

LEBLANC, BARBARA. *Postcards from Acadie. Grand-Pré, Évangéline & the Acadian Identity*. Kentville, Gaspereau Press, « Acadian Studies/Canadian History », 2003, 204 p. ISBN 1-8940316-95

Yves Beauregard

Volume 3, 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201730ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201730ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Beauregard, Y. (2005). Review of [LEBLANC, BARBARA. *Postcards from Acadie. Grand-Pré, Évangéline & the Acadian Identity*. Kentville, Gaspereau Press, « Acadian Studies/Canadian History », 2003, 204 p. ISBN 1-8940316-95]. *Rabaska*, 3, 158–159. <https://doi.org/10.7202/201730ar>

LEBLANC, BARBARA. *Postcards from Acadie. Grand-Pré, Évangéline & the Acadian Identity*. Kentville, Gaspereau Press, « Acadian Studies/Canadian History », 2003, 204 p. ISBN 1-8940316-95.

Ethnologue et professeur de français au département des Sciences de l'éducation à l'Université Sainte-Anne de Pointe-de-l'Église, en Nouvelle-Écosse, Barbara Le Blanc est une spécialiste de la danse traditionnelle et une autorité reconnue sur le fameux personnage d'Évangéline. Originaire du Cap-

Breton, Madame Le Blanc est l'auteur de nombreux articles et volumes sur la culture acadienne. Directrice du Site historique national de Grand-Pré de 1988 à 1992, elle fut par la suite présidente de la Société de promotion de Grand-Pré de 1998 à 2001. Présidente de la Fédération acadienne de la Nouvelle-Écosse de 1995 à 1997, elle occupa la même fonction à l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore. La Société nationale de l'Acadie a reconnu l'importance de son œuvre en lui décernant en 2003 la médaille Léger-Comeau. Il en est de même pour l'Acadia University qui lui a décerné un doctorat honorifique en 2004.

Publié étrangement en anglais, *Postcards from Acadie*, examine en neuf chapitres le rôle joué par le site de Grand-Pré dans le développement de l'identité et de l'appartenance de la nation acadienne. Dans un premier temps, l'auteur examine la naissance et les premières décennies de l'Acadie et plus particulièrement de Grand-Pré fondé en 1680. Par la suite, elle scrute la malheureuse Déportation de 1755 en se concentrant sur Grand-Pré. Au troisième chapitre, Madame Le Blanc nous fait assister à la naissance de la mythique Évangéline de l'Américain Henry Wadsworth Longfellow et de l'appropriation de ce personnage par les Acadiens, Grand-Pré devenant alors le lieu physique de l'incarnation de ce passé douloureux sous l'aspect d'un personnage devenu réel. Dans les chapitres suivants, l'auteur s'attarde au développement du tourisme dans le monde et surtout au Canada et à l'utilisation de nombreux véhicules pour la promotion de différents sites marquants comme les cartes postales, les brochures, les cartes stéréoscopiques, les photographies, les films, etc. La naissance et la construction d'une nation acadienne et le rôle joué par Grand-Pré dans ce cheminement font aussi l'objet d'un examen attentif. Dans les quatre derniers chapitres, Barbara Le Blanc s'intéresse au développement du site de Grand-Pré comme lieu de mémoire sacrée ; à sa reconnaissance par les différents paliers gouvernementaux ; à la mise en place de structures de promotion et de mise en valeur du site ; à sa signification pour les générations d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Postcards from Acadie. Grand-Pré, Évangéline & the Acadian Identity est abondamment illustré. Bien que l'on puisse déplorer l'absence d'index onomastique et thématique, une table des matières (pp. 7-8), une liste des figures (pp. 9-10), une chronologie (pp. 179-185), une liste des sources et une bibliographie (pp. 187-202) complètent utilement ce volume.

YVES BEAUREGARD

Revue Cap-aux-Diamants, Québec