Document generated on 04/25/2024 9:23 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Du mélodramatique au tragique

Number 6, October 1956

URI: https://id.erudit.org/iderudit/59563ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1956). Du mélodramatique au tragique. *Séquences*, (6), 5–5.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1956

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

DU MELODRAMATIQUE AU TRAGIQUE

Un accident survient sur la rue Sainte-Catherine: un homme est blessé. Trois des témoins filment la scène.

1. Le premier s'attarde à saisir l'affolement des gens, les cris des curieux, le bruit de la sirène... Il insiste davantage sur les circonstances que sur le fait lui-même. La cascade des mouvements due au montage, le ton pathétique, le dénouement plutôt optimiste rendent le sujet m é l o d r a m a t i q u e .

2. Le deuxième témoin considère plutôt le fait brutal: une vie humaine est en danger. On passe de la crainte à l'espoir. Ce film nous place dans un cadre réaliste et nous fait subir une attente anxieuse: nous vivons une situation d r a m a t i q u e .

3. Enfin, le troisième nous fait pressentir l'action de Dieu qui permet à un homme de se sanctifier par l'acceptation de la souffrance. Nous découvrons ici la manifestation des limites de la condition humaine et de la force invisible: nous sommes en plein t r a g i q u e .

- - - - - - - - - - - - - -