
La maudite machine, Octobre
L'étranger, Pauline Julien
Il me reste un pays, Gilles Vigneault
Je voudrais voir la mer, Sylvie Tremblay
Les deux printemps, Daniel Bélanger
Le plus beau voyage, Claude Gauthier
Ma chambre, Céline Dion
Les mots, Francine Raymond
Prince-Arthur, Louise Forestier
La Manic, Georges Dor
Dans un océan, Ariane Moffat



APRÈS L'ÉCOUTE

- On peut discuter des réponses retenues par les élèves au fur et à mesure, attendre à la fin de la période ou au cours suivant.
- Suggestion pour le cours suivant : former des équipes de quatre élèves. Leur faire observer les réponses de chacun. Ensuite, en groupe classe, discuter des différentes réponses possibles.

À propos de l'activité

- Vous aurez l'occasion de faire écouter entre 8 et 11 chansons à vos élèves pendant la période, tout dépendra de la longueur des chansons choisies.
- Calculez une quinzaine de minutes de plus si vous faites un retour en équipe de quatre élèves lors du cours suivant.
- Vous pouvez, si vous le préférez, écouter avec vos élèves des chansons traitant toutes du même thème (par exemple, l'amour, la mort, l'hiver, etc.) et leur faire plutôt observer les différences de traitement.
- Cette activité se prête bien à des observations à propos de l'articulation et de la prononciation des divers interprètes retenus.
- Pour certaines chansons proposées (*Soir d'hiver*, *La complainte du progrès*), je remets le texte aux élèves afin que nous observions ensemble la disposition, les champs lexicaux, les figures de style, etc.

Prolongement de l'activité

- Plusieurs possibilités allant de l'écriture d'une chanson au pastiche d'un des textes proposés.
- On peut aussi s'en tenir exclusivement à la dimension orale et faire s'exprimer les élèves en petits groupes sur ce qu'ils ont ressenti en écoutant ces diverses chansons.

* Enseignante à l'école D'Iberville, à Rouyn-Noranda