

## Bibliographie

---

Number 14, September 1958

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52221ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)  
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1958). Bibliographie. *Séquences*, (14), 22–22.

## Bibliographie

- Henri Agel : *Le Cinéma*, Casterman, pp 145-154.
- Marcel Martin : *Le langage cinématographique*, Coll. 7e art, Ed. du Cerf, pp 114-124.
- André Ruszkowski : *Cinéma, art nouveau*, Ed. Penser vrai, p 16 et p. 37.
- Henri Agel : *Esthétique du cinéma*, Coll. Que sais-je ?, P. U. F. p. 124.
- André Ruszkowski : *Le langage cinématographique*, Coll. Cinéma et culture, p. 11 et 16.
- Georges Sadoul : *Les merveilles du cinéma*, Ed. Français Réunis, pp 119-123.
- En collaboration : *L'univers filmique*, Flammarion, pp 137-155; pp 119-137.
- En collaboration : *Intelligence du cinématographe*, Ed. Corréâ, pp 368-371; pp 250-257.
- En collaboration : *Le cinéma par ceux qui le font*, Ed. Fayard, p. 262.
- Yves Beaudrier : *Cours de L'IDHEC — Musique et cinéma*, p. 62.
- En collaboration : *Séquences*, no 4, p. 9.
- H. de Carsalade : *Musique et cinéma*, in Etudes, juillet-août 1958.
- Chartier et Desplanques : *Derrière l'écran*, Spes pp 162-166.
- En collaboration : *The Penguin Film Review* (London 1947-49). Dans chaque numéro, un article sur la musique au cinéma.
- Roger Manvell : *The Film and the Public*, A Pelican Book, pp 57-68.