Document generated on 04/25/2024 7:24 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Lectures et travaux suggérés

Number 4, March 1956

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52361ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1956). Lectures et travaux suggérés. *Séquences*, (4), 12–12.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1956

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

TRAVAUX SUGGERES :

1- Etudier la partie sonore d'un film. Le court métrage "Rhythm of a City" se prête très bien à cette fin :
   - Voir le bien fondé des bruits existants et inexistants;
   - Voir si l'absence de dialogue nuit à la perfection du film;
   - Apprécier la partition musicale;

   Tout autre film, ou une seule séquence d'un film peut être étudié à ces trois points de vue, selon une méthode appropriée.

2- Faire des recherches sur la façon concrète dont est composé l'accompagnement musical d'un film. Rechercher aussi comment la bande sonore est inscrite sur la pellicule.

3- Sur un court sécnario imaginé ou adapté (d'une fable de La Fontaine, par exemple), mettre l'accompagnement sonore approprié: bruits, dialogues, musiques.

4- Etc..

LECTURE SUGGEREES :

- Le Duca - Technique du Cinéma - p. 94 et 95 (la musique)
- Robert Claude - Education cinématographique: Musique et rythme, p. 26
- Chartier et Desplanques - Derrière l'Ecran - p. 94 à 101
- A. Ruszkowski - Cinéma, Art Nouveau - p. 16 (Film et Musique)
- Henri Agel - Cinéma: Le Langage du film, le Son - p. 119 à 155
- En Collaboration - Regards neufs sur le Cinéma: La bande sonore, p. 103 à 105
- Claude Mauriac - L'Amour du Cinéma: Enchantements musicaux, p. 180 à 183
- Coll. 7è Art - Cinquante Ans de Cinéma français: La grande époque du cinéma muet, p. 39 à 99 - Une autre étape du cinéma, p. 99 à 115
- Georges Sadoul - Le Cinéma, son Art, sa technique, son économie: Le montage, images et son , p. 144
- Roger Manvell - Film: Sound, p. 58 à 76
- En Collaboration - L'Univers Filmique : La dimension sonore, p. 119 à 136
  La musique et le film, p. 137 à 156
- A. Arnoux - Du muet au parlant: Le muet, p. 47 - Parlant contre muet, p. 78 - Etat actuel et problèmes, p. 110 à 136
- René Barjoval - Cinéma total - p. 17 à 37