Document generated on 07/16/2025 11:32 a.m.

Revue des sciences de l'éducation

Colavecchio, G., Pâquier, É. et van Dixhoorn, L. (2020). *Les médias en classe. Kit pédagogique pour la classe de langue*. Presses universitaires de Grenoble

Nathanaël Roussy

Volume 48, Number 2, 2022

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1098355ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1098355ar

See table of contents

Publisher(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (print)
1705-0065 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Roussy, N. (2022). Review of [Colavecchio, G., Pâquier, É. et van Dixhoorn, L. (2020). *Les médias en classe. Kit pédagogique pour la classe de langue*. Presses universitaires de Grenoble]. *Revue des sciences de l'éducation*, *48*(2). https://doi.org/10.7202/1098355ar

Tous droits réservés © Revue des sciences de l'éducation, 2023

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Revue des sciences de l'éducation
48(2) 2022

Recensions

Colavecchio, G., Pâquier, É. et van Dixhoorn, L. (2020). *Les médias en classe. Kit pédagogique pour la classe de langue*. Presses universitaires de Grenoble

Nathanaël ROUSSY
Université de Montréal

Tous droits réservés © Revue des sciences de l'éducation, 2023

http://doi.org/10.7202/1098355ar

Cet ouvrage se présente comme un guide pratique dédié aux enseignant·e·s souhaitant leur fournir certains outils pour préparer l'enseignement et l'usage des médias en salle de classe. Écrit par des représentants de TV5MONDE et RFI Savoirs, celui-ci propose à chaque chapitre des fiches techniques et pratiques liées aux thématiques abordées livrant des exercices concrets que l'enseignant·e sera ensuite libre de pratiquer et d'adapter dans le cadre des réalités spécifiques de sa salle de classe. Le manuel est divisé en quatre parties. La première souhaite valoriser la mobilisation des médias visuels dans les classes de français langue étrangère afin de rejoindre les sensibilités des étudiant·e·s et permettre un espace de réévaluation de leurs propres pratiques et habitudes de consommation médiatique. La seconde partage quelques éléments du langage des médias audiovisuels afin de permettre l'analyse informée de ceux-ci. Ces règles et conventions, une fois rendues familières pour les apprenant·e·s, permettront aux enseignant·e·s de s'engager, à travers les outils de la troisième partie, dans des activités de production audio et vidéo. Ces activités souhaitent établir un contexte dans lequel les apprenant·e·s peuvent devenir acteur·rice·s, commentateur·rice·s et participant·e·s dans leur environnement médiatique. La dernière partie conclut sur quelques rappels prenant la forme de mémos permettant à l'enseignant·e d'accéder rapidement à quelques informations rapides, puis propose un glossaire de termes concernant le milieu de l'audiovisuel et du numérique.

Les auteur·e·s souhaitent communiquer la pertinence d'un rapport de transversalité dans la salle de classe, où la rencontre des sciences de l'éducation, de la communication et de l'information permettent à l'apprenant·e de s'engager plus prudemment dans la culture numérique contemporaine. L'introduction des médias en classe y est perçue, en premier lieu, comme un outil pour s'exposer à une langue peu familière, s'immerger culturellement à l'altérité et briser la monotonie rencontrée à la fois par les apprenant·e·s et enseignant·e·s. Deuxièmement, un enseignement concernant les médias, leurs usages et pratiques, peut favoriser une meilleure compréhension du travail des journalistes, de l'analyse d'informations médiatiques, des différentes règles de communication, des formes de contenu et de permettre de filmer, monter et mixer soi-même son propre contenu.

Les propositions d'exercices livrent suffisamment d'espace pour permettre aux participant·e·s d'expérimenter activement, en choisissant différentes positions ou tâches du domaine de la création médiatique. L'enseignant·e est surtout encouragé·e à adopter une posture de guide ou d'accompagnateur·rice à l'apprentissage. Les fiches d'exercices, une fois appliquées, peuvent permettre aux apprenant·e·s d'exercer par la pratique des compétences de création et d'analyse afin de les encourager dans une posture d'acteur·rice critique, développant une autodéfense intellectuelle particulièrement pertinente aujourd'hui. Les exercices proposés sont ainsi généralement orientés vers une mise en pratique de ces nouveaux concepts par les apprenant·es. L'enseignant·e a un accès explicité à chaque fiche technique, aux objectifs d'apprentissage, au niveau optimal des étudiant·e·s dans leur parcours scolaire pour être en mesure de relever les défis liés à l'exercice, ainsi que les supports nécessaires à la projection des médias concernés. Dans le contexte d'une classe de français langue étrangère, une telle éducation peut concerner plus directement les élèves et permettre de redresser certaines inégalités épistémiques, puisque l'accès à une compréhension des spécificités des lois de la communication de leur nouveau milieu peut leur permettre d'y apporter leur voix et leurs expériences.

L'ouvrage peut se concevoir comme une introduction, à la fois aux enjeux touchant les étudiant·e·s et, en particulier pour les enseignant·e·s, à la création audiovisuelle, aux pratiques journalistiques, à la consommation de l'information ou encore au lexique spécifique au milieu cinématographique. En esquissant rapidement des enjeux parfois complexes du domaine de la communication, les auteur·e·s aplanissent une partie de la richesse et de la multitude des concepts les constituant. L'exposition de quelques bases du langage cinématographique remplace ainsi difficilement une culture cinématographique et une compréhension du rôle du montage, du rythme, de la

composition, du contexte sociopolitique du média audiovisuel, bien qu'elle puisse fournir une structure efficace permettant d'analyser les médias. L'ouvrage se substituerait ainsi difficilement, pour l'enseignant·e, à une investigation plus approfondie au coeur de ces enjeux, malgré le fait que les médias sont, en première partie, surtout utilisés dans le cadre d'une classe de langue seconde. La boite à outils fournie, à travers laquelle l'enseignant·e peut structurer une approche didactique, demeure simple, mais abordable et efficace en ce qu'elle fournit des descripteurs généraux. Ceux-ci, mobilisés par l'apprenant·e, peuvent permettre de repérer, interroger, sélectionner et hiérarchiser l'information de façon critique et de développer une meilleure littératie numérique.

Tous droits réservés © Revue des sciences de l'éducation, 2023

http://doi.org/10.7202/1098355ar